

MAGYAR MŰVÉSZET
A Magyar Művészeti Akadémia
lapja • XIII. évfolyam, 4. szám

HUNGARIAN ART
The Review of the Hungarian
Academy of Arts • 4/2025

2025/4

magyar művészet



Egeres Katalin

Szergej Paradzsanov filmművészetéről

Lénárt T. András

Száz év magány egy kattintásra

Győri Orsolya

Versnyelv és képhasználat Nagy László lírájában

„Paradzsanov a kulturális hagyomány megszakadásának, az új szovjet rendszer
mindent egybemosó, hagyományokat eltörölni kívánó eszméjének veszélyét élte meg,
és ábrázolta filmjeiben.”

EGERES KATALIN

„Csoóri politizáló költőként, politikusként és elemzőként szembesült azzal a kérdéssel,
hogyan vajon univerzálisan érvényesek-e a morális normák, vagy a politikának saját, alapvetően
konzekvencialista normarendszere érvényes. ”

FARKAS ATTILA

„Jókai terjedelmes romantikus drámaköltészetét meghaladta az idő, viszont egy mai költői,
összművészeti színház számára darabjai továbbra is jó alapot jelenthetnek,
tehát újbóli fölfedezésükön gondolkodni nem lenne hiábavaló.”

BALÁZS GÉZA

Ára: 1500 Ft

ISSN 2064-3799

20254



9 772064 379002

magyar művészet | 2025/4



FILMADAPTÁCIÓK TEGNAP ÉS A STREAMING KORÁBAN



A MaMű podcastja kéthetente pénteken

Iratkozzon fel csatornáinkra:



SPOTIFY



YOUTUBE

és kövesse

Facebook-oldalunkat:



SZUNYOGHY ANDRÁS

Szunyoghy András képzőművész beavat bennünket az ember- és állatanatómia rejtelmeibe a Magyar Művészet főszerkesztőjével, Falusi Mártonnal beszélgetve. Megtudjuk, miért nem szeret vadászni, hogyan készült a szép női mellel foglalkozó nemzetközi konferenciára, és hány kiló az emu, amelyet nem fogadott be az angyalföldi Sáska preparatórium. Szó esik Gyulai Líviusz párizsi tartózkodásáról Berlinben, a csörképletekről és a látható izmokról, a rajziskoláról, a réz- és linómetszésről, a bélyegkészítésről, a grúz művésztelepről, Szűrös Mátyás üres poharáról, valamint díjnyertes könyvekről és egy közelgő kiállításról.



F. FÖLDI RITA

A nagy port kavart Kamaszok című sorozatban egy tizenhárom éves fiú megöli iskolatársát. Mi áll a bullying, a kortársak online bántalmazásai hátterében, hogyan függ össze a büntudat a büntetés vágyával? Miért nehezebb ma kamaszoknak lenni, mint néhány évtizede? Megkérdőjelezhető-e a biológiai nem? Miért hagyta abba Zimbardo a híres börtönkísérletét? A műalkotások megértése segítheti-e a traumák feldolgozását? Hogyan hatott a pszichológia fejlődése a művészekre? F. Földi Rita klinikai szakpszichológussal Falusi Márton, a Magyar Művészet főszerkesztője beszélget.



BALÁZS ZOLTÁN

A rendhagyó színpadi megoldásairól ismert Balázs Zoltán rendezett Szarajevóban, Bukarestben, a budapesti Operettszínházban, az Egyesült Államokban és a francia operaházban is minimál és fényűző, alternatív és nagy költségvetésű előadásokat. Dolgozott Béres Ilonával, Törőcsik Marival és Isabelle Huppert-rel is. Az általa alapított, független Maladype társulattal bejárta és sorra nyerte a világ színházi fesztiváljait. Most a József Attila Színházban viszi színpadra a Mikvét.



TURI ATTILA

Turistacsalogató lesz-e az új Építészeti Múzeum? Hogyan viszonyultak az újjáépítés vezetőjéhez a vörösiszap-katasztrófa után Devecser lakói? Mit visz tovább Makovecz Imre organikus építészeti örökségéből az egykori tanítvány? Feladata-e az építészeknek az ízlésformálás? Turi Attilával, a Magyar Művészeti Akadémia elnökével Falusi Márton, a Magyar Művészet főszerkesztője beszélget.