

ÉPÍTÉSZET

# M E T S Z E T

ÚJDONSÁGOK

RÉSZLETEK

SZERKEZETEK



Ára: 890 Ft

REMIZ ÚJRAGONDOLVA / FUNKCIONALISTA SZOBOR A KÜLVÁROSBAN / TÁJBA ÁSÍTOTT SZIKLA / MÜLLENDORFI VÉNUSZ / A DIZÁJNIRODA MEG A CSARNOK / AZ ATTOSZEKUNDUMTÓL A NYALÁBIDŐIG / KORTÁRS IPARI TÁJ VÍZPARTI TELKEN / AZ ALKATRÉSZGYÁR, AMIT HAJNALI HÁROMKOR KELLETT FELSZENTELNI / EGY ÉLŐ BIM PÉLDA MAGYARORSZÁGON

2017/6/november/december





#### WRITV Katowiczei Egyetem

Építész: BAAS Arquitectura, Maleccy, Grupa 5 Architekti

Fotó: Jakub Certowicz

Ma már nem számít rendhagyónak, hogy nyolcvan-száz évvel ezelőtti ipari épületeket kulturális célra hasznosítsanak. Ganz, Meo, Dorottya Udvar, River Loft, Zsolnay Negyed, Digitális Erőmű, Sorok Háza, Eiffel Csarnok... a sor hál' Istennek, szinte a végtelenségig folytatható – ilyen a mellékelt lengyel példa régi ismerősüinktől, Jordi Badiától. Ritkább, hogy egy régi ipari épületet felújítsanak, megóvjának, és újra ipari épületként használják – pedig tudjuk, a műemlékek továbbélésének ez a legjobb módja. Ilyesmi a Budafoki Kocsiszin régi áramátalakító-épülete, mely továbbra is kocsiszinként üzemel, éppenséggel nosztalgia villamosok számára.

Vannak példák már az ötvenes-hatvanas évekből származó csarnokok újrahasznosítására is, de elgondolkodik az ember: vajon meddig tart ez a folyamat? Nyolcvan-száz év múlva az itt bemutatott épületek újrahasznosítása is felmerül majd? A sztaniolépítészetnek is csúfolt csarnokgyártás vajon termel-e maradandó értéket? És mielőtt rávágunk, hogy nem, ne feledjük: a régiek a lehető legpraktikusabb, olcsó, de tartós épületekre törekedtek, mikor a ma csodált, és mai szemmel díszes és értékes csarnokokat emelték. Milyenek lesznek az akkori ipari épületek? Még kevesebb anyagból készülnek majd? Lesznek időjárásálló szupervékony fóliák? Vagy az időjárásállóságnak, más, aktív technológiái? Vagy addigra decentralizálódik az ipar, és mindenki otthon nyomtat minden eszközt, ruhát?

Talán csak annyi biztos, hogy ha ma az igényeknek valóban optimálisan megfelelő házat építünk, legyen az ipari épület vagy bármi más, az utódainkra hasznos örökséget hagyunk. De az optimalitás kérdése nem egyszerű, ahogy a régieknek sem volt az. Az itt összegyűjtött ipari épületek azonban szerintünk ilyenek.

C S A N Á D Y P Á L

Kiadja az Artifex Kiadó Kft., 1119 Budapest, **Bikszádi utca 25.** / 36-1-783-1711 / info@artifexkiado.hu / www.tervlap.hu, www.epitesimegoldasok.hu, www.kamaraikepzesek.hu, www.cpr.hu / ISSN 2061-2710 / Terjesztő: Magyar Posta Zrt. / Hirdetésfelvétel, termékek: Berta Ágnes 36-20-396-5671, Sárdy Csaba 36-20-240-7232 / Alapító-főszerkesztő: Szende Árpád / Főszerkesztő, felelős kiadó: Csanády Pál 36-20-312-4514 / Főszerkesztő-helyettes: Katona Vilmos 36-70-236-2075 / Szerkesztő: Dobossy Edit / Szakmai tanácsadók: Csajbók Csaba, Cságyoly Ferenc, Vukoszávlyev Zorán, Wesselényi-Garay Andor, Gáspár László, Nagy Sándor, Czigány Tamás (Győr), Lengyel István (Debrecen), Patartics Zorán (Pécs), Ripszám János (Siófok) / Lapterv és nyomdai előkészítés: Csányi Tamás, xfergrafika.hu / Nyomda: D-Plus / Olvasószerkesztő: Hudáky Rita / Előfizetés egy évre: 4900 Ft, két évre: 8900 Ft, három évre: 11 900 Ft. Előfizetés kizárólag elektronikusan a tervlap építész közösségi portálon keresztül: www.tervlap.hu / Az építészeti alkotásokat bemutató cikkek lektoráltak.



## T E R M É K E K

- 4 Aktívház a hegyoldalban  
 6 Nagylapos homlokzatburkolat családi házon elegánsan  
 9 **Mai szemmel** / Ajka-Csingervölgy, Vájáriskola (1949) | Építész: **Rimanóczy Gyula**  
 11 **A\_pro'** / A 2017-es Frankfurti Könyvvásár magyar pavilonja

## M E T S Z E T

- 12 Remiz újragondolva | Építész: **Takács Ákos**

## K Ü L H Ö N

- 18 Funkcionalista szobor a külvárosban | Építész: João Mendes **Ribeiro**  
 22 Tájba ásitott szikla | Építész: **Fábrica de Paisaje**  
 28 Müllendorfi Vénusz | Építész: **Ferdinánd Árpád**

## T É M A : I P A R

- 32 Az attoszekundumtól a nyalábidőig | Építész: **Szókedencsi Géza, Orbán Csaba**  
 36 Kortárs ipari táj vízparti telken | Építész: **Hatvani Ádám, Korompay Attila, Dékány Tibor**  
 40 A dizájniroda meg a csarnok | Építész: **Petőcz-Tóth Anikó, Csizmadi Péter**  
 44 Egy élő BIM példa Magyarországon | Építész: **Annus Marina, Horváth Gábor**  
 48 Az alkatrészgyár, amit hajnali háromkor kellett felszentelni | Építész: **Annus Ferenc**

## Z Ö L D R O V A T

- 50 Az egészséges az új zöld?

## T E R V P Á L Y Á Z A T

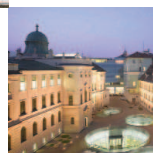
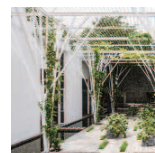
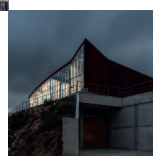
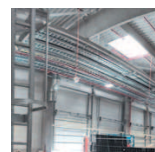
- 52 A Nieto Sobejano építésziroda geometrikusan szerkesztett múzeumépületei

## A K T U Á L I S

- 54 Kihirdették az Európai Réz az Építészetben Díj győzteseit  
 56 Ünnepez az építészetért  
 58 Átadták az idei év Pro Architectura díjait  
 60 Jurkovic-díj zsűrizés, beszámoló

## K Ö N Y V

- 62 Diescher József: Építészet és mesterség  
 63 Lechner-összes  
 64 Ludmann Mihály: A magyar építészet mesterei II.  
 65 **Abstracts in English**  
 66 **Tervezők, szerzők**  
 68 **Ciki** / Települési arculati kézikönyv, Dorog



A Metszet kedvezménytel fizethető elő  
 a [tervlap.hu/elofizetes](http://tervlap.hu/elofizetes) oldalon!

## A b s t r a c t s

**TAKÁCS, VIKTOR: RETHINKING THE TRAMSHED***Citation: Metszet, Vol 8, No 5 (2017), pp 12–17***TRAMSHED, ÚJBUDA, HUNGARY****ARCHITECT: FÖMTERV**

Having new rolling stock on Budapest's tramlines is not enough, another gesture was required to demonstrate the modernisation of the existing network, the redevelopment of the tram shed. Naturally a strong use of yellow has been used to reflect that of the rolling stock. Clean forms and efficient spaces form this building complex in regard to the new, high-tech, trams housed within. This building type is not often considered worthy of architectural thought, yet now in Budapest a precedent is being set.

**SZENTIRMAI, TAMÁS: FUNCTIONALIST STATUE IN THE SUBURBS***Citation: Metszet, Vol 8, No 5 (2017), pp 18–21***WAREHOUSE, COIMBRA, PORTUGAL****ARCHITECTS: JOÃO MENDES RIBEIRO**

A sad fact of suburban warehousing is the apparent lack of conceptual thinking. Here this building type has been conceived in three acts: The Warehouse: The Vehicular area and The Administrative, all connected by a bridge. Use of materials has been kept to a minimum: insitu concrete for solids, sheet metal for lightness and glazing where required. Prior to serving its intended, industrial function, this building served as a pop up art gallery.

**KATONA, VILMOS: YAWNING STONE***Citation: Metszet, Vol 8, No 5 (2017), pp 22–27***EDEN WINERY, MALDONADO, URUGUAY****ARCHITECTS: FÁBRICA DE PAISAJE**

If architecture is a language then parts of a building might be considered as a metaphor. This also leads to the question of a sense of architectural humour. Is the use of folded corten sheet a jolly joker or an acceptable language for placing a well seasoned material in the environment? Whatever the answer might be, it suggests that a building's user is intellectually engaged by the language of the built environment.

**WESSELÉNYI-GARAY, ANDOR: THE VENUS OF MÜLLENDORF***Citation: Metszet, Vol 8, No 5 (2017), pp 28–31***INDUSTRIAL BUILDING, MÜLLENDORF, AUSTRIA****ARCHITECT: ÁRPÁD FERDINÁND**

Following development of a successful building in Biatorbágy the Austrian parent company opted to employ the same architect for their home project. Comprised of three parts this building has a main hall for carpentry work, a storage warehouse for complete projects and an administrative block. This building might be considered true to type although one important difference comes to light, the fact being that the design of this building is an export of Hungarian design skills to Austria.

**CSANÁDY, PÁL: FROM ATTOSECONDS TO BEAMTIME***Citation: Metszet, Vol 8, No 5 (2017), pp 32–35***ELI-ALPS RESEARCH INSTITUTE, SZEGED, HUNGARY****ARCHITECTS: GÉZA SZAKEDENCI and CSABA ORBÁN**

A new research facility that is so far advanced some of its components have not yet been installed, for the simple reason that they are still underdevelopment. The facility stands in five distinctive parts: A. The main research laboratories, B. The reception building, C. The administrative building, D. The service building and finally the brains of the whole complex a bright orange form. The latter being the main conference and lecture hall. Throughout the development transparency and translucency of materials recur as a theme.

**ERŐ, ZOLTÁN: CONTEMPORARY INDUSTRIAL WATERSIDE LANDSCAPE***Citation: Metszet, Vol 8, No 5 (2017), pp 36–39***PORT MANAGEMENT BUILDING, GYŐR-GÖNYŰ, HUNGARY****ARCHITECTS: ÁDÁM HATVANI, ATTILA KOROMPAY and TIBOR DÉKÁNY**

Reflecting the dynamic form of industrial cranes this building cantilevers towards the water. What at first appears to be a High-Tech building is in fact relatively Low-Tech, industrial components are employed in such a way as to suggest advanced construction methods (metal walkway elements used for walls for example). The reasoning for this being that future maintenance will be kept to a minimum for financial reasons.

**SZABÓ, DÁVID: THE DESIGN STUDIO AND THE WAREHOUSE***Citation: Metszet, Vol 8, No 5 (2017), pp 40–43***FOOD BASE WAREHOUSE, GÖDÖLLŐ, HUNGARY****ARCHITECT: ANIKÓ PETŐCZ-TÓTH and PÉTER CSIZMADI**

We now live in an age where the architecture of industrial buildings, manufacturing processes and lifestyles are coming together. This development houses a company that operates in the food flavouring industry and like many companies of its type this takes place in a box on an industrial park. The difference here being that the box has been elevated in terms of style above its neighbours by the use of architecture as a visual indicator of trendiness, coffee shop like imagery and a non-utilitarian use of space. The result being a building worth working in or visiting as an experience.

**HORVÁTH, GÁBOR: A LIVING EXAMPLE OF BIM IN HUNGARY***Citation: Metszet, Vol 8, No 5 (2017), pp 44–47***APOLLO TYRE FACTORY, HUNGARY****ARCHITECT: MARINA ANNUS and GÁBOR HORVÁTH**

Living in a world of three letter initialisms LOD (Level of Development) and BIM (Building Information Modelling/Management) developments that require full technical, financial and management input are few and far between. When developing a manufacturing plant it is possible to fully catalogue a building's parts as a list of items, three dimensional objects: therefore BIM is the perfect tool. Working with multiple ideas, design teams and technologies BIM leads the way as a management tool. Here a tyre factory has been completely documented, from inception to completion: resulting in a fully documented development that can be managed through out its life span.

**ANNUS, FERENC: THE PARTS FACTORY, WHICH WAS BLESSED AT DAWN***Citation: Metszet, Vol 8, No 5 (2017), pp 48–49***BUMPER FACTORY, KECSKEMÉT, HUNGARY****ARCHITECT: FERENC ANNUS**

In order to establish this project priests from India helped place the corner stone at 3 am on a november evening, directly relating the future success to celestial predictions, according to the Hindu system or better still science of architecture known as Vastu Shastra. Orientation of the building allows for the best quality of daylight, rational use of materials and space. The process, manufacturing automotive parts, takes precedent requiring a simple box building constructed from precast concrete clad in sandwich panels. The only decorative part of the building being being the entrance hall and atrium.



#### Annus Ferenc

Építész, vezető tervező. 1981-ben végzett a BME Építészmérnöki Karán. Diplomadíjas, Dr. Kotsis Iván-díjas. Végzés után a Köztiben dolgozott 8 évig. 1986–88 között elvégezte a Mesteriskolát. 1989–92 között New York-ban a Robert A. M. Stern Architects irodában dolgozott. Hazaérkezése után az Ipartervben helyezkedett el, majd 2008 óta saját irodájában dolgozik.



#### Annus Marina

1981-ben végzett a BME Építészmérnöki Karán német anyanyelvű külföldi hallgatóként. Diplomadíjjal fejezte be az Egyetemet. 1986–88 között elvégezte az építész Mesteriskolát. Építész konzulensként működött közre a BME Építészmérnöki Kar több Tanszékén. Vezető tervező, építész műteremvezető, nagy volumenű, többnyire külföldi befektetői projektek irányító tervezője. Főbb munkahelyei: Lakóterv 1981–84-ig, Robert A. M. Stern iroda (New York) 1990–92, Iparterv 1992–2001, CÉH Zrt. 2004-től máig. 2011-ben MBA diplomát szerzett. Több épülete Építési Nívódíjban részesült.



#### Csizmadi Péter DLA

Építész, 2004-ben végzett a PTE Pollack Mihály Műszaki Karán okl. építészként, 2007–2011 között ugyanitt vett részt doktorandusz-képzésen. 2004-ben a Bachman & Bachmann irodában, majd a Vánca Műveknél, 2005–2008 között a Zoboki, Demeter és Társaik Építészirodában, majd 2009–2010 között a Tiba Építész Stúdióban tervez. 2011-ben Junior Prima díjas. 2009-ben alapítja két évfolyamtársával a Reload Építészstúdiót.

#### Dékány Tibor

Dékány Tibor geodéta és építész, a Budapesti Műszaki Egyetemen végzett 1992-ben és 1999-ben. 2002-ben társalapítója és vezető tervezője a budapesti székhelyű Sporaarchitects építészirodának, amelyet a Wallpaper Architects Directory 2010-ben a világ 30 legjobb fiatal építészirodája közé sorolt. 2005-ben társalapítója a budapesti székhelyű Kortárs Építészeti Központnak. Két alkalommal, 2005-ben és 2006-ban részesül a legjobb tervek kijáró Média Építészeti Díjban, ezen kívül 2014-ben az Architizer A+ Awards zsűri- és közönségdíjában, 2015-ben Budapesti Építészeti Nívódíjban részesült a 4-es metró Fővám és Szent Gellért téri megállójáért.



#### Fabrica de Paisaje

A tájtervezés, urbanisztika és kortárs építészter iránt egyaránt elkötelezett fiatal építészirodát 2007 déli nyarán alapították Uruguay fővárosában, Montevideóban. Számos nemzeti és nemzetközi építészeti és városépítészeti pályázaton szereztek elismerést, munkáikat a Velencei Építészeti Biennálén két alkalommal, 2008-ban és a 2012-ben is felvonultatták. Az iroda szerepelt a Lisszabonban rendezett VI. Ibér-Amerikai Építészeti Biennálén, a Buenos Aires-i MomoAmbiente Galéria, valamint az Arquitectura emergente Latinoamericana (feltörekvő latin-amerikai építészter) Post-Post-Post című csoportos kiállításán. Épületeiket többek közt Revista Plot, az argentin Summa, a chilei Materia Arquitectura, az uruguayi Revista Arquitectura SAU és a Revista R, valamint a Harvard Design Magazine (USA) is publikálta.



#### Ferdinánd Árpád

Vezető tervező, 1994-ben végzett a BME építészkarán, közben a Technische Universität Graz építész karán végez tanulmányokat. Dolgozik Volker Giencke irodájában Grazban utána saját irodát alapít. 1998-ban Ferdinánd Csabával megalapítja jelenlegi irodáját a Ferdinánd és Ferdinánd Építésziroda Kft.-t. 2001 óta több publikációja jelent meg. Számos tervpályázaton sikeres.



#### Burián Gergő

2008-ban szerzett diplomát a BME Építészmérnöki karán. Tanulmányai során félévathallgatáson vett részt a Miami University-n (Oxford, Ohio, USA) és a Norwegian University of Science and Technology-n (Trondheim, Norvégia). 2008 óta a Mérték Építészeti Stúdió, Paulinyi-Reith műterem munkatársa, ahol több sikeres tervpályázat projektvezetője, majd 2013 óta műteremvezető. 2010 óta BREEAM Nemzetközi minősítő. 2013-ban mérnök-közgazdász diplomát szerzett a Budapesti Corvinus Egyetemen. 2014 óta a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Építőművészet DLA képzés résztvevője.

#### Csanády Pál

1994-ben végzett a BME építészkarán, 1997-ben ugyanott a Rajzi és Formaismereti Tanszék PhD képzésén, Török Ferenc tanzék vezetésével. 1997–2009 között az Alaprajz felelős szerkesztője, magántervező, 2010-től a Metszet és a Tervlap.hu főszerkesztője.

#### Erő Zoltán

Építész, urbanista, a Palatium Stúdió Kft. egyik alapítója, a Kortárs Építészeti Központ alapító kurátora. A nagyléptékű városfejlesztési és köztérfejlesztési projektek mellett hosszú évek óta foglalkozik történeti terek, épületek, városrészek építészeti revitalizációjával. 2004 és 2014 között a budapesti 4-es metró építész generáltervezőjeként a tervezőhálózat irányításáért, az egységes építészeti koncepcióért volt felelős, négy állomás vezető tervezője. Rendszeresen tart előadásokat, publikációi is ismertek.

#### Katona Vilmos PhD

Építész, szakíró, a Metszet és a Tervlap.hu főszerkesztő-helyettese. 2008-ban szerzett diplomát a BME Építészmérnöki Karán. Doktori fokozatát a kar Építészettörténeti és Műemléki Tanszékén végzett ösztöndíjas kutatását követően kapta 2014-ben. Számos hazai és külföldi tudományos konferencia előadója (Aberdeen RGU, London AAA, Luzern HSLU, Sevilla) és szakmai kiállítások társkurátora (Basel SAM, Budapest FUGA) volt. Kutatási területe a kortárs liturgikus építészter, emellett rendszeresen publikál építészettelméleti témában. 2010-től négy évig a Műegyetem és a NYME Alkalmazott Művészeti Intézet, jelenleg a Széchenyi István Egyetem óraadó tanára.

#### Kovács Dávid

2010-ben diplomázott a BME Építészmérnöki Karán. Diplomaterveért megkapta az Építés Fejlődéséért Alapítvány diplomadíját. 2012–2014 között elvégezte az ÉME Mesteriskola XXII. ciklusát. 2010-től a Veszprémi Építész Műhely Kft.-ben építész tervező. 2015-ben az Év Háza pályázaton irodájuk elnyerte a Magyar Építész Kamara különdíját. 2016-tól a BME Középülettervezési Tanszékén doktorandusz.

#### Szentirmai Tamás DLA

Építész, 2003-ban diplomázott a BME Középülettervezési Tanszékén, 2012-ben szerzett DLA fokozatot, jelenleg a Debreceni Egyetem Építészmérnöki Tanszékének vezetője, egyetemi docens. Emellett szabadúszó tervezőként építészeti és képzőművészeti munkákban vesz részt. Alkotói munkássága és oktatási tevékenysége is az építészter határterületeit kutatja.



#### Hatvani Ádám

Építész és grafikus, diplomáit a BME-n 1995-ben és a Magyar Képzőművészeti Egyetemen 2000-ban szerezte. 2002-től a budapesti Sporaarchitects építésziroda egyik alapítója és vezető tervezője, amelyet a Wallpaper Architects Directory 2010-ben a világ 30 legjobb fiatal építészirodájába közé sorolt.

Számos projekt és kutatás mellett a két Duna parti állomás építészeti tervezésével részt vett a budapesti 4-es metró tervezési munkáiban, amely 2005-ben és 2006-ban a Média Építészeti Díja elismerésében, 2014-ben Architizer A+ Awards zsűri- és közönségdíjában, 2015-ben Budapesti Építészeti Nívódíjban részesült. 2005-től a Kortárs Építészeti Központ (KÉK) egyik megalapítója és kuratóriumi tagja



#### Horváth Gábor

1999-ben diplomázott a BME Építészmérnöki Karán. Frissen végzett építészként a Colossus Kft-nél kezdett dolgozni tervezőként. A 2009-es válság után a CÉH Zrt. berkein belül folytatta a jellemzően ipari nagyléptékű tervek tervezését. Komoly tapasztalatokkal rendelkezik a nagyprojektek CAD/BIM rendszereinek felépítésben, sokszoros Archicad Beta teszt díjazott. BIM témában konferenciák rendszeres előadója.



#### Korompay Attila

2006-ban végzett a SZIE Ybl Miklós Műszaki Karán, majd 2010-ben a pécsi PTE Pollack Mihály Műszaki Karán szerzett építészmérnöki mesterdiplomát. Legfontosabb munkája a Sporaarchitects-szel közösen tervezett budapesti 4-es metró Fővám téri megállója, amely 2005-ben és 2006-ban a Média Építészeti Díja elismerésében, 2014-ben Architizer A+ Awards zsűri- és közönségdíjában, 2015-ben Budapesti Építészeti Nívódíjban részesült.

#### Mendes Ribeiro, Joao, PhD

Portugál építész, 1986-ban diplomázott a Portói Egyetemen, PhD fokozatát a Coimbrai Egyetemen szerezte, ahol 1991 óta építészeti tervezést oktat. Önálló tervezői praxisába 1990-ben vágott bele. Munkásságát elsősorban az AR Emerging Architecture Award ismerte el 2000-ben, majd 2004-ben a Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme (a kitüntetés még egyszer, 2016-ban is megkapta). 2007-ben a Prágai Quadrenniálé a legjobb díszletért járó aranyéremmel tüntette ki. 2012-ben és 2016-ban a BIAU Award, ugyanebben az évben a RIBA Award for International Excellence üdvözölte a nemzetközi kiválóságok között. 2001-ben, majd 2015-ben a Mies van der Rohe-díj rövidlistásai között, egy év múlva a RIBA International Prize finalistái között is szerepelt.



#### Petőcz-Tóth Anikó

Építész, 2004-ben végzett a PTE Pollack Mihály Műszaki Karán okl. építészként, tanulmányai alatt a Finta Stúdióban töltötte gyakorlati idejét. 2004–2007 között Erick van Egeraat budapesti irodájában dolgozott. 2011-ben – két gyermeke születése után – két volt évfolyamtársával megalapítják a Reload Építészstúdiót, melynek ügyvezetője.



#### Szőkedencsi Géza

Építész, vezető tervező. 1985-ben diplomázott a Műegyetem építészkarán, 1991-ig a Szöveterv tervezője, közben 1985-ben és 1988-ban Hollandiában tervez. 1991-ben Artonic Design néven nyitott saját irodát. Több elismerő oklevelet kapott középületek tervezéséért.



#### Takács Ákos

1976-ban végzett a Budapesti Műszaki Egyetem Építészmérnöki Karán, majd pályáját a KHVM Miniszteri Hivatalának tervezőjeként kezdte. 1990-től privát tervező, majd az Expo '96 Kft. igazgatóhelyettese. 1994–98 között a Vegyész Rt. marketing-igazgatóhelyettese, 1998-tól a CÉH tervezővállalat kreatív fejlesztési osztályának vezetője. Már fiatalon, 1983-ban Pro Budapest díjas, 1986-ban Podmaniczky-, 2001-ben Figyelő építészeti díjban részesül. 2003-ban az Európai Unió Kulturális Öröksége Díjával, és a FIABCI Prix d'Excellence díjával is kitüntették.



#### Takács Viktor

1986–94 között a Magyar Iparművészeti Főiskolán szerez bútortervezői, belsőépítészeti, majd környezettervezői diplomát. Egyetemi tanulmányai mellett építész tervezőként, grafikusként, formatervezőként, gyártmányfejlesztőként dolgozik hazánkban és Hollandiában. Egyéni és csoportos képző- és iparművészeti kiállításokon mutatják be munkáit Magyarországon, Hollandiában és Norvégiában. 1994–1999 között az Arc Design Inc. kanadai tervezővállalat igazgatója és vezető tervezője Torontóban és Calgaryban. Budapestre visszatérve a Környezetvédelmi Minisztériumban a Közigazgatási Államtitkár titkárságvezetője. 2011-ig az Anterra Zrt. vezérigazgatója és vezető tervezője. 2013 óta Budapest XI. kerület Újbuda Önkormányzatának főépítésze.

#### Timon Kálmán

Aranydiplomás építészmérnök, független kutató, építészeti szakíró. 1965-től számos publikáció és könyv szerzője. 1992–1998 között Budapest XVIII. kerületének főépítésze. 1998-tól 2002-ig a Magyar Építész Kamara kiadványainak szerkesztője. 2009-ben megalapítja az építészeti támogató magyar mecénásokat és szellemi alkotókat kitüntető Sivatagi Kőrözsa Díjat.

#### Wesselényi-Garay Andor PhD

1994-ben diplomázott diplomadíjjal a BME Építészmérnöki Karán. 1995-ben saját építészirodát alapított Osváth Gáborral Gyár, majd 2001-ben önálló irodát W-G-A Psychodesign néven. 2000-től az Alaprajz, 2010-től a Metszet folyóirat külsős munkatársa, illetve tanácsadó testületének tagja, 2002-től az Atrium magazin építészeti főszerkesztője, 2006-tól pedig vezető szerkesztője volt. Számos építészeti tárgyú cikk, esszé, kritika és tanulmány szerzője, a 2010-es Velencei Biennálé magyar kiállításának egyik kurátora. 2011-ig a Debreceni Egyetem Építészmérnöki Tanszékének főiskolai docense. Jelenleg a NYME-FMK Alkalmazott Művészeti Intézet egyetemi docense Sopronban.