

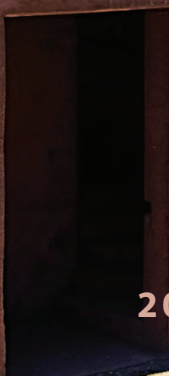
ÉPÍTÉS Z E T

M E T S Z E T

ÚJDONSÁGOK

RÉSZLETEK

SZERKEZETEK



A SEMMI MŰZEUMA

TÉNYLEG HALLANI MINDEN HIBÁT!

PORTUGÁL ÓCEÁNPART KÍNÁBAN

A JÖVŐ SMART CITY-JE

PREMODERN FORDULAT

A FEHÉR ÖTVEN ÁRNYALATA

MŰLTBA VETETT TEKINTET

FESZES JÁTÉKOSSÁG

EGY TERVEZŐ ESETE A SZELFIZŐ TÜRISTÁVAL

KATALÁN BOLTOZAT

www.tervlap.hu

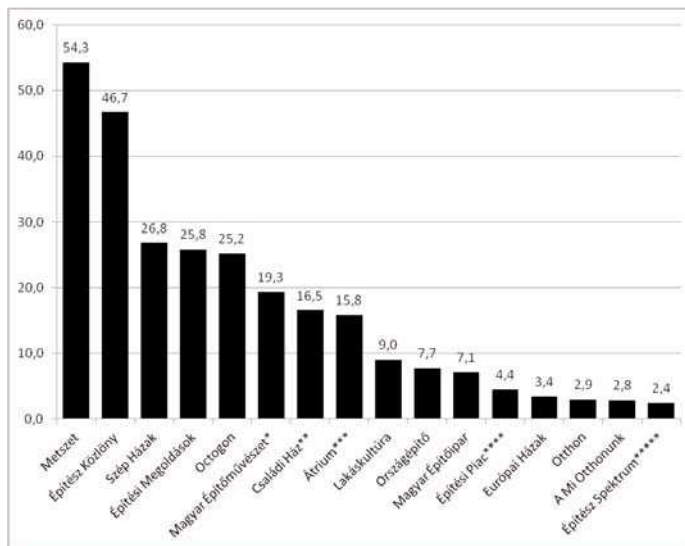
Ár: 890 Ft



2017/4/július/augusztus

Az attrakció latin eredetű szó, vonzerőt, vonzást jelent¹, és egyben különlegességet, látványt. A közelmúltban jött divatba az „attrakciófejlesztés” kifejezés, melybe tulajdonképpen mindenféle turisztikai célú beruházás belefért a történeti épületek felújításától olyan vadhajtásokig, mint a nyírségi, síkvidéki Tyukod tíz kilátója. Tulajdonképpen minden lapszámunkban vonzó és különleges, látványos épületeket mutatunk be, így ennek a lapszámnak talán csak az intenzitása más: a turisztika vagy az érdekesség szempontjából legütősebb példákat gyűjtöttük egybe. Belefért ebbe néhány szerkezeti különlegesség, mint a katalán boltozat, vagy a – szerintünk – első gabionos családi ház az országban. Egy szócikk pedig egy különleges, mai, internetes mérési módszert mutat be Budapest turisztikai attrakciói nyomán.

Milyen építészettel foglalkozó MAGYAR nyomtatott szakmai lapokat, magazinokat szokott olvasni?



* 2003 óta Régi-új Magyar Építőművészet néven jelenik meg
 ** 2013-ban e néven megszűnt, azóta Családi Ház - Ötlet-tár - Milyen házat építsek? néven jelenik meg
 *** 2011-ben megszűnt
 **** 2007-ben megszűnt
 ***** 2013-ban megszűnt Építés Spektrum (sic!) néven (Ajtó-ablak-árnyékoló Spektrum jelenik meg)
 Említették még (1 % alatti arányban): Polgári Otthon, Magyar Építéstechnika, Alaprajz, Műemlékvédelem, Építési Hibák, Műszaki Ellenőr.
 A koos.hu 692 fős felmérése alapján

Interneten mérni persze sok mindent lehet, így öt év után az internet segítségével tudta a koos.hu blogoldal megmérni a szakma – egyebek mellett – szaksajtó-fogyasztását. Örömmel láthatjuk, hogy a *Metszet* folyóirat azóta is megőrizte első helyét, és az *Építési Megoldások* testvérnapunk is az élbolyban van. A felmérést készítő honlapon olvasható elemzésből a nyomtatott lapok olvasottságán túl az is kiderül, hogy a *Tervlap.hu*-t is az építészek közel fele olvassa, míg az utóbbi években az építési joggal foglalkozó (pl. *Építésszabvány.hu*) oldalak előretörték az olvasottság tekintetében, már az Építészfórum elsőjét veszélyeztetve. Ez nyilván korjelenség, a felmérés a jogi változások aspektusaira is rákérdezett, ez a honlapon olvasható.

És ha már a korjelenségeknél tartunk, szomorú, hogy sok lap már csak „posztumusz” van a listán, mondhatnánk, már az is attrakciószámba megy, ha egy lap talpon marad. A helyzet annál is súlyosabb, mivel 2017-re a Nemzeti Kulturális Alap a folyóiratok támogatására a pályázatot még ki sem írta. Azonban hírek szerint ez már hamarosan várható, a korábbiánál nagyobb összeggel. Úgy legyen.

C S A N Á D Y P Á L

¹ Tótfalusi, István: *Idegenszó-tár. Idegen szavak értelmező és etimológiai szótára*, Tinta Könyvkiadó, Budapest 2005, p 141.

Kiadja az Artifex Kiadó Kft., 1119 Budapest, Pajkos utca 28. / 36-1-783-1711 / info@artifexkiado.hu / www.tervlap.hu, www.epitesimegoldasok.hu, www.kamaraikepzesek.hu, www.cpr.hu / ISSN 2061-2710 / Terjesztő: Magyar Posta Zrt. / Hirdetésfelvétel, termékek: Berta Ágnes 36-20-396-5671, Sárdy Csaba 36-20-240-7232 / Alapító-főszerkesztő: Szende Árpád / Főszerkesztő, felelős kiadó: Csanády Pál 36-20-312-4514 / Főszerkesztő-helyettes: Katona Vilmos 36-70-236-2075 / Szerkesztő: Dobossy Edit / Szakmai tanácsadók: Csajbók Csaba, Cságyoly Ferenc, Vukoszavlyev Zorán, Wesselényi-Garay Andor, Gáspár László, Nagy Sándor, Czigány Tamás (Győr), Lengyel István (Debrecen), Patartics Zorán (Pécs), Ripszám János (Siófok) / Lapterv és nyomdai előkészítés: Csányi Tamás, xfergrafika.hu / Nyomda: D-Plus / Olvasószerkesztő: Hudáky Rita / Előfizetés egy évre: 4900 Ft, két évre: 8900 Ft, három évre: 11 900 Ft. Előfizetés kizárólag elektronikusan a tervlap építész közösségi portálon keresztül: www.tervlap.hu / Az építészeti alkotásokat bemutató cikkek lektoráltak.

T E R M É K E K

- 4 Játék a régivel és az újjal
- 7 **Mai szemmel** / Krisztus Király templom, Márkháza (1978–79) | Építész: **Szabó István** (1914–1988)
- 8 **A_pro'** / 2K pop-up közösségi tér

M E T S Z E T

- 10 A semmi múzeuma | Építész: **Vasáros Zsolt**

K Ü L H Ö N

- 18 Tényleg hallani minden hibát! | Építész: Jacques **Herzog**, Pierre **de Meuron**,
Ascan **Mergenthaler**, David **Koch**
- 24 Portugál óceánpart Kínában | Építész: Álvaro **Siza**, Carlos **Castanheira**
- 28 A jövő Smart City-je már nem tudományos-fantasztikus elmélet...

T É M A : A T T R A K C I Ó

- 36 Premodern fordulat a fehér ötven árnyalata | Építész: **Keller Ferenc**
- 42 Múltba vetett tekintet | Építész: **Szentkúti Viktor**, **Halmi Dénes**, **Molnár Csaba**
- 46 Feszés játékosság | Építész: **Paládi-Kovács Ádám**
- 50 Egy tervező esete a szelfiző turistával
- 56 Katalán boltozat
- 62 Korszerű homlokzatfelmérési módszertan
fotogrammetria, statikus és mobil lézerszkennelés összehasonlítása

Z Ö L D R O V A T

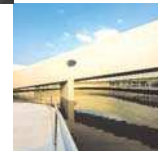
- 68 Új, környezettudatos városközpont az Árpád-híd pesti lábánál

T E R V P Á L Y Á Z A T

- 70 Ross pavilon Edinburghban, avagy geometrikus alapformák térnyerése ikonikus építészetként

K Ö N Y V

- 72 Magyar építészet 2.
- 73 **Abstracts in English**
- 74 **Tervezők, szerzők**
- 76 **Ciki** / Egy bágyadt reggelen, az irodában



A b s t r a c t s

THE MUSEUM OF NOTHING 10

RUDAPITHECUS COLLECTION, RUDABÁNYA, HUNGARY
ARCHITECT ZSOLT VASÁROS

Developed from ideas discussed as a student at the Technical University of Budapest about architects and the community this function space and as yet exhibitless museum have been developed with the help of finance from Switzerland. This development has already helped improve local tourism with its use of viewing platforms, walkways, a functions building, and development of a reservoir. The core of this project being "Majomsziget" (Monkey Island) which is a 20x40m concrete box celebrating the excavation of a 10 million year old ape's skull, Rudapithecus Hungaricus, and in 1988 the discovery of Gabi a prehistoric human's skull.

YOU REALLY CAN HEAR EVERY FAULT! 18

ELBE PHILHARMONIC HALL, HAMBURG, GERMANY
ARCHITECTS HERZOG, De MEURON, MERGENTHALER and KOCH

An example of when architecture as an attraction is based upon quality, performance and innovation. Where there is no need for strange forms or fun park type of attractions. Redeveloping a former warehouse as a multifunctional centre, arranged around a new philharmonic hall and residential spaces, this serves as a flagship project for the city of Hamburg.

PORTUGUESE OCEANSIDE IN CHINA 24

HOUSE ON THE WATER, HUAI'AN, CHINA
ARCHITECTS ÁLVARO SIZA and CARLOS CASTANHEIRA

The dynamic growth of the Chinese economy has led to noteworthy architects being commissioned to undertake what could be called fantasy projects. An office complex has been developed just above the waterline which encloses a bay. This creates a world of calm at the heart of an area better known for the chemical industry transforming the expected ideas of such an area into something new, breaking the idea of contextual thinking.

THE SMART CITY OF THE FUTURE... 28

100% SUSTAINABILITY ACHIEVED IN THE PROTOTYPE CITY OF MASDAR

Human creativity has now arrived at a point in time where buildings, cities, can produce more energy than they consume: by means of technical advancement and choice of materials. These factors linked with traditional values regarding the vernacular and ideas of recycling have been embraced to develop the prototype city of the future, Masdar. Still questions of water use need to be better understood, as does, the treatment of all waste materials, but the future is definitely no longer a fantasy idea.

PREMODERN FIFTY SHADES OF WHITE 36

THE NEW HOUSE, APARTMENT BUILDING, PÉCS, HUNGARY
ARCHITECT FERENC KELLER

Premodern direction in architecture requires that stylistic corruption in terms of base elements including walls, slabs, walkways and fenestration be avoided. This does not mean a building should be without style or language as expression can take the form of shading devices, unusual access routes and a limited use of colour. Here the building is predominantly white, or shades of, presenting itself by means of subtle geometric games at roof edges and floor slab junctions. Maybe in strict terms of architectural language this building might be described as shifty, this being a positive move forward.

THE PAST TAKEN INTO ACCOUNT 42

SAINT LADISLAUS VISITOR CENTRE, SOMOGYVÁR, HUNGARY
ARCHITECTS VIKTOR SZENTKUTI, DÉNES HALMAI and CSABA MOLNÁR DLA

Built to celebrate Saint Ladislaus of Hungary who founded a monastery in 1091 this monument is composed from three elements: remembrance, engrossment and experience. These three points being the site of the former monastery, the new museum and the journey between them towards a lookout tower. All parts of this development being a careful exercise in detailing architectural concrete, brickwork, steel framing and timber balancing the contemporary with the historic.

TENSION GAMES 46

FAMILY HOUSE, BALATONBOLGÁR, HUNGARY
ARCHITECT ÁDÁM PALÁDI-KOVÁCS

The tradition for building playful holiday homes around the Balaton has been adopted for the design of this example. Games played with extending eaves lines, also a practical solution for stormy days, reflect the local style. Where this project differs is the choice of materials: walls being faced in gabion work usually seen as retaining walls or coastal defences, raw concrete reducing maintenance worries and metal cladding to compliment the linear feeling. Hopefully this project will help revitalise the desire for creative, logical yet leisurely architectural solutions.

AN URBAN PLANNER'S CASE FOR THE SELFIE TOURIST 50

MEASURABLE AND DESIGNABLE SPATIAL SYSTEMS APPLIED TO URBAN TOURISM / ARTICLE BY BÁLINT KÁDÁR

The tourist industry naturally has an impact on cities which is now measurable via "hits" on various social network platforms. Where do tourists take most pictures, selfies, or publish most locations? Paths followed by tourists can be established as can points of interest. More importantly it might be possible to identify weak points along these routes, meaning that social media combined with gps could be used as a tool for identification of potential development sites, attractions and new routes. Hopefully designers can rise to the challenge presented by technology.

CATALAN VAULT 56

THE PAST AND FUTURE OF A MYSTERIOUS STRUCTURE
ARTICLE BY TAMÁS BÁLINT

The conventional arch or vault seen in construction world wide has a dynamic competitor in the form of the Catalan Vault. This structure can be built without formwork, has a thinner structural width and therefore a much reduced self load. Construction can also take on more irregular forms making it ideal for organic forms. Notable examples are the glazed tiles designed by Rafael Guastavino and the vaulted roof space of Antoni Gaudí's Casa Mila. To date the only examples of this type of structure being used in Hungary was an experiment by students at the Technical University of Budapest (2014) and a wine cellar built in 2015.

ADVANCED FACADE SURVEY METHODOLOGY 62

A COMPARISON OF VARIOUS METHODS - PHOTOGRAMMETRY, STATIC AND MOBILE LASER SCANNING / ARTICLE BY MÁRTON DEÁK, SZABOLCS KARI, MONIKA PESTI and MÁRTON RIEDEL MIKLÓS

As technology for measuring existing buildings rapidly advance various methods have come to dominate the market. The results of these surveys now lead towards BIM design and management packages therefore the level of accuracy at inception must be high. It was decided to try a real case scenario by measuring the former Tobacco Factory at Lágymányos, Budapest, as a test project: comparing measurement by laser scanners and comparing results to measurement by photographic means. The result being that photography produces highly accurate information regarding detail, whilst 3D surveys are better undertaken using laser scanning techniques.



Canstanheira, Carlos

A Portói Képzőművészeti Iskolában végzett 1981-ben, majd 1990-ig Amszterdamban dolgozott és tanult az Academie voor Bouwkunston. 1993-ban Maria Clara Bastaival megalapította a Carlos Castanheira & Clara Bastai stúdiót. Magánpraxisa alatt többször választották terv-zsűribe, konferenciák keresett előadója volt, könyveket írt és katalógusokat szerkesztett, aktívan részt vett workshopok szervezésében és tervek kidolgozásában. Diákkorától Álváro Siza mellett dolgozik különböző portugáliai, de elsősorban külföldi projekteken. Jelenleg a matosinhosí Casa da Arquitectura (Építészeti Háza) szervező-koordinátoraként tevékenykedik. 2005-ben különleges faépítészeti díjjal (AIMMP), 2011-ben a Faépítészeti Nemzeti Díjjal (AFN/MA) tüntették ki.

Foster, Norman

Manchesterben tanult 1961-ben építészetet és várostervezést. Henry ösztöndíjjal került a Yale Egyetemre, ahol felsőfokú építészdipломát kapott. Az egyetemen ismerkedett meg Richard Rogers-szel, akivel megalapították a Team 4-et. 1967-ben Londonban indította el saját irodáját, amelyet ma Foster+Partners név alatt jegyeznek. Elnyerte 1983-ban a RIBA (Royal Institute of British Architects – Brit Építészek Királyi Intézete) Arany Medálját, lovaggá ütötték 1990-ben, 1994-ben pedig kitüntették az Amerikai Építészeti Intézet (American Institute of Architects – A.I.A.) Építészeti Arany Medáljával. 1999-ben huszonegyedik kitüntetésként nyerte el az építészeti Oscarjának tekintett Pritzker-díjat. 1999 óta viselheti a Lord címet.

Halmi Dénes

2002-ben végzett a Budapesti Műszaki Egyetem Építészmérnöki karán Hauszmann Alajos Diplomadíjjal. 2003-ban megalapították Molnár Csaba DLA és Szentkúti Viktor építészekkel az M Építész Irodát. 2013-ban Média Építészeti Díjat, 2014-ben ICOMOS-díjat és 2016-ban Építőipari Nívódíjat nyert el a Fertődi Esterházy-kastély Rendezvényközpont rekonstrukciójáért.

Herzog & de Meuron

Pierre de Meuron és Jacques Herzog 1978 óta terveznek közösen, a Herzog & de Meuron irodát azonban csak 1997-ben alapították Bazelben. Vezető partnerek: Christine Binswanger, Ascan Mergenthaler, Stefan Marbach. 2001-ben kaptak Pritzker-díjat, 2007-ben a RIBA Gold Medal-t, az iroda jelenleg több mint 400 fős.

Keller Ferenc

Ybl-, kétszeres Pro Architectura, többszörös Budapesti Építészeti Nívódíjas és Média Építészeti díjas építészmérnök, vezető tervező. 1986-ban diplomázott a BME Középülettervezési Tanszékén, 1990-ben végzett a MÉSZ Mesteriskolán. Pályafutását az ÁÉTV-nél kezdte, 1990–92 között Günther Oberhofer-nél, Bécsben tervez. 1993 és 2015 között az Építész Stúdió tervezője, majd ügyvezetője, jelenleg a Keller Műterem vezetője. 1994–2011 között meghívott oktató a BME Középülettervezési Tanszékén. 2014-től a Debreceni Egyetemen külsős óraadó, 2017-től ugyanitt Mesteroktató.



foto: wikimedia



Botzheim Bálint

Építész, kutató. A SZIE-YMÉTK-on diplomázott 2009-ben, majd a PTE PMMIK-n szerzett MSc fokozatot 2013-ban. Kapy és társai irodában tervez 2006–2012 között. Közös pályázatok: Szervita tér 2006, Pécsi Koncert Központ, 2007. Önálló pályázatai: Vác Csillagvizsgáló 2007, Art-Universitas szoborpályázat I.dj, 2008, Sopron. 2009-től a Régi-Új Magyar Építőművészet szerkesztője. 2008–2012 a SZIE-YMÉTK-on meghívott oktató. 2013 óta a Mérték Stúdióban parametrikus tervező, illetve a MOME doktori hallgatója. 2015-ben meghívott oktató a BME Középülettervezési Tanszéken.

Burián Gergő

2008-ban szerzett diplomát a BME Építészmérnöki karán. Tanulmányai során félévathallgatáson vett részt a Miami University-n (Oxford, Ohio, USA) és a Norwegian University of Science and Technology-n (Trondheim, Norvégia). 2008 óta a Mérték Építészeti Stúdió, Paulinyi-Reith műterem munkatársa, ahol több sikeres tervpályázat projektvezetője, majd 2013 óta műteremvezető. 2010 óta Breeam Nemetközi minősítő. 2013-ban mérnök-közgazdász diplomát szerzett a Budapesti Corvinus Egyetemen. 2014 óta a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Építőművészet DLA képzés résztvevője.

Kádár Bálint PhD

Építész, urbanista, a BME Urbanisztika tanszék kutató és oktató munkatársa, PhD disszertációját a városi turizmus mérhetőségének, konfliktusainak, és rendszerszintű fejleszthetőségének témájában védte meg 2015-ben. 2000 óta aktív szervezője a civil építész közéletnek, jelenleg a Kortárs Építészeti Központ elnöke. Saját tervező irodát is vezet, számos kiállításon, pályázaton vett részt.

Ifj. Kistelegdi István PhD, DLA

1996-ban diplomázott a Fachhochschule Würzburg Építész Szakán, 1999-ben az Universität Gesamthochschule Kassel Építész Szakán. 2006-ban szerzett DLA, 2013-ban PhD fokozatot a Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki Karán. 2010-ben Climadesign M.Sc. Mesterkurzust végzett a Technische Universität München Építész karán. A Technische Universität München vendégoktatója, az egyetemi tanár a PTE MIK Építészeti Szakmai Intézet Épületszerkezetek és Energia Design Tanszékén. RATI plusz energia gyárüzem tervezéséért számos díjat, többek között Gábor Dénes-díjat nyert.



Molnár Csaba DLA

Ybl-díjas, Kós Károly-díjas, Média Építészeti Díjjal, ICOMOS-díjjal és Építőipari Nívódíjjal elismert építész, valamint Tessedik Sámuel díjas egyetemi oktató, 1989-ben végzett a BME Építészmérnöki Karán. 1989 óta a Műegyetem Rajzi és Formaismereti tanszékén oktat, jelenleg egyetemi docens. Az 1999-ben megjelent Valóság-Gondolat-Rajz című könyv társszerzője. 2005-ben a BME doktori iskoláján DLA fokozatot szerzett. 2003–2011 között Edelény város főépítésze. 2003-ban alapította Halmi Dénes és Szentkúti Viktor építészekkel az M Építész Irodát. Számos lakóházat és középületet, valamint műemléki épületek felújítását, átalakítását tervezték közösen. 2014-től a BME Építészmérnöki Kar dékánja.



Paládi-Kovács Ádám

A BME Építészmérnöki Karán végzett, vezető tervező. 1992-ben egyiptomi kutatóösztöndíjat nyert, 1994–2002 között a BME Magasépítési Tanszékén egyetemi tanársegéd, majd adjunktus, később a németországi F.L.L. Architekt Büro építész tervezője. 1996-ban a Magyar Műszaki Haladásért Emlékplakett, 2013-ban a Csarnok Nagydíj, 2014-ban az Év Irodája 2013 Design Díj kitüntetettje. Jelenleg a Paládi Építész és Mérnök Iroda tervezője, valamint a BME Építőanyagok és Magasépítési Tanszék meghívott oktatója.

Siza Vieira, Álvaro

Tanulmányait a Portói Egyetem Építészeti Karán folytatta. 1955-ben megalapította saját tervezői stúdióját. Egyik korai mesterműve a Leca da Palemeira-i uszoda volt 1966-ban. További kiemelkedő alkotásai a Portói Egyetem Építészeti Karának új tömbje, a Marco de Canavezes-i Santa Maria templom és a braziliai Porto Alegre-ben található Ibere Camargo Alapítvány Múzeuma. 1988-ban az Alvar Aalto-medállal, 1992-ben a Pritzker-díjjal, 2001-ben a Művészeti Wolf-díjjal, 2009-ben pedig a brit királyi építész akadémia (Royal Institute of British Architects, RIBA) aranyérmével tüntették ki.



foto: wikimedia

Szentkúti Viktor

Építész, vezető tervező, 2000-ben diplomázott a BME Építészmérnöki Karán. 2003-ban megalapították Molnár Csaba DLA és Halmi Dénes építészekkel az M Építész Irodát. 2013-ban Média Építészeti Díjat, 2014-ben ICOMOS-díjat és 2016-ban Építőipari Nívódíjat nyert el a Fertődi Esterházy-kastély Rendezvényközpont rekonstrukciójáért.



Vasáros Zsolt DLA

Építész, régészetet és egyiptológiát tanult különböző egyetemeken és ösztöndíjakkal, építész diplomáját a BME Építészmérnöki Karán kapta 1997-ben. 2000-ben alapította meg a Narmer Építészeti Stúdiót. Elsősorban innovatív, különösen múzeumi, régészeti és természeti környezetben tervezett projekteiről ismert. 2005-ben kapta meg a DLA címet, 2003-tól az Építészmérnöki Kar oktatója, jelenleg tanszékvezető egyetemi docens. Az oktatás és a praxis mellett jelenleg nemzetközi, főként a konfliktuszónákban található projekteken is dolgozik Egyiptomban, Szíriában és Irakban.



Lovas Cecília

Enteriőrtervező, korábban szakíró, kortárs építészetre és designra szakosodva. Az 1999-től 2002-ig az Atrium magazin szerkesztője, majd főszerkesztője, később 2004-ig az Octogon magazin design szerkesztője, majd 2005-től 2008-ig a DesignRoom magazin főszerkesztője. A lapszerkesztés mellett számos lakáskultúrával foglalkozó televíziós műsor szerkesztője, design szakértője (az RTL Klubon futó Ötletház, majd a Hír TV-n a SZEM, később a Spektrum Home-on a FormaTorna magazin). 2008-tól önálló enteriőrtervezői vállalkozást hozott létre, melynek keretében számos modern lakóház és nagypolgári lakás tereit tervezte meg és rendezte be.

Szentirmai Tamás DLA

Építész, 2003-ban diplomázott a BME Középpélettervezési Tanszékén, 2012-ben szerzett DLA fokozatot, jelenleg a Debreceni Egyetem Építészmérnöki Tanszékének vezetője, egyetemi docens. Emellett szabadúszó tervezőként építészeti és képzőművészeti munkákban vesz részt. Alkotói munkássága és oktatási tevékenysége is az építészeti határterületeit kutatja.

Szépölggyi Viktória

2003 óta foglalkozik építészetelmélettel, 2005 óta építészetkritikusként és kurátorként az Octogon munkatársaként, 2008–2014 között állandó szerkesztőjeként. Felkért kritikusként dolgozott az Átrium, az Építészfórum magazinoknak, angol nyelven írt publicisztikái számos nemzetközi médiumban jelentek meg, mint a Domus, a Frame vagy a Phaidon Atlas. A Design Hét kiállításainak kurátoraként dolgozott 2008–2011 között több alkalommal. 2009 óta hoz létre rendezőként és dramaturgként színházi- és táncelőadásokat, performanszokat, installációkat, legutóbb 2016-ban a Trafóban, 2017-ben a hamburgi Kamnagelben. Jelenleg a Hamburgi Egyetem hallgatójaként az építészeti és a színház dramaturgiai összefüggéseivel foglalkozik.

Timon Kálmán

Aranydiplomás építészmérnök, független kutató, építészeti szakíró. 1965-től számos publikáció és könyv szerzője. 1992–1998 között Budapest XVIII. kerületének főépítésze. 1998-tól 2002-ig a Magyar Építész Kamara kiadványainak szerkesztője. 2009-ben megalapítja az építészeti támogató magyar mecénásokat és szellemi alkotókat kitüntetett Sivatagi Kőrözsa Díjat.

Wesselényi-Garay Andor PhD

1994-ben diplomázott diplomadíjjal a BME Építészmérnöki Karán. 1995-ben saját építészirodát alapított Osváth Gáborral Gyár, majd 2001-ben önálló irodát W-G-A Psychodesign néven. 2000-től az Alaprajz, 2010-től a Metszet folyóirat külsős munkatársa, illetve tanácsadó testületének tagja, 2002-től az Atrium magazin építészeti főszerkesztője, 2006-tól pedig vezető szerkesztője volt. Számos építészeti tárgyú cikk, esszé, kritika és tanulmány szerzője, a 2010-es Velencei Biennálé magyar kiállításának egyik kurátora. 2011-ig a Debreceni Egyetem Építészmérnöki Tanszékének főiskolai docense. Jelenleg a NYME-FMK Alkalmazott Művészeti Intézet egyetemi docense Sopronban.