

MÉTSZET

ÉPÍTÉSZE

ÚJDONSÁGOK

RÉSZLETEK

SZERKEZETEK

Ára: 890 Ft

www.tervlap.hu



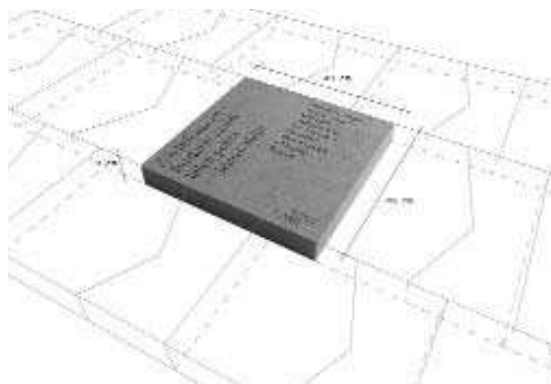
A KONTRASZT HARMÓNIAJA / NYITOTTSÁG A REJTETTSÉGBEN / ÉPÍTÉSZETI JÁTÉK ÉS LITURGIKUS SZERTELENSÉG / TÖRTÉNELMI ALÁMERÜLÉS / EGYEDISÉG ÉS EREDETISÉG / KASTÉLYOK ÉS VÁRAK: ÚJ ÉLMÉNYEK, EGYRE TÖBBEKNEK / FERENCES BETÁNIA SZÉCSÉNYBEN / TÉR, TRAUMA ÉS EMLÉKEZET / A HEGYTETŐK RENDSZERVÁLTÁSA

2017/3/május/június

A minap Pest legősibb gimnáziumának, az idén háromszáz éves, katolikus piarista gimnáziumnak az ünneplő öregdiákjai vágta át a Kálvin téren, ahol a reformáció ötszáz évének emlékére neves reformerek flaszterbe vésett gondolatait olvasgatták a lábuk alatt. A valaha véres vallásháborúkat előidéző gondolatok ma már indulatot se váltanak ki. „A harcot, amelyet őseink vívtak, békévé oldja az emlékezés.” – Szó szerint úgy, ahogy innen párszáz méterre József Attila megírta... ma már az ő szobrának áthelyezése körül zajlott viták is csak megmosolyogtatnak. Emlékművek, templomok, múzeumok, kilátók: mind-mind az emlékezet szimbolikus építészeti megjelenései, a béke alkotókövei. Éppen a fent említett reformációs emlékmű egyik tervezője, Szabó Levente tartott Emlékezet és építészet címmel habilitációs előadást a minap a Műegyetemen. Lenyűgözve hallgattuk a Reichstagtól a Frauenkirchén át a Libeskind-féle holokauszt-émlékműig sokféle építészeti példát sorakoztató előadást, de a végén csak azt mondatja az emberrel a kisördög: hiszen gyakorlatilag minden építészeti alkotásnak köze van az emlékezethez, a múlthoz. A hely múltjától a használó, a lakó emlékein át az egyes építészeti eszközök előtörténetéig számtalan ponton kapcsolódik az építészet az emlékezéshez, talán csak a tartalmak, jelentések sűrűsége, mélysége más.

E lapszámunk témájával, a szimbolikus építészettel is ez a helyzet: amely építészetnek nincs valamilyen szimbolikája, az nem is építészet, de talán nem is építés (ép-ítés). Megpróbáltunk tehát néhányat bemutatni a legsűrűbb szimbolikájú alkotásokból, itt-honról és a nagyvilágból.

C S A N Á D Y P Á L



Reform500 installáció, Kálvin tér, Budapest

Megbízó: Reformáció Emlékbizottság

Támogató: NKA

Konceptió és tervezés: Szabó Levente (építészet)

és Polgárdi Ákos (grafikai tervezés) (Hetedik Műterem Kft.)

Munkatárs: Dolmány Rita

Betonelemek: VPI Betonmanufaktúra

Kivitelezés: Kőművészet Kft.

Fotó: Danyi Balázs

www.reform500.hu

Kiadja az Artifex Kiadó Kft., 1119 Budapest, Pajkos utca 28. / 36-1-783-1711 / info@artifexkiado.hu / www.tervlap.hu, www.epitesimegoldasok.hu, www.kamaraikepzesek.hu, www.cpr.hu / ISSN 2061-2710 / Terjesztő: Magyar Posta Zrt. / Hirdetésfelvétel, termékek: Berta Ágnes 36-20-396-5671, Sárdy Csaba 36-20-240-7232 / Alapító-főszerkesztő: Szende Árpád / Főszerkesztő, felelős kiadó: Csanády Pál 36-20-312-4514 / Főszerkesztő-helyettes: Katona Vilmos 36-70-236-2075 / Szerkesztő: Dobossy Edit / Szakmai tanácsadók: Csajbók Csaba, Cságyoly Ferenc, Vukoszavlyev Zorán, Wesselényi-Garay Andor, Gáspár László, Nagy Sándor, Czigány Tamás (Győr), Lengyel István (Debrecen), Patartics Zorán (Pécs), Ripszám János (Siófok) / Lapterv és nyomdai előkészítés: Csányi Tamás, xfergrafika.hu / Nyomda: D-Plus / Olvasószerkesztő: Hudáky Rita / Előfizetés egy évre: 4900 Ft, két évre: 8900 Ft, három évre: 11 900 Ft. Előfizetés kizárólag elektronikusan a tervlap építész közösségi portálon keresztül: www.tervlap.hu / Az építészeti alkotásokat bemutató cikkek lektoráltak.

T E R M É K E K

- 4 Meglévő épületek felújítása aktívházzá
 8 Új szerepben mutatkozik be az SRP Click
 9 **Mai szemmel** / Szekszárd városközpont | Építés: **Jurcsik** Károly, **Varga** Levente
 10 **A_pro'** / Kápolna Terehegyen

M E T S Z E T

- 12 A kontraszt harmóniája | Építés: **Karácsony** Tamás, **Kern** Orsolya, **Boór** András

K Ü L H Ö N

- 20 Nyitottság a rejtettségben | Építés: Ansgar **Schulz**, Benedikt **Schulz**
 26 Történelmi alámerülés | Építés: **AFF** Architekten
 30 Építészeti játék és liturgikus szertelenség | Építés: Belén **Moneo**, Jeffrey **Brock**

T É M A : S Z I M B O L I K U S É P Í T É S Z E T

- 34 Kastélyok és várak: új élmények, egyre többeknek
 36 Egyediség és eredetiség | Építés: **Daragó** László
 40 Ferences Betánia Szécsényben | Építés: **Csanády** Gábor, **Hosszú** Miklós
 44 Tér, trauma és emlékezet | Építés: **Birkás** Gábor, Szobrász: **Párkányi** Raab Péter
 48 A hegytetők rendszerváltása | Építés: **Koller** József

Z Ö L D R O V A T

- 52 A zöld lehetőségek tárháza / Green Solution House, Bornholm, Dánia

T E R V P Á L Y Á Z A T

- 54 Kórházfejlesztések: A Henn és a C. F. Møller építésziroda nyerte az RWTH Aachen Egyetemi Klinika bővítésére kiírt tervpályázatot

A K T U Á L I S

- 56 Aki leginkább odafigyel
 58 Art deco a pusztán

K Ö N Y V

- 60 Arne Hübner/Johannes Schuler: Építészeti kalauz – Budapest
 61 **Abstracts in English**
 62 **Tervezők, szerzők**
 64 **Ciki** / Szabad szájjal



A Metszet kedvezménytel fizethető elő
 a tervlap.hu/elofizetes oldalon!

A b s t r a c t s

HARMONY OF CONTRAST

12

RESTORATION OF THE SZENICZEY MANSION, DEÁK HOUSE AND CITY MUSEUM, PAKS, HUNGARY / ARCHITECTS – TAMÁS KARÁCSONY, ORSOLYA KERN and ANDRÁS BOÓR

Often the best solution for restoration of a building that is of historical importance is to examine the balance of harmony found between the existing and the proposed. Here a traditional small city residence (baroque) has been complimented by a concrete, corrugated steel sheet and extensively glazed addition. This clarity of thought between the existing and the new leaves little to question regarding correct placement of buildings and historical accuracy. Harmony is apparent as a group of built entities.

CONCEALED OPENNESS

20

ST. TRINITATIS PARISH CHURCH, LEIPZIG, GERMANY

ARCHITECTS – ANSGAR and BENEDIKT SCHULZ

Following the millennium the theoretical foundations of thinking regarding the building of large scale religious buildings have called for a timely reconsideration. For more than half a century the Catholic Church has seen a major renewal of liturgical values – to date the architectural implications have been seen as controversial. Exemplary examples of which have been seen throughout the field of contemporary church architecture in Germany. The Church of St. Trinitatis in Leipzig reveals how this pattern for historical change has advanced due to events in the twentieth century – here architectural decisions regarding a sense of direction in today's field of contemporary church architecture show the effect created by 70 years of vicissitude.

HISTORICAL SUBMERGENCE

26

CHURCH OF PETER AND PAUL, LUTHERSTADT EISLEBEN, GERMANY

ARCHITECT – AFF ARCHITEKTEN

This church can be found as part of a group of buildings protected by UNESCO as "Luther Memorials in Eisleben and Wittenberg", protected following the 500th anniversary of Luther. Aside from the historical and architectural interest in this church it still functions as an important part of the liturgical community, which has been in decline in recent years. Therefore it was decided to restore this building in such a way that it could serve the religious community and a wider public, this is easily achieved in a protestant place of worship as church can function, as intended, as a place to gather. Simplicity of forms and decoration lend themselves to this purpose.

PLAYFUL ARCHITECTURE AND LITURGICAL ECCENTRICITY

30

CHURCH OF EL SENOR DE LA MISERICORDIA, PUEBLO SERENA, MONTERREY, MEXICO

ARCHITECTS – BELÉN MONEO and JEFFREY BROCK

The church of El Señor de la Misericordia (2013/16) stands in the centre of Pueblo Serena, a new commercial development located in the south of the Mexican city of Monterrey. It has been built by the Spanish based studio Moneo Brock (Belén Moneo and Jeff Brock), who have carefully designed each part of the temple and its parish complex in an intense exercise of architecture as an act of authorship. In an attempt to return contemporary religious architecture to the focus of academic criticism the architects are willing to highlight successes and weaknesses.

UNIQUE AND ORIGINAL

36

GREEK CATHOLIC CHURCH OF SAINT PETER AND PAUL, DUNAKESZI, HUNGARY

ARCHITECT – LÁSZLÓ DARAGÓ

In 2006, the scattered Greek Catholic community of Vác region decided to build a place of worship north to Budapest. Following a traditionalist shift in the Metropolis, the congregation accepted a contemporary interpretation of the 7th-century Armenian Church of St. Hripsime, built in Echmiadzin, as a model of her new home. The purpose of this retrospective sanctuary was also, in a measure, to erect a memorial to Tamás Guzsik (1947–2002), a famous professor and historian of medieval liturgical architecture at the Technical University of Budapest. The architectural language of the church, however, handles historicism in a popular manner not escaping clearly from anachronism. Yet, the building shows elegant details praising the designer's undoubted skills.

FRANCISCAN BETHANY IN SZÉCSÉNY

40

TRANSFORMATION OF A KINDERGARTEN INTO SOCIAL HOUSING FOR THE ELDERLY,

SZÉCSÉNY, HUNGARY / ARCHITECTS – GÁBOR CSANÁDY and MIKLÓS HOSSZÚ

An existing building planned around a courtyard has been converted into social housing for the elderly by following three important decisions: to develop a new structural system based upon the existing plan to the southern wing, to build a new chapel closing the western end of the main wing and to enclose the northern wing with an open covered terrace. Care was taken to prevent any unsuitable modifications to existing structure or building form. Also of importance is the building has not been changed in any way which might impact its historical importance. The new chapel provides a perfectly placed closure to the courtyard space and point of spiritual focus.

PLACE, TRAUMA AND MEMORY

44

MEMORIAL TO THE MÁLENKIJ ROBOT, BUDAPEST, HUNGARY

ARCHITECT – GÁBOR BIRKÁS and SCULPTOR – PÉTER PÁRKÁNYI RAAB

Following the fall of Budapest in 1945 Russia captured Hungarians and forced them into labour camps, these forced labourers were known as Málinskij Robot "Little Work". The memory of the trauma caused by this event remembers prisoners of war, those found guilty of anti-soviet activities and other political motives: the majority being civilians. It is estimated that about 200,000 perished in transit and during captivity. The bunker chosen at a major railway station and the use of railway wagons to remember this event are direct: symbolic of the un-moveable (bunker as a fixed place at which this event can be documented) and the moveable (wagons and the people transported).

TRANSFORMATION OF THE SUMMITS

48

LOOKOUT, PREACHER'S CHAIR, PILISSZENTLÁSZLÓ, HUNGARY

ARCHITECT – JÓZSEF KOLLER

Reaching the summit of a hill or mountain top often leads to the question of "now I am here what can I see"? The reason for this being that views are often blocked by trees, hence the need to build lookout towers (Preacher's Chair). The process of making the climb is often social, as a congregation of friends, school children or family member and best celebrated by a built symbol of achievement at the summit. These places in history used to have a military significance which is now being replaced by a more spiritual meaning. This example, one amongst many in recent years, demonstrates technical skill in its execution and the spiritual in its placement in the Pilis Hills.



AFF architekten

A céget 1999-ben alapította Martin Fröhlich, Sven Fröhlich és Torsten Lockl, mindhárman a weimari Bauhaus Egyetemen végzett építészek. Az AFF architekten munkáit eddig többek között a következő díjakkal ismerték el: Szász-Anhalt 2001-es Építészeti Díja, Turingia 2001-es Lakóépület Díja, AREAL-díj, 2004-es Európai Mészhomok Téglá Díj (1. díj lakóépületek típusúért, „Új építészeti az Am Horn utcában”, Weimar), illetve a 2008-as Betonépítészeti Díj. 2010-ben megkapták a Szász Építész Szövetség építészdíjának elismerő oklevelét, illetve az Architekturpreis Farbe díjszeretében részesültek. 2011-ben a fichtelberg-hegyi kunyhót a DAM Német Építészeti Díjra jelölt húsz projekt közé sorolták.



Birkás Gábor

Építész, 1985-ben végzett a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Építészmérnök karán, és két évre rá a BME Építész Alkotóműhelyek továbbképzésén. Közben a Kereskedelmi Tervező Vállalatnál vállalt belsőépítészeti munkákat. A rendszerváltásig várostervező a Várostervezési Tervező Vállalatnál, azóta önálló tervezőként tevékenykedik az ArchAndArt-nál. 1994-ben a BME Mémóktovábbképzésén diplomázott. Az elmúlt harminc évben magánházakat, középületeket és mintegy ötvenöt szállodát tervezett Magyarországon, Észak- és Közép-Amerikában, valamint a Távoleketen.



Csanády Gábor Máttyás DLA

1991-ben végzős a BME-n Török Ferenc tanítványaként. Építész tervezője a BVTV Rt.-nek, később az Iparterv Rt.-nek, magántervező, 2005-től vezetőtervező. Az ÉME Mesteriskola XIV. ciklusának, majd a BME Mesterképzésének hallgatója, Szakrális tér című dolgozatát 2003-ban védi meg. 2000 óta az UJA „Spiritual Places” wp. magyar tagja. 2005–2017-ig a DE MK-n, azóta a SZIE YMÉK-en oktat, főiskolai tanár. 1999-ben alapítja meg saját irodáját (Csanády és Csanády Építész Stúdió), ahol jelenleg is dolgozik.

Daragó László DLA

Építész, a BME Építészettörténeli és Műemléki Tanszékének egyetemi docense. 1991-ben diplomázott az egyetem Építészmérnöki Karán, majd doktoranduszokképzés keretében a kar (akkori nevén) Építészettörténeli és Elméleti Intézetében az építészeti tér elméleteivel foglalkozott. Kutatói tevékenysége mellett aktívan tervez. 2010-ben szerzett DLA-fokozatot a BME Építőművészeti Doktori iskolájában. Értekezése tervezésmódszertan tárgykerében született Tradíció és kreativitás címmel, mesterműve Szentendrén a Paprikabíró utcai beépítés műemléki környezetben. 2012-ben kapott docensi kinevezést.



Hoffecker Ákos

2009-ben végzett a PTE Pollack Mihály Műszaki Kar Egyetemi építész szakán, 2012-ben a PTE Breuer Marcell Doktori Iskolájában. 2009-ben Breuer Marcell Diplomáját és MÉK-MÉSZ Diplomáját nyert.



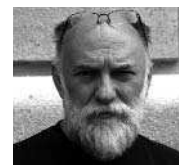
Hosszú Miklós

2009-ben a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Építészmérnöki Karán szerzett diplomát. 2004 és 2006 között Csikós Mihály belsőépítész irodájában, 2006-tól 2011-ig a Csanády és Csanády Építész Stúdióban dolgozott. 2011 óta a DMSC Architect Design Studio építészmérnöke.



Karácsony Tamás DLA

Ybl Miklós-díjas építész, a BME Építészmérnöki Kar Középülettervezési Tanszékének egyetemi docense. Legfontosabb munkái között említhető a perbáli gyermekotthon (1993–2000), az esztergomi Mindszenty Katolikus Iskola és tornaterme (1991–2002), a csornai Arany János Speciális Szakiskola (2002–2004), a fővárosi Tündér utcai lakóház (2000–2007), a veszprémi Dubniczay-ház rekonstrukciója és bővítése (1997–2006), a gelsei tanuszoda és termálfürdő (2006–2007), ugyanott a Weöres Sándor Általános Iskola bővítése (2011), valamint a 2017-ben ICOMOS-díjjal honorált paksi Városi Múzeum bővítése (2001–2016). Munkásságát többek között Figyelő Építészeti Díjjal (2002), Molnár Farkas-díjjal (2007) és Pro Architectura Díjjal (2007) is kitüntették.



Bordás Mónika

Okleveles építészmérnök, 2013-ban végzett a BME Építészmérnöki Karán, diplomamunkájáért Hauszmann-díjban részesült. 2015 óta a BME Építőművészeti Doktori Iskolájának doktorandusza és a Középülettervezési Tanszék óraadója. Emellett Balázs Mihály Építész Műtermével és a DMB Műteremmel közös tervezési munkákban tevékenykedik.

Burián Gergő

2008-ban szerzett diplomát a BME Építészmérnöki karán. Tanulmányai során félévátallgatáson vett részt a Miami University-n (Oxford, Ohio, Usa) és a Norwegian University of Science and Technology-n (Trondheim, Norvégia). 2008 óta a Mérték Építészeti Stúdió, Paulinyi-Reith műterem munkatársa, ahol több sikeres tervpályázat projektvezetője, majd 2013 óta műteremvezető. 2010 óta BREEAM Nemzetközi minősítő. 2013-ban mérnök-közgazdász diplomát szerzett a Budapesti Corvinus Egyetemen. 2014 óta a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Építőművészeti DLA képzés résztvevője.

Csanády Pál

1994-ben végzett a BME építészkarán, 1997-ben ugyanott a Rajzi és Formaismereti Tanszék PhD képzésén, Török Ferenc témavezetésével. 1997–2009 között az Alaprajz felelős szerkesztője, magántervező, 2010-től a Metszet és a Tervlap.hu szerkesztője.

Danielisz Dóra

2016-ban diplomázott a BME Építészmérnöki Karán, jelenleg az Építészettörténeli és Műemléki Tanszék doktori hallgatója. Krähling János témavezetésével protestáns templomépítéssel és magyar építészettörténettel foglalkozik. Doktori kutatásai mellett nemzetközi és hazai épületfelmérések aktív résztvevője, eddig harminchárom székelyföldi református templom és imaház dokumentációja köthető a nevéhez. Közreműködött a Baranya megyei római katolikus templomok, a magyarsárdi romtemplom, az esztergomi vár és a máconi Cathédrale Vieux St-Vincent felmérésében.

Fernández-Cobián, Esteban, PhD

Építész, az Univerisidade da Coruna (Coruna Egyetem) Építészmérnöki Főiskola professzora, korábban a Bolognai Egyetem (Olaszország, 2008) és az UPAEP (Puebla, Mexikó) vendégelőadója volt (2014–2016). A Frate Sole Nemzetközi Szakrális Építészeti Díj (Pavia, Olaszország) zsűritagjaként is tevékenykedik, továbbá 2007 óta kortárs templomépítéssel foglalkozó nemzetközi konferenciákat koordinál (www.arquitecturareligiosa.es). A témában számos cikk és monográfia szerzője, legutóbb Precisiones sobre arquitectura religiosa contemporánea címen jelent meg könyve (2016).

Hadik András

Művészettörténész, a középiskola elvégzése után az ELTE történelem-művészettörténet-lengyel szakán szerzett diplomát. 1981-től 2012-ig a Magyar Építészeti múzeum munkatársa. Számos hazai és külföldi kiállítást szervezett. Elsősorban építészettörténettel foglalkozik, szakterülete a 19. század második felének és a 20. századnak az építészete. Az utóbbi években a bécsi Ringturmban rendezett két magyar kiállítás és a Múcsarnokban rendezett Jozef Plecnik-kiállítás kurátora.

Hartmann Gergely

2012-ben diplomázott a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Építészmérnöki Karán, jelenleg a Palatium Stúdió munkatársa. Elsősorban műemléki környezethez kapcsolódó, valamint belsőépítészeti tervezési feladatokban vesz részt. Rendszeresen publikál a 20. századi és kortárs építészeti témákban, kiemelt érdeklődési területét képezik a templomok. 2014 óta Győr-Moson-Sopron megye 20. századi építészeti feldolgozó kiállítások kurátora, kiadványok szerkesztője.



Kern Orsolya

Okleveles építészmérnök, 1995-ben végzett a BME Építészmérnöki Karán, majd 2000-ben ugyanott DLA abszolutóriumot szerzett. Diplomá után az ÁMRK építészeti irodájával dolgozott a tihanyi bencés apátság felújításán. 1998-ban önálló céget alapított Boór Andrással, és közreműködött a Karácsony – Janesch / B24 műterem munkájában. 2010-től meghívott oktató a BME ÉSZK Lakó-, majd Középülettervezési Tanszékén. 2014-től a Bartók Vizualis Műhely alapító vezetője. Többszörös ICOS-díjas (2007 és 2017), és Pro Architectura Díjas (2017). 2017-től az Icomos Magyar Nemzeti Bizottság tagja.



Koller József

A BME Építészmérnöki karán 1978-ban szerzett oklevelet. Diplomaterével Török Ferenc korrektori segítségével mellett MÉSZ-ÉTE diplomadíjat nyert. Munkásságát 1995-ben és 2000-ben Pro Architectura Díjjal, 1997-ben pedig Ybl-díjjal honorálták.



Lóke Ferenc

Építész diplomát a PTE-PMMIK-án szerzett, nemzetközi diplomadíjat nyert Ljubljánban. DLA fokozatot a PTE Breuer Marcell Doktori Iskolán szerzett. 2006–2013 között a Koller Stúdió építész tervező munkatársa, 2013-tól a LoBo Stúdióban vezető tervező.



Moneo Brock Studio

Belén Moneo (Harvard, 1988) és Jeffrey Brock (Princeton, 1985) 1993-ban, New Yorkban alapította meg a Moneo Brock irodát azt követően, hogy 1991-ben a Columbia University Graduate School of Architecture, Planning and Preservation (Építészeti, Tervezési és Műemlékvédelmi Doktori Iskola) képzésén megszerezték a doktori fokozatot, és először végeztek közös szakmai munkát egy Tribecában található tetőtéri projekt kapcsán. A New York-i kapcsolatot megtartva a cég 2002-ben megnyitotta madridi irodáját is. Jelenleg Spanyolországban, az Egyesült Államokban, Mexikóban és a Dominikai Köztársaságban vannak aktuális projektjeik. Munkáik széleskörű publikációnak örvendenek a nemzetközi médiában.

Katona Vilmos PhD

Építész, szakíró, a Metszet és a Tervlap.hu főszerkesztő-helyettese. 2008-ban szerzett diplomát a BME Építészmérnöki Karán. Doktori fokozatát a kar Építészettörténeti és Műemléki Tanszékén végzett ösztöndíjas kutatását követően kapta 2014-ben. Számos hazai és külföldi tudományos konferencia előadója (Aberdeen RGU, London AAA, Luzern HSLU, Sevilla), és szakmai kiállítások társkurátora (Basel SAM, Budapest FUGA) volt. Kutatási területe a kortárs liturgikus építészet. 2010-től négy évig a Műegyetem és a NYME Alkalmazott Művészeti Intézet, jelenleg a Széchenyi István Egyetem óraadó tanára.

Kósa Margó

Kommunikációs szakember.

Nagy Gábor

1975-ben végzett a BME építészkarán, ezt követően az ÁÉTV és az Atlant Kft. építész tervezője. 1994-ben került az Országos Műemlékvédelmi Hivatalhoz, kezdetben Baranya megye, majd Budapest Belvárosának műemléki felügyelőjeként. A Kulturális Örökségvédelmi Hivatalnál Budapest és Pest megye szakmai irányítója. 2011-től a Pest Megyei Kormányhivatalnál az örökségvédelem vezetője. Publikációi mellett több könyve is megjelent építészetről, műemlékvédelemről és másról.

Timon Kálmán

Aranydiplomás építészmérnök, független kutató, építészeti szakíró. 1965-től számos publikáció és könyv szerzője. 1992–1998 között Budapest XVIII. kerületének főépítésze. 1998-tól 2002-ig a Magyar Építész Kamara kiadványainak szerkesztője. 2009-ben megalapítja az építészetet támogató magyar mecénásokat és szellemi alkotókat kitüntető Sivatai Kórháza Díjat.

Tornóczky Mónika

1997-ben diplomázott a BME Építészmérnöki Karán a Középülettervezési Tanszéken. A tervezésben eltöltött évek után a Velux Model Home 2020 programjában, majd a Nemzetközi Aktivház Szövetség munkájában vesz részt. 2012-ben belügyminiszteri elismerő oklevelet kapott a magyar építészet fenntartható szemléletváltását elősegítő munkájáért. 2013-tól 2015 végéig a Magyar Környezettudatos Építés Egyesületének (HuGBC) a titkára, jelenleg az egyesület egyik aktív tagjának, az Alukönigstahl Kft.-nek a termékmenedzser.

Török Ferenc DLA

A Nemzet Művésze, Kossuth- és Ybl-díjas magyar építész, egyetemi tanár. 1960-ban végzett diplomadíjjal a BME építészkarán, majd a BME-n oktat a Középülettervezési, illetve a Rajzi Tanszéken, kétéves kötelező gyakorlatát a Köztinél töltötte. Egyetemi oktatói karrierje mellett magánpraxist folytatott, jelentős egyházi megbízásokkal. Tíznel több templomot tervezett. 2005-ben nyugdíjba ment, azóta kisebb tervezési munkákkal és szakrális grafikákkal foglalkozik. A Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja.

Schulz, Ansgar

1985-től 1992-ig az RWTH Aacheni Egyetemen és az ETSA de Madrid (Madridi Építészeti Főiskolai Kar) képzésén tanult építészet, majd 1992-ben testvérével, Benedikttel megalapította a lipcei székhelyű Schulz und Schulz építész irodát. 2004 és 2009 között a BDA Sachsen (Német Építész Szakszervezeti Szövetsége) állami testületének tagja volt. 2005-től 2010-ig a BDA-Regionalgruppe Leipzig (Német Építész Szövetségének Lipcei Regionális Szövetsége) vezetőjeként tevékenykedett. 2010 óta testvérével együtt a Technische Universität Dortmund (Dortmundi Műszaki Egyetem) Építész- és Építőmérnöki Kar Épületszerkezetek Tanszékének tanszékvezetője.

Schulz, Benedikt

1988-tól 1994-ig az RWTH Aacheni Egyetemen és a paraguayi Universidad Católica 'Nuestra Señora de la Asunción'-on folytatott építészeti tanulmányokat, majd 1992-ben testvérével, Ansgarral megalapította a lipcei székhelyű Schulz und Schulz építész irodát. 2010-ben megkapta a Sächsische Akademie der Künste (Szász Művészeti Akadémia) kinevezését. Benedikt Schulz 1995–1996 között kutatási asszisztensként dolgozott az RWTH Aacheni Egyetemen. 2010 óta bátyjával együtt a Technische Universität Dortmund (Dortmundi Műszaki Egyetem) Építész- és Építőmérnöki Kar Épületszerkezetek Tanszékének tanszékvezetője.

Párkányi Raab Péter

Balassagyarmati születésű, Koller-díjas szobrászművész. Egyéni és csoportos kiállításai bejárták Európát és a világot: Northern Arizona Art Museum, Flagstaff (USA), The Hungarian Sculptors Society, Hamilton (USA), Exposition Internationale, Cannes (Fr.o.), Galerie de Tourgéville (Fr.o.); Elysé de l'Art, Párizs (Fr.o.), Maison D'Art, Monte Carlo (Monaco), Kínai Nemzeti Művészeti Múzeum, Peking (Kína). Köztéri alkotásai közül legismertebb Balassi Bálint (Balassagyarmat, 2004) és Bessenyei Ferenc szobra (Budapest, Magyar Nemzeti Színház, 2008), valamint „A német megszállás áldozatainak emlékműve” (Budapest, Szabadság tér, 2014). Munkásságát többek között a Magyar Művészeti Akadémia Arany Oklevele (1998), a Cannes-i Le Monde de la Culture et des Arts több aranyplakettje (2007–2008) és a Firenzi Biennálé szobrászati díja (2009) honorálja.

Vukoszávlyev Zorán PhD

1996-ban diplomázott a BME Építészmérnöki Karán a Középülettervezési Tanszéken. Diplomadíjas, MTA-OTDT Pro Scientia aranyérmes, elnyerte a Magyar Állami Eötvös Ösztöndíjat és az MTA Bolyai Ösztöndíjat. 2003-ban PhD-fokozatot szerzett. Egyetemi docens a BME Építészettörténeti és Műemléki Tanszéken. Számos magyar és nemzetközi konferencia előadója (Bangkok, Ourense, Washington, Kielce, Velence), építészeti szakíró. A Kortárs holland építészet című könyv szerzője, az Új evangélikus templomok társszerkesztője, a Kortárs portugál építészet társszerzője.

Wesselényi-Garay Andor PhD

1994-ben diplomázott diplomadíjjal a BME Építészmérnöki Karán. 1995-ben saját építész irodát alapított Osváth Gáborral Gyár, majd 2001-ben önálló irodát W-G-A Psychodesign néven. 2000-től az Alaprajz, 2010-től a Metszet folyóirat külsős munkatársa, illetve tanácsadó testületének tagja, 2002-től az Atrium magazin építészeti főszerkesztője, 2006-tól pedig vezető szerkesztője volt. Számos építészeti tárgyú cikk, esszé, kritika és tanulmány szerzője, a 2010-es Velencei Biennálé magyar kiállításának egyik kurátora. 2011-ig a Debreceni Egyetem Építészmérnöki Tanszékének főiskolai docense. Jelenleg a NYME-FMK Alkalmazott Művészeti Intézet egyetemi docense Sopronban.



foto: Joachim Brohm és Valentina Seidel



foto: Joachim Brohm és Valentina Seidel



foto: JMTI Foto Filep István