

DEUTSCHE  
AUSZÜGE UNGARISCHER  
WISSENSCHAFTLICHER  
ZEITSCHRIFTEN

1936

B) GEISTESWISSENSCHAFTEN



HERAUSGEGEBEN  
VOM LANDESVERBAND DER UNGARISCHEN  
WISSENSCHAFTLICHEN GESELLSCHAFTEN  
UND INSTITUTE



BEILAGE  
DER UNGARISCHEN JAHRBÜCHER,  
HERAUSGEGEBEN VON  
JULIUS VON FARKAS

## INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
Liste der bearbeiteten Zeitschriften .....	3
I. Religion. Philosophie .....	7
II. Psychologie. Pädagogik. Unterrichtswesen.....	15
III. Sprachwissenschaft .....	19
IV. Literaturgeschichte .....	38
V. Archäologie. Kunstgeschichte .....	55
VI. Geschichte .....	72
VII. Volkskunde .....	80
VIII. Rechtswissenschaft .....	88
IX. Wirtschaftswissenschaft .....	95
X. Statistik. Bevölkerungslehre .....	116
XI. Gesellschaftswissenschaft. Sozialwesen.....	122

DEUTSCHE  
AUSZÜGE UNGARISCHER  
WISSENSCHAFTLICHER  
ZEITSCHRIFTEN

1936

B) GEISTESWISSENSCHAFTEN



*HERAUSGEGEBEN  
VOM LANDESVERBAND DER UNGARISCHEN  
WISSENSCHAFTLICHEN GESELLSCHAFTEN  
UND INSTITUTE*



BEILAGE  
DER UNGARISCHEN JAHRBÜCHER,  
HERAUSGEGEBEN VON  
JULIUS VON FARKAS

LANDESVERBAND  
DER UNGARISCHEN WISSENSCHAFTLICHEN GESELLSCHAFTEN  
UND INSTITUTE

(TUDOMÁNYOS TÁRSULATOK ÉS INTÉZMÉNYEK  
ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE).

BUDAPEST, V., HOLD-UTCA 16.



## LISTE DER BEARBEITETEN ZEITSCHRIFTEN.

*Archaeologiai Értesítő* (Archäologischer Anzeiger). Schriftleiter : A. Hekler.  
Schriftleitung : Budapest, II., Pálffy-tér 5. (Mit deutschen Auszügen.)

*Archivum Europae Centro-Orientalis*. Schriftleiter : E. Lukinich. Schriftleitung :  
Budapest, VIII., Múzeum-körút 6—8. Bezugspreis : 20 Schweizer Franken.  
(Sämtliche Aufsätze in deutscher oder französischer Sprache.)

*Athenaeum*. Schriftleiter : Dr. L. Prohászka. Schriftleitung : Budapest, IV.,  
Ferenciek tere 5. Bezugspreis : P 6. (P = Pengő.) (Mit deutschen Auszügen.)

*Budapesti Szemle* (Budapester Rundschau). Schriftleiter : Dr. G. Voinovich.  
Schriftleitung : Budapest, IV., Egyetem-utca 4. Bezugspreis : P 24.

*Debreceni Szemle* (Debrecener Rundschau). Schriftleiter : Dr. J. Hankiss.  
Schriftleitung : Debrecen, Nagyerdő, Egyetemi központi épület, Földrajzi  
Intézet.

*Egyetemes Philologiai Közlöny* (Allgemeiner Philologischer Anzeiger). Schrift-  
leiter : Dr. J. Huszti und Dr. S. Eckhardt. Hrsg. : Egyetemi Nyomda, Budapest,  
VIII., Múzeum-körút 6—8. Bezugspreis : P 8. (Mit deutschen, französischen,  
italienischen oder englischen Auszügen.)

*Eszttétikai Szemle* (Ästhetische Rundschau). Schriftleiter : Gy. Mitrovics.  
Schriftleitung : Debrecen 10. Bezugspreis : P 8.

*Ethnographia* — *Népélet* (Ethnographie — Volksleben). Schriftleitung : Magyar  
Néprajzi Társaság, Budapest, X., Elnök-utca 13. Bezugspreis : P 8. (Mit  
deutschen Auszügen.)

*Geodéziai Közlöny* (Geodetischer Anzeiger). Schriftleiter : Dr. K. Oltay. Schrift-  
leitung : Budapest, XI., Műegyetem. Bezugspreis : P 16.

*A Gyermekek* (Das Kind). Schriftleiter : Dr. J. Cser. Schriftleitung : Magyar  
Gyermektanulmányi Társaság, Budapest, VIII., Mária Terézia-tér 8. I. Bezugs-  
preis : P 5. (Mit deutschen Auszügen.)

*Hadtörténelmi Közlemények* (Kriegsgeschichtliche Mitteilungen). Schriftleiter :  
J. Gyalóky. Schriftleitung : Budapest, I., Bőszörményi-út 3/B., V. 2.

- Irodalomtörténet* (Literaturgeschichte). Schriftleiter : Dr. Zs. Alszeghy. Schriftleitung : Budapest, II., Hattyú-u. 7. Bezugspreis ; P 16.
- Irodalomtörténeti Közlemények* (Literaturgeschichtliche Mitteilungen). Schriftleiter : Dr. E. Császár. Schriftleitung : Budapest, I., Pauler-utca 4. Bezugspreis : P 10.
- Jogállam* (Rechtsstaat). Schriftleiter : Dr. E. Szalai. Schriftleitung : Budapest, V., Hold-utca 21. Bezugspreis : P 16.
- Journal de la Société Hongroise de Statistique*. Schriftleiter : Dr. L. Thirring. Schriftleitung : Budapest, II., Buday László-utca 1. Bezugspreis : P 8.
- Katolikus Szemle* (Katholische Rundschau). Schriftleiter : V. Mihelics. Schriftleitung : Budapest, I., Attila-körút 19. Bezugspreis : P 12-90.
- Közgazdasági Szemle* (Volkswirtschaftliche Rundschau). Schriftleiter : Dr. W. Heller. Schriftleitung : Budapest, V., Nádor-utca 16. Bezugspreis : P 24. (Mit deutschen Auszügen.)
- Külügyi Szemle* (Auswärtige Rundschau). Schriftleiter : Dr. G. Drucker. Schriftleitung : Budapest, V., Parlament, XI. Tor. Bezugspreis : P 15. (Mit französischen Auszügen.)
- Magyar Gazdák Szemléje* (Rundschau Ungarischer Landwirte). Schriftleiter : J. Czettler u. K. Ihrig. Schriftleitung : Budapest, IV., Szerb-utca 23. I. 29. Bezugspreis : P 12.
- Magyar Iparművészet* (Ungarisches Kunstgewerbe). Schriftleiter : F. Szablya-Frischauf. Schriftleitung : Országos Magyar Iparművészeti Társulat, Budapest, VI., Andrásy-út 69. Bezugspreis : P 25. (Mit deutschen und englischen Auszügen.)
- Magyar Jogi Szemle* (Ungarische Rechtswissenschaftliche Rundschau). Schriftleiter : Dr. D. B. Nagy. Schriftleitung : Budapest, I., Karátsonyi-utca 9. Bezugspreis : P 20.
- Magyar Művészet* (Ungarische Kunst). Schriftleiter : Dr. I. Oltványi-Ártinger. Schriftleitung : Budapest, VII., Erzsébet-körút 7. I. Bezugspreis : P 36. (Mit deutschen, französischen und englischen Auszügen.)
- Magyar Nyelv* (Ungarische Sprache). Schriftleiter : Dr. J. Melich. Schriftleitung : Budapest, VIII., Múzeum-körút 6—8. Bezugspreis : P. 8.
- Magyar Nyelvőr* (Ungarische Sprachwarte). Schriftleiter : J. Balassa. Schriftleitung : Budapest, V., Klotild-utca 10/A. Bezugspreis P 5.
- Magyar Paedagogia* (Ungarische Pädagogik). Schriftleiter : Dr. J. B. Nagy. Schriftleitung : Budapest, VIII., Múzeum-körút 6—8. Bezugspreis : P 5.

*Magyar Psychologiai Szemle* (Ungarische Psychologische Rundschau). Schriftleiter : Dr. H. Várkonyi. Schriftleitung : Magyar Psychologiai Társaság, Budapest. Bezugspreis : P 16.

*Magyar Statisztikai Szemle* (Ungarische Statistische Rundschau). Schriftleiter : Dr. A. Dobrovits. Schriftleitung : Budapest, II., Keleti Károly-utca 7. Bezugspreis : P 10.

*Minerva*. Schriftleiter : Dr. Th. Thienemann. Schriftleitung : Budapest, VIII., Múzeum-körút 6—8.

*Nyelvtudományi Közlemények* (Sprachwissenschaftliche Mitteilungen). Schriftleiter : M. Zsirai. Schriftleitung : Magyar Tudományos Akadémia, Budapest.

*Pannonhalmi Szemle* (Stimmen aus Pannonhalma). Schriftleiter : Dr. E. Mihályi. Schriftleitung : Pannonhalma. Bezugspreis : P 6.

*Pannonia*. Schriftleiter : J. Halasy-Nagy. Schriftleitung : Pécs, Rákóczi-út 80. Bezugspreis : P 10.

*Protestáns Szemle* (Protestantische Rundschau). Schriftleiter : L. Áprily. Schriftleitung : Budapest, IX., Kálvin-tér 8. Bezugspreis : P 22.

*Revue des Etudes Hongroises*. Schriftleiter : L. Molnosy-Müller und G. Bárczi. Schriftleitung : Centre d'Etudes Hongroises en France, 13, Place du Panthéon, Paris (V<sup>e</sup>). Bezugspreis : Frs 50.

*Századok* (Jahrhunderte). Schriftleiter : Dr. A. Domanovszky. Schriftleitung : Budapest, I., Bécsikapu-tér 4. Országos Levéltár. Bezugspreis : P 16. (Mit deutschen oder französischen Auszügen.)

*Szegedi Füzetek* (Szegeder Hefte). Schriftleiter : G. Mészöly. Schriftleitung : Szeged, Baross Gábor-utca 2. Bezugspreis : P 5. (Mit deutschen Auszügen.)

*Szellem és Élet* (Geist und Leben). Schriftleiter : Gy. Bartók. Schriftleitung : Szeged, I. Filozófiai Intézet, Baross-u. 2. Bezugspreis : P 8. (Mit deutschen Auszügen.)

*Társadalomtudomány* (Gesellschaftswissenschaft). Schriftleiter : Dr. G. Szombatfalvy. Schriftleitung : Budapest, V., Báthory-utca 12. Bezugspreis : P 8. (Mit französischen Auszügen.)

*Turul*. Schriftleiter : Dr. A. Czobor. Schriftleitung : Magyar Heraldikai és Genealogiai Társaság, Budapest, VIII., Múzeum-körút 14. Nemzeti Múzeum.

*Vasi Szemle* (Rundschau des Komitats Vas). Schriftleiter : Dr. A. Pável. Schriftleitung : Szombathely, Szent Imre-utca 5. Bezugspreis : P 6.

## I. Religion. Philosophie.

434. Jánosi, József: *A hittitkok jelentősége a vallási életben* (Die Bedeutung der Glaubensgeheimnisse im religiösen Leben). In „Katolikus Szemle“. Bd. 50 (1936). H. 10. S. 623—632.

Das neue, mystisch genannte „Lebensgefühl“ ist, im Gegenteile zur allgemein verbreiteten Ansicht, dem Christentum nicht günstig. Die neue Weltanschauung bedeutet einen erfreulichen Fortschritt gegenüber dem trockenen Rationalismus, zeigt aber für die christlichen Glaubensgeheimnisse kein Verständnis, denn die Glaubensgeheimnisse wurzeln, nach Vf.'s Ansicht, im Intellektualismus. Die moderne Menschheit wendet sich vom Verstande ab, und ersetzt diesen mit dem Triebhaftigen; sie will die Wahrheit nicht erkennen, sondern erleben. Dem Subjektivismus der „Existentialphilosophie“ gegenüber steht das Christentum auf dem Standpunkte des Intellektualismus: die Wahrheit ist objektiv erkennbar. Aus diesem Intellektualismus leitet Vf. die Bedeutung der Glaubensgeheimnisse im religiösen Leben ab; diese liegt eben darin, dass die Glaubensgeheimnisse die Religion als *Lehre* verständlich machen: die Lehre von der Gottheit Christi wäre z. B. unverständlich ohne die Lehre von der heiligen Dreifaltigkeit. Es ist natürlich, dass die auf die Existenz Gottes bezügliche Offenbarung mit dem menschlichen Verstande nicht erfassbar ist. Eine weitere Bedeutung der Glaubensgeheimnisse ist, dass sie den Anthropomorphismus in der relig. Auffassung ausschliessen. Im Gegenteile zum Anthropozentrismus ermöglichen die Glaubensgeheimnisse ein Verhalten, das uns in die Nähe Gottes führt: die Hingabe gegenüber der Selbstbehauptung. Endlich untersucht Vf. die Bedeutung der Glaubensgeheimnisse im relig. Leben im engeren Sinne: sie sind ein Zeichen der göttl. Liebe und des Vertrauens, da sie das Erfassen der göttlichen Existenz erlauben.

435. K ü h á r, Flóris: *Szent Mór, a pannonhalmi „puer scholasticus“* (Der selige Maurus, „puer scholasticus“ von Pannonhalma [Martinsberg]). In „Pannonhalmi Szemle“. Bd. 11 (1936). H. 4. S. 241—252.

Der heilige Maurus, Bischof von Pécs (Fünfkirchen), — gest. um 1070 — schreibt von sich in seiner Vita S. Zoerardi, dass er „puer scholasticus“ in Pannonhalma war. In der neugegründeten Klosterschule wurde er zur Liebe der Erziehungsideale seiner Zeit: der Keuschheit, Aszese bis zur Begeisterung für Martyrium, Glaubensbotschaft unter den Heiden — erzogen. Der Bücherkatalog von Pannonhalma, der vom König Ladislaus dem Heiligen im Jahre 1086 gefertigt wurde, aber den Bücherbestand der Gründungsjahre (nachf. 997) aufweist, bezeugt, dass in Pannonhalma die Fächer des Triviums, dabei

etwas vom Quadrivium — gelehrt wurden. Dazu kam eine eingehende Beschäftigung mit der Theologie nach der Bibel und aus patristischen Werken und Florilegien (Sentenzen). In der Schule herrschte eine antidialektische Richtung, sie gab der „fides“ der „ratio“ gegenüber den Vorrang. Die Klassiker des goldenen Zeitalters wurden nicht gelesen, man hielt sie schädlich für die Seele der Zöglinge. Für die Schule waren 23 Bücher bestimmt; der Katalog weist insgesamt 80 Titel auf.

436. Miklós, Ödön: *Valóban két Sztáray Mihály élt-e?* (Haben wirklich zwei Michael Sztáray gelebt?). In „Protestáns Szemle“. Bd. 45 (1936). H. 10. S. 378—384.

Über den Reformator M. SZTÁRAY sind die Berichte aus dem XVI. Jh. auf einen verhältnismässig grossen Zeitraum verteilt. Dieser Umstand legte den Forschern die Annahme nahe, dass vielleicht zwei verschiedene Personen dieses Namens gelebt haben. Diese Frage zu lösen ist nicht bloss aus allgemeingeschichtlichen, sondern auch aus theologischen Gründen von grosser Bedeutung. Die richtige Beurteilung der Reformation in jenen Gegenden, wo Sztáray gelebt und gewirkt hat, hängt davon ab, ob sich die Berichte auf eine oder auf zwei Personen beziehen. Die einzige Lösungsmöglichkeit liegt eigenartiger Weise nur in Sz.'s handschriftlichem Nachlass. Die durch Vf. unternommenen paleographischen Untersuchungen bewiesen, dass beide Briefe Sz.'s, welche die Entscheidung ermöglichen, von derselben Hand herrühren. Alle Berichte über Sz. beziehen sich also auf dieselbe Person. Sein Leben erstreckte sich beinahe auf das ganze Jahrhundert: er starb 80 Jahre alt. Sárospatak, Laskó, Pápa waren die Hauptorte seiner Wirksamkeit und in der damaligen königlichen Grenzfestung Pápa wurde er zur letzten Ruhe beigesetzt.

437. Nagy, Miklós: *A budapesti református egyházközség főgondnokai* (Die Superintendenten der reformierten Gemeinde zu Budapest). In „Protestáns Szemle“. Bd. 45 (1936). H. 11. S. 417—428.

Wie im Auslande, so folgte auch in Ungarn der Verbreitung der reformierten Konfession die Gründung von Schulen, Kirchen und menschenfreundlichen Einrichtungen, die ihrerseits zur Belebung und Vertiefung des Nationalgefühls, der Literatur und der Wirtschaft führten. Andererseits war die Einbeziehung der Laien auf die Entwicklung des Gedankens der Autonomie von wohlthätigem Einfluss. Dies beweist auch die 134 jährige Vergangenheit der Budapester reformierten Gemeinde, deren Seelenzahl von 200 bis auf 120.000 stieg. 1798—1932 hatte sie 12 Superintendenten, alle bedeutende Männer des öffentlichen Lebens, die Hand in Hand mit den Bischöfen und den Presbyterien eine opferbereite Arbeit zur Vertiefung des Glaubenslebens, der kulturellen, gesellschaftlichen und wohlthätigen Einrichtungen leisteten, und denen somit auch die Hauptstadt im Laufe ihrer Entwicklung vieles zu verdanken hatte.

438. R a v a s z, László: *Vallás, egyház, társadalom* (Religion, Kirche, Gesellschaft). In „Protestáns Szemle“. Bd. 45 (1936). H. 5. S. 193—205.

Vf. zeigt mit psychologischer und geschichtlicher Methode, wie das Christentum als höchste Religion entsteht. Er bezeichnet jenen entscheidenden

Gedanken, der im Rahmen des Christentums die reformierte Glaubenserfahrung kennzeichnet und bringt dies im Bilde des „Weltkünstler-Gottes“ zum Ausdruck. Dann zeigt er, was diese Schöpfung für die Schau des Werkes der Erlösung und Heiligung bedeutet. An Hand dessen spricht er ausführlicher über die Gesellschaftsanschauung der reformierten Ethik, auf Grund des kuyperschen Gedankes der „übertragenen Souverainität“. Der Artikel will mit seinen letzten Folgerungen ein Wegweiser im Gewirr der kirchen- und sozialpolitischen Fragen der Gegenwart sein.

439. Révész, Imre: *Debrecen lelki válsága 1561—1571* (Die seelische Krise der Stadt Debrecen 1561—1571). In „Századok“ Bd. 70 (1936). H. 1—6. S. 38—75.; 163—203.

Debrecen war schon im Mittelalter eine der bedeutendsten Handelsstädte Ungarns. In den fünfziger Jahren des XVI. Jh.'s ist sie zum Protestantismus übergetreten und nahm die Lehren der schweizerischen Reformation an. (Diese Richtung wurde „reformiert“, später „kalvinistisch“ genannt.) Die Debrecener Kaufleute aber, die die halbe Welt bereisten, machten auch mit anderen, extremen und schwärmerischen Richtungen der Reformation Bekanntschaft. Bereits 1561 taucht in Debrecen die mit dem Antitrinitarismus verbundene wiedertäuferische Schwärmerei auf: ihre Anhänger verbreiteten die vom Venediger Konzil der schweizerischen und italienischen Anabaptisten (1550) angenommenen Lehren. Nach einigen Jahren gelangte der Antitrinitarismus auch von Polen und von Siebenbürgen aus nach Debrecen. Ein grosser Teil der Bürger, sogar ein Pfarrer, ist der helvetischen Konfession abtrünnig geworden, nur der reformierte Bischof, der hervorragende Polemiker Peter Melius blieb standhaft. In den Jahren 1569—1570 ergriff die Erregung auch die Menge: ein anabaptistischer Schwärmer, der Leibeigene walachischen Ursprunges Gy. Karácsony sammelte ein Heer und bemächtigte sich der Stadt Debrecen und ihrer Umgebung. Seinen Anhängern versprach er, die Türken ohne die Waffen zu ergreifen aus dem Lande zu vertreiben. Sein Ziel war wahrscheinlich dasselbe, wie das des Johann von Leyden in Münster. Sein Heer lief aber gleich nach dem ersten Misserfolg auseinander, er selbst wurde hingerichtet. Nach einem Jahre starb auch der dem Antitrinitarismus gewogene Fürst Johann Sigmund, was die langsame Beruhigung der Schwärmerei und den Rückkehr Debrecens zur helvetischen Konfession zu Folge hatte, an der die Stadt in den darauf folgenden 200 Jahren festhielt und zu deren Mittelpunkt sie geworden war.

440. Boda, István: *A filozófia eszményéről és feladatairól* (Das Ideal und die Aufgaben der Philosophie). In „Szellem és Élet“. Bd. 1 (1935). H. 1. S. 28—49.

Vom Gesichtspunkte des Menschen muss auch die philosophische Tätigkeit mit einer tiefgehenden Erkenntnis des Verstandes beginnen. Im Mittelpunkt des Aufsatzes stehen folgende Definitionen: 1. Die Philosophie ist im Wesentlichen die Wissenschaft der „Tiefen“ und der „höheren Synthesen“. 2. Die Philosophie ist im Wesentlichen die Wissenschaft der letzten „Grundlagen“, der Endzwecke und der Ideale, und auch des „Universalmittels“, d. i. des Verstandes.

441. Brandenstein, Béla: *Monizmus, dualizmus, pluralizmus* (Monismus, Dualismus, Pluralismus). In „Budapesti Szemle“. Bd. 243 (1936). H. 708—709. S. 185—211.; 304—333.
442. Brandenstein, Béla: *A metafizika szerepe az esztétikában és Pauler Ákos esztétikája* (Die Rolle der Metaphysik in der Ästhetik und die Ästhetik A. Pauler's). In „Eszttétikai Füzetek“. Bd. 2 (1936). H. 1. S. 19—23.

Die philosophische Ästhetik hat ihre Grundlagen in der Axiologie und in der Metaphysik. Die axiologischen Feststellungen sind in der Ästhetik von grosser Bedeutung, was ja aus der einfachen Tatsache leicht verständlich ist, dass die ästhet. Erkenntnis stets auf eine bestimmte Art der Wertung beruht, die eben das Schöne, den ästhet. Wert zu bestimmen sucht. — Die philosophische Ästhetik verweist tatsächlich auf eine ausserhalb ihr selbst bestehende philosophische Realwissenschaft. Können wir der Ästhetik eine solche metaphysische Grundlage geben? Wenn wir diese Frage verneinen, verneinen wir auch die Möglichkeit einer absolut sicheren Ästhetik. Die Kunstphilosophie Á. Pauler's ist ein Beispiel dafür, was die wirklich richtige Beziehung der Ästhetik zur Metaphysik ist und beweist zugleich, dass mit der Voraussetzung einer solchen Beziehung der Aufbau einer wertvollen Ästhetik möglich ist ohne die ästh. Werte von ihrer Quelle abzutrennen. — Der Zusammenhang zw. Ästhetik und Metaphysik ist ein natürlicher, im Gegenstand der Wissenschaft definierter Zusammenhang; dies bedeutet aber nicht, dass die Metaphysik berufen wäre die Ästhetik zu ersetzen, sondern dass sie die Begriffe, ohne welche keine systematische Ästhetik aufgebaut werden kann, ergänzt und begründet.

443. Dékány, István: *A filozófus felelőssége* (Der Philosoph und seine Verantwortung). In „Athenaeum“. Bd. 22 (1936). H. 3—6. S. 123—138.

Die Tätigkeit des Philosophen ist nicht ausschliesslich theoretisch: die Philosophie als Weltanschauung ist die Entfaltung eines Ganzen, einer Totalität, zu deren Erfassung die bloss theoretische Einstellung ungenügend ist. Im Philosophen offenbart sich der ganze Mensch mit allen seinen Fähigkeiten. Vf. weist drei Formen der Verantwortung nach: die theoretische Verantwortung, die sich auf die Feststellung der Wahrheit bezieht, die soziale Verantwortung, da der Philosoph seine Thesen der Öffentlichkeit übergibt und somit einen Einfluss auf die Menschheit ausübt, und schliesslich die totale Verantwortung: diese ist eine spezielle Attitude des Philosophen und des Theologen. Die soziale Verantwortung des Philosophen führt heutzutage zur besonderen Entwicklung der Gesellschaftsphilosophie. Das Gefühl der totalen Verantwortung ist eine uralte Erscheinung in der Geschichte der Philosophie.

444. Halasy-Nagy, József: *Az értelem ellenségei* (Die Widersacher des Verstandes). In „Debreceni Szemle“. Bd. 10 (1936). H. 1. S. 69—76.

Vf. untersucht die Ursachen der in unseren Tagen erfolgten Umwertung des Verstandes und des Rationalismus. Nietzsche, Klages und Lawrence nehmen Stellung für den Naturmenschen, der einzig und allein seinem Instinkt

und der Intuition folgt. Vf. ist bestrebt den Verstand diesen Einwürfen gegenüber zu verteidigen.

445. M a k k a i, Sándor : *Eszttikum és religiózum* (Ästhetikum und Religiosum). In „Eszttikai Szemle“. Bd. 2. (1936). H. 1. S. 1—13.

Im Ästhetischen gelangt die hinter den verschiedenen — logischen und ethischen — Gegebenheiten vorhandene Lebenseinheit zur Geltung und erweist sich somit als Wurzel der letzteren. Dieses Geheimnis des Lebens ist dadurch befähigt, einen Genuss zu verursachen, dass in ihm nicht die ringende, sondern die siegreich ruhende Kraft offenbar wird. Im ästhetischen Schein ist der Stoff, d. h. die Natur als Wirkungskraft und Zwang, besiegt und vernichtet. Wie von Zauberhand beschworen, zeigt sich die Welt, vergleichbar einem geglätteten und kraftgebändigten Wasserspiegel. In der ästhetischen Anschauung feiert der menschliche Geist seinen Sieg über die Natur. Das Religiöse erscheint bei Vf. als Gegenbild des Ästhetischen. In ihm herrscht statt Uninteressiertheit des Subjekts weitgehende Interessiertheit, da doch das entscheidende Selbstinteresse des Individuums, sein ewiges Heil auf dem Spiel steht. Darum entspricht dem Religiösen statt des unverbindlichen Gefallens eine die ganze Existenz der Persönlichkeit treffende Erschütterung. Im Gegensatz zum statischen Charakter des Ästhetischen ist das Religiöse von dynamischer Natur, das zum Kult und zu einer dem Glauben entspringenden Lebensführung verpflichtet. Im religiösen Erlebnis feiert der menschliche Geist nicht den Sieg über die Natur, sondern erlebt seine eigene Niederlage, als Glaubender. Bei Vf. wird die Autonomie der beiden Reiche, die miteinander nicht verwechselt oder vermischt werden dürfen, auch wenn sie sich infolge der Einheit des geistigen Lebens gegenseitig stützen und auf dem Boden der Phantasie begegnen können, stark betont. Die Kunst kann die menschlichen Äusserungen des Glaubens anschaulich machen ; niemals aber darf sie mit dem Anspruch einer Glaubenslehre auftreten, als ob sie selbst zu einer Religion werden könnte. Um auf den Glauben eine Wirkung ausüben zu können, bedarf sie eines ausser ihr stehenden Mittels — und das ist der Glaube selbst.

446. M a r c z e l l, Mihály : *Eszttika és pedagógia* (Ästhetik und Pädagogik). In „Eszttikai Szemle“. Bd. 2 (1936). H. 2. S. 49—58.

Die menschliche Seele nimmt in sich die Eindrücke der um ihr wogenden Aussenwelt auf ; ihre Tätigkeit ist aber auch umgestaltend : sie beschränkt sich nicht auf die blosse Aufnahme des Schönen sondern schafft das Schöne auch selbst. Diese gestaltende, schöpfende Energie der Seele kann auf pädagogischem Wege gesteigert werden. So erhalten wir die erste praktische Beziehung zw. Ästhetik und Pädagogik. — Andererseits bezweckt die Tätigkeit des Ästhetikers die gesteigerte Entfaltung der Schönheit des Lebens. Die Schönheit der Welt bedingt und fordert die Harmonie der Seele. — Vf. unterscheidet zwei Probleme in der Beziehung des Schönen zur Pädagogik : a) in welcher Richtung und in welchem Masse beeinflusst das Schöne die Entwicklung des menschlichen Lebens ; b) welches sind die Ansprüche, die vom Schönen in der Richtung der vollständigen Entwicklung gestellt werden ? In beiden Fragen kommt die enge Wechselbeziehung zw. Ästhetik und Pädagogik zum Ausdruck : das Schöne gibt Anlass zur harmonischen Ausbildung der Innenwelt des Menschen und die Sehnsucht das Schöne zu besitzen führt den Menschen zu Gott, zum ewig Schönen.

447. Mester, János: *Giovanni Gentile művészetbölcselete és a mai olasz esztétikai irányok* (Die Kunstphilosophie G. Gentile's und die modernen ästhetischen Richtungen in Italien). In „Budapesti Szemle“. Bd. 241 (1936). H. 701—702. S. 62—81.; 209—237.

Das ästhetische Werk von Gentile ist die Vollendung seines philosophischen Systems. Um die schwierige Darstellung zu erleichtern, befasst sich M. zuerst mit der geschichtl. Situation der Philosophie Gentile's 2. mit der Entwicklung seiner ästhetischen Auffassung, 3. behandelt er eingehend die im Werke „La filosofia dell'arte“ enthaltene Theorie, deren Kern im Folgenden nur angedeutet werden kann. Die Kunst ist der Ausdruck unserer inneren Gefühlswelt durch die schöpferische Tätigkeit des Geistes. Was diese schöpferische Tätigkeit bedeutet, darüber streiten schon seit Jahren Croce und Gentile. Nach Croce ist diese Tätigkeit der Lyrismus des menschlichen Geisteslebens; d. h. Intuition und Ausdruck unseres Gefühlslebens. Nach der Lehre Gentile's dagegen ist sie das subjektive Moment des Gedankensprozesses. Gentile projiziert das aktuelle, wogende Leben ins Unendliche und setzt zum Ideal die ewige Entwicklung des ganzen nationalen Kulturlebens, den Aktivismus des heutigen politischen Italiens. Mit diesem System vergleicht schliesslich Vf. die Prinzipien von Tilgher, Papini, Mignosi und Pius XI.

448. Mitrovics, Gyula: *Mai bölcseletünk problematikájához* (Zur Problematik unserer heutigen Philosophie). In „Szellem és Élet“. Bd. 1 (1936). H. 2. S. 109—113.

Dem freien Prüfen der Natur und des Geistes darf die Philosophie unserer Tage nicht entsagen. Aber sie kann auch auf den einzigen bisherigen Erfolg der Phil. nicht verzichten. Wir dürfen auch den synthetischen Charakter der Phil. nicht ausser Acht lassen. Eine besondere Aufgabe der Phil. ist aber auch, unter Kenntnisnahme der auf den verschiedenen Gebieten der Forschung verwendeten Methoden den bisherigen Resultaten eine endgültige Form und eine Methode zu geben.

449. Molnár, Antal: *Liszt Ferenc esztétikája* (F. Liszt's Ästhetik). In „Esztétikai Szemle“. Bd. 2 (1936). H. 3. S. 113—129.

Auch als Ästhetiker kann Liszt, — neben Wagner — als der führende Geist des neuromantischen Kreises betrachtet werden. Wie tief er sich in seinen Grundprinzipien auch zeigt, wird sein Denken jedoch dadurch niedergehalten und öfters sophistisch, dass er die instrumentale Programmusik als höchste Stufe der gesamten musikalischen Entwicklung hinstellt. Hat er in diesem Bezuge zwar kulturhistorisch insoferne recht, dass die romantische Grossform in der Gestalt der Programmsymphonie und der soziale Geist des XIX. Jh.'s sich am vollkommensten decken, — so verzeichnet doch die Gesamtbilanz diesem ungeheueren Aktivum gegenüber das nicht geringere Passivum, dass die romantische Grossform generell eine ästhetisch niedrigere Stufe neben der klassischen darstellt. Der Komponist Liszt wird als der grösste Harmoniker und zielbewusste Formgestalter der gesamten instrumentalen Romantik mit Recht anerkannt. Doch das Wesen seiner Schaffensart harpte bis jetzt einer adäquaten Analyse. Seine Grossform fusst durchaus auf denselben Prinzipien, wie die der Romantik überhaupt, d. h. als diametraler Gegensatz zur klassischen, organischen Grossform ist sie eine unorganische Anreihungs-, Rahmen-

form. Als trennendes Merkmal steht fest, dass Liszt, als durchwegs illustrierender, beschreibender Lyriker und Epiker, einer Offenbarung seiner selbst in der Lyrik und damit der zentralen Art der Liedromantik stets fernbleibt. Da im Schaffensakte jedoch die melodische Energie allgemein in geradem Verhältnisse mit der Potenz der zentralen Lyrik steht, gestaltet sich Liszt's Melodik durchaus mangelhaft.

450. P r a h á c s, Margit : *Zeneesztétika és pszichológia* (Musikästhetik und Psychologie). In „Esztétikai Szemle“. Bd. 2 (1936). H. 4. S. 161—173.

„Ästhetisch“ wird stets nur eine menschliche Schöpfung genannt : eine Schöpfung, die für uns ästhetische Werte erschliesst. Diese Erkenntnis geht auf dem Wege seelischer Funktionen, mittels unmittelbarer Anschauung vor sich : nur in dieser Weise kann lebendiger Kontakt zw. uns und künstlerischen Werken zustande kommen. Die Ästhetik ist bestrebt diese lebendige Anschauung durch Begriffe, durch logische Formulierung zu reproduzieren, also auch von abstrakt-geistiger Seite bewusst zu machen. Die Musik kann mit ihren den ganzen Menschen unmittelbar mit sich reissenden akustischen Formen nicht nur auf die Gefühle die stärkste Wirkung ausüben, sondern auch dem Fluge des Geistes, ihrer Abstraktion vollen Ausdruck geben. Es ist also selbstverständlich, dass die Ästhetik der Musik mit der Wissenschaft über die menschliche Seele in engster Verbindung steht. Die wichtigste Aufgabe des Musikästhetikers ist die Untersuchung des musikalischen Erlebnisses, diejenige des Psychologen die Feststellung der seelischen Bedingungen desselben. Musikästhetik und Psychologie gehen Hand in Hand bei der Lösung der schwersten Aufgabe für den musikalischen Menschen : die Musik in Worten auszudrücken.

451. S z e m e r e, Samu : *A művészet mint valóságértelmezés* (Die Kunst als Wirklichkeitsdeutung). In „Budapesti Szemle“. Bd. 242 (1936). H. 705. S. 191—219.

Die Kunst ist nicht Nachahmung, sondern *Deutung* der Wirklichkeit, die Fühlbarmachung ihres Sinnes in konkreter, anschaulicher Form. Deutung besagt in dieser Beziehung keine abstrakte Gedankenarbeit. Der „Sinn“ der Wirklichkeit ist das *intuitiv* erschaute und erfühlte Wesen der Wirklichkeit, und insofern die Kunst dieses Wesen zur Schau zu bringen und fühlbar zu machen vermag, ist sie Deutung der Wirklichkeit. Hieraus wird uns auch die Aufgabe der *Kunstkritik* verständlich : sie hat das Kunsterlebnis in die Sprache des Begriffs zu übersetzen, den vom Kunstwerk getragenen Sinn in die Sphäre der begrifflichen Bewusstheit zu erheben. Auch Philosophie und Religion sind Deutungen der Wirklichkeit, dabei steht die Kunst ihnen näher als die Wissenschaft, deren Funktion nicht das Deuten, sondern das Erklären ist.

452. S z e m e r e, Samu : *Tudományos gondolkodás és bölcséleti gondolkodás* (Wissenschaftliches Denken und philosophisches Denken). In „Budapesti Szemle“. Bd. 241 (1936). H. 703. S. 319—333.

Wissenschaft und Philosophie verfolgen verschiedene methodische Ziele. Die Wissenschaft beschreibt und erklärt, die Philosophie deutet ; jene fragt nach dem *Was*, *Wie* und *Warum* des Geschehens, diese fragt : *was ist der Sinn* des Seins und des Lebens ? Die Verschiedenheit der Fragestellung weist auf

die Verschiedenheit der logischen Struktur des Denkens hin. Auf Grund der Analyse zahlreicher Beispiele finder Vf. den charakteristischen Zug des philosophischen (deutenden) Denkens darin, dass der Philosoph seinen Gegenstand (das Sein, das Erkennen, den sittlichen Willen) mit irgendeinem als absolut gültig anerkannten Wert in ein teleologisches Verhältnis bringt. Den Wert, der durch das deutende Denken gerechtfertigt werden soll, nennt er *bestimmen*-*den* oder *richtunggebenden* Wert. Dem Windelband—Rickertschen Theorem, wonach das naturwissenschaftliche Denken *wertfrei*, das geschichtswissenschaftliche *wertbezogen* ist, stellt Vf. die Ergänzung an die Seite, dass das philosophische Denken *wertbestimmt* ist. Auf Grund dieses Ergebnisses rückt Vf. mehrere philosophische Probleme in neue Beleuchtung und gibt ein methodisches Prinzip für die Interpretation philosophischer Werke.

453. T a n k ó, Béla : *A szabadság problematikája* (Die Problematik der Freiheit). In „Szellem és Élet“. Bd. 1 (1935). H. 1. S. 2—9.

Es ist leicht zu zeigen, dass weder der Gedanke der Kausalität, noch der des Absoluten gegen die Freiheit ausgespielt werden kann. Der erste bedeutet das Organon des Ichs, wodurch es seine Gedanken setzt, der zweite dagegen, wodurch es dieselben bewertet. Die Frage der Freiheit ist die Frage der Selbstsetzung und Selbstentwicklung des seines Wertes bewussten Ichs. Das besagt aber, dass das Problem der Freiheit von der Seite des Wertens aus betrachtet werden muss, wie das unter den Ersten der grosse ung. Philosoph K. BÖHM gelehrt hat.

454. T a v a s z y, Sándor : *A racionális és egzisztenciális gondolkozás* (Das rationale und das existentielle Denken). In „Szellem és Élet“. Bd. 1 (1936). H. 2. S. 144—150.

Die in dem Ich erscheinende Existenz steht über alles, was durch Begriffe begriffen werden kann. Die Existenz ist die ewige Person selbst. Sie ist das zeitlose Sein selbst; sie ist das wahre Wesen des Menschen; sie ist lauter Tätigkeit. Die Existenz wird im Sosein zum Objekt, sie ist aber nicht ausschöpfbar. Das auf die Existenz bezügliche Denken ist daher kein rationales, sondern ein existentielles. Das Subjekt des existentiellen Denkens ist die zeitlose, nicht objektivierende Existenz, die über sich hinaus auf die Transzendenz hinweist.

455. V a r g a, Sándor : *A lét oksági meghatározottsága és a kultúrateremtés szabadsága* (Die kausale Bestimmtheit des Daseins und die Freiheit des Kulturschaffens). In „Szellem és Élet“. Bd. 1 (1935). H. 1. S. 75—86.

Es besteht zwischen der notwendigen Bestimmtheit des dem Kausalgesetz unterworfenen Daseins und der als Voraussetzung des Kulturschaffens erwiesenen Freiheit des wertenden Subjekts ein Widerspruch, den zu lösen der Kulturphilosophie zufällt. Der Weg der Lösung ist in der Philosophie Kants zu suchen. Die nächste Stufe auf dem Wege der Lösung weisen die Forschungen des ungarischen Philosophen K. BÖHM; B.'s Geistesbegriff als gemeinsame Quelle von Dasein und Wert ist letzten Endes ein mystischer Begriff. Heinrich Rickert will den Dualismus der beiden Welten durch das wertende Subjekt überbrücken.

## II. Psychologie. Pädagogik. Unterrichtswesen.

456. V á r k o n y i, Hildebrand: *A modern pszichológia tanítása a boldogság feltételeiről* (Die Lehre der modernen Psychologie über die Bedingungen der Glücklichkeit). In „Katolikus Szemle“. Bd. 50 (1936). H. 12. S. 737—743.

Die Bedingung der Glücklichkeit ist die Herausbildung einer höheren Persönlichkeit. Demzufolge untersucht Vf. dem Standpunkte der modernen Psychologie gemäss, die formellen, sowie die inhaltlichen Momente der Persönlichkeit. Zu den ersteren gehören die Einheitlichkeit, die Harmonie, die Ausgeglichenheit, der Verstand und die Freiheit. Unter inhaltlichen Momenten verstehen wir die *Werte*, Ideale und Ideen, worauf sich die Tätigkeit und die Lebensführung der Persönlichkeit richtet. Diese Werte machen sich erkennbar durch das Zusammenwirken des Verstandes und des Gefühlslebens. Die Persönlichkeit ist in diesem Sinne zugleich psychologische und ethische Wirklichkeit, aber auch eine Aufgabe, deren Erfüllung Selbstbeherrschung und Selbstüberwindung erfordert.

457. B a r a n k a y, Lajos: *Nemzet és műveltség* (Nation und Bildung). In „Magyar Paedagogia“. Bd. 65 (1936). H. 7—8. S. 129—138.

Der Aufsatz stellt sich zur Aufgabe, die Begriffe „Volk“, „Staat“ und „Nation“ gegeneinander abzugrenzen; es wird die geschichtliche Entwicklung dieser Begriffe untersucht, die zur Feststellung führt, dass Volk, Staat und Nation die je nach statischer und funktioneller Zusammensetzung verschiedenen Anschauungsweisen eines in seinen Elementen identischen Gehaltes sind. Die Nation als ethisch-geistiger Wert kann mit dem Begriff der Bildung und des Humanismus nicht in Widerspruch geraten. Doch ist die Bildung nicht übernational: sie ist zur gleichen Zeit Funktion der absoluten Werte und der zur Gemeinschaft einer Nation gehörenden Individuen. — Aus den Ergebnissen seiner Betrachtungen zieht Vf. Folgerungen bezügl. der Erziehung. Die ungarische Erziehung hat nie der nationalen Gesichtspunkte entbehrt, deren ausdrücklichere Betonung in der neuesten Zeit auch von der polit. Lage des Landes begünstigt wird.

458. B a r a n y a i Erzsébet: *Iskolai kiválogatás* (Schulauslese). In „A Gyermekek“. Bd. 28 (1936). H. 7—10. S. 71—82.

B. bespricht zunächst die Grundprinzipien der Auslesepraxis: Grundlage, Inhalt, Richtung, Zeitpunkt, Methoden und Zuverlässlichkeit. Daraus ergibt sich, dass nicht bloss die Intelligenz oder das Wissen, sondern beide Faktoren, auf die Zukunftsleistungen hin, positiv (die guten aushebend), an den Wendepunkten der seelischen Entwicklung wiederholt, einerseits mit die Reaktion quantitativ prüfende Tests, andererseits mit die freie Leistungen qualitativ bewertenden Methoden, mehrseitig untersucht werden müssen. — Nach diesen Gesichtspunkten hat B. ein Prüfverfahren zusammengestellt, mit Hilfe dessen sie binnen zwei Jahren in Szeged 166 Schüler untersucht hat. Sie wünschte durch diesen Versuch eine Norm für die erste Auslese an der Volksschule zu finden und die Notwendigkeit der Systematisierung einer fachgemässen, objektiven Auslese für alle Schulgattungen und Schulstufen nachzuweisen.

459. Cser, János: *A térérzék vizsgálata a 10—14 éves korban* (Steinhausen-Test an 10—14 jährigen Kindern). In „A Gyermek“. Bd. 28 (1936). H. 1—6. S. 20—25.

Der Test stammt von YERKES und ist zur Untersuchung der Raumvorstellung in Gruppen geeignet. Den von Vf. angewendeten Test hat L. NAGY vereinfacht und darin den Gesichtspunkt der Entwicklung zur Geltung gebracht. Bei der Bewertung erhält die Versuchsperson so viel Punkte, als sie die Zahl der Würfel in den einzelnen Haufen angeben hatte. — Die Entwicklung ist gleichmässig: im 11—12. Jahre zeigt sich eine Beschleunigung. Zwischen den Geschlechtern besteht ein wesentlicher Unterschied zum Vorteil der Knaben. — Unter den Schulgattungen ist die Volksschule die schwächste, die höhere Schule die stärkste, obwohl der Unterschied verhältnismässig gering ist. Der Test prüft eine spezielle Fähigkeit; die Leistung hängt weniger vom Alter als von speziellen Gegebenheiten ab.

460. Hajdu, János: *A nevelés gondolata Eötvös József báró költészetében* (Der erzieherische Gedanke in der Dichtung des Barons J. Eötvös). In „Magyar Paedagogia“. Bd. 65 (1936). H. 9—10. S. 177—191.

Baron J. Eötvös, einer der bedeutendsten ung. Schriftsteller des 19. Jh.'s, war auch als Kulturpolitiker hervorragend. Die Frage der Erziehung und der Bildung beschäftigten in ihm nicht nur den Staatsmann, sondern nahmen auch in seinen dichterischen Werken eine bedeutende Stelle ein. Vf. untersucht eingehend E.'s Werke aus dem Gesichtspunkte der Pädagogik und stellt fest, dass sein Grundgedanke stets die selbstlose Hilfsbereitschaft, der Dienst an der Gemeinschaft, an dem ung. Volke war.

461. Kelemen, Krizosztom: *A vallás mint nevelési tényező az iskola életében* (Die Religion als Erziehungsfaktor). In „Magyar Paedagogia“. Bd. 65 (1936). H. 1—3. S. 1—7.

Vf. stellt an praktischen Beispielen die grosse Bedeutung der Religion nicht nur für die Schule, sondern auch im allgemeinen für die Erziehung des Volkes dar.

462. Tettamanti, Béla: *Dilthey pedagógiai rendszere* (Das pädagogische System Diltheys). In „Szellem és Élet“. Bd. 1 (1936). H. 3. S. 197—206.

In dem Entwurf zu seiner Abhandlung („Möglichkeit einer allgemeinen pädagogischen Wissenschaft“) der im Bd. IX. der „Gesammelten Schriften“ erschienen ist (*Grundlinien eines Systems der Pädagogik*) erkennt Dilthey, dass die Erziehung in ihrem Verhältnisse zu den sog. gesellschaftlichen Systemen zu untersuchen ist. Er gedenkt hier aber nur der äusseren Organisationen des gesellschaftlichen Lebens, nirgends finden wir eine Aufforderung, die Erziehung auch in ihrem Verhältnisse zu den kulturellen Systemen einer eingehenden Untersuchung zu unterwerfen. Eine derartige Untersuchung scheint nach D.'s Auffassung von der immanenten Teleologie des Seelenlebens überflüssig zu sein, denn die Persönlichkeit gehorcht in ihrer Entwicklung nur einem einzigen Gesetze: der innerlich erlebten Vollkommenheit des seelischen Zusammenhangs.

463. Tettamanti, Béla: *A neveléstudomány két újabb magyar rendszere* (Zwei neuere ungarische Systeme der Erziehungswissenschaft). In „Szellem és Élet“. Bd. 1 (1935). H. 1. S. 67—74.

Vf. untersucht die Werke zweier ung. Systematiker (E. WESSELY und J. MITROVIC) auf ihren inneren systematischen Zusammenhang hin. Beide arbeiten mit ähnlichen Grundbegriffen. Beide fassen die Erziehung als bewusst zielsetzendes Tun auf, bauen daher die Erziehungswissenschaft nach dem Ziel-Mittel Schema auf. Im System der Erziehungswissenschaft unterscheiden beide einen philosophisch-teleologischen (werttheoretischen) und einen sich auf die Psychologie stützenden normativen Teil.

464. Zibolen, Endre: *A családi környezet szerepe a nevelésben* (Die Rolle des Familienmilieus in der Erziehung). In „A Gyermekek“. Bd. 28 (1936). H. 1—6. S. 4—14.

Die Familie ist die wichtigste Form der menschlichen Gemeinschaft. Vf. erörtert einzeln die körperlichen und die geistigen Aufgaben der Familie und stellt fest, dass die Familie eine ausgleichende Rolle zw. Individuum und Gemeinschaft spielt. Zur Zeit der Blüte des Individualismus suchte sie das Individuum der Gemeinschaft näher zu bringen; heute, in der Zeit des übertriebenen Kollektivismus aber will sie die Entfaltung der Individualität fördern. — Die erzieherische Bedeutung der Familie liegt in ihrem Organismus; die grösste Rolle spielt die Mutter, die mit ihrer Liebe wirkt, der Vater vertritt die Autorität. Ihre Erziehungsmittel sind: die Gewöhnung, der klare Gebrauch der Begriffe und besonders das Beispiel. — Unter den Gründen der Krise des Familienlebens ist der Mangel an Opferwilligkeit am schädlichsten. Die grundlegenden Elemente einer richtigen Familienerziehung sind: das Verständnis, die Geduld und die Folgerichtigkeit der Eltern. Der Wert der Familienerziehung ist auch unter minder günstigen Bedingungen grösser als der der Anstalts-erziehung, die man nur in den äussersten Fällen in Anspruch nehmen sollte.

465. Horn, József: *Közgazdasági ismeretek a középiskolában* (Die wirtschaftlichen Kenntnisse in der Mittelschule). In „Magyar Paedagogia“. Bd. 65 (1936). H. 1—3. S. 8—19.

Das neue ung. Mittelschulgesetz vom J. 1934. führt die „wirtschaftlichen und sozialen Kenntnisse“ als neuen Lehrgegenstand ein. Vf. stellt fest, dass die wirtschaftlichen Kenntnisse nicht nur Teil der allgemeinen Bildung sind, sondern auch zu einem wichtigen Mittel der formalen Bildung werden können; ja, der neue Gegenstand ist vielleicht berufen, das unserer Mittelklasse abgehende wirtschaftliche Interesse zu erwecken. Vf. erörtert eingehend die Frage, ob der wirtschaftl. Unterricht in der Mittelschule bloss deskriptiv zu sein oder auf wissenschaftlicher Grundlage zu beruhen hat und nimmt einen vermittelnden Standpunkt ein. — Es werden schliesslich methodolog. Betrachtungen gegeben.

466. Kornis, Gyula: *Egyetem és politika* (Universität und Politik). In „Budapesti Szemle“. Bd. 242 (1936). H. 704. S. 1—56.

Die Wechselbeziehungen zw. Wissenschaft und Politik, Universität und Staat sind nicht bloss eine Machtfrage, sondern auch ein wissenschaftliches

Problem. Vf. untersucht die im Laufe der Geschichte entwickelten Typen der Universität, er beschränkt sich aber nicht auf die historische Betrachtungsweise, sondern stellt sich zur weiteren Aufgabe die Ansprüche darzulegen, die der heutige Zeitgeist, die heutige Gesellschaft u. Politik an die Universität stellt. Da die geistige Richtung der Universität Funktion der Ansichten über Wahrheit und Wissenschaft ist, erörtert Vf. im Weiteren die zeitgenössischen Beziehungen der Politik zum pragmatistischen Wahrheitsbegriff, den Gegensatz zw. Humanismus und Politismus. Schliesslich wird der Standpunkt der neuen politischen Systeme (Faschismus, Nationalsozialismus und Kommunismus) gegenüber der Autonomie der Universität der Kritik unterzogen und die Frage der Erziehung zum praktischen Beruf behandelt. Vf. gelangt zur Schlussfolgerung, dass der Begriff und die Organisation der Universität vielerlei Widersprüche aufweist. Das Leben der Universität in unseren Tagen steht im Zeichen des Kampfes stärker denn je zuvor. Die gesunde Entwicklung fordert die Bewahrung der organischen und geschichtlichen Kontinuität.

467. L o c z k a, Alajos: *Középfokú gazdasági szakoktatásunk* (Der Wirtschaftsunterricht mittleren Grades in Ungarn). In „Magyar Paedagogia“. Bd. 65 (1936). H. 4—6. S. 65—79.

Obwohl die überwiegende Mehrzahl der Bevölkerung Ungarns der landwirtschaftl. Berufsklasse angehört, war der landwirtschaftliche Unterricht bis in die Nachkriegsjahre vernachlässigt. Erst vor 15 Jahren wurden die ersten höheren wirtschaftlichen Schulen gegründet. Vf. bespricht eingehend die Entwicklung dieser Schulanstalten, ihre Organisation und ihren Lehrplan. Die im Anfang überwiegende Stundenzahl der theoretischen Gegenstände wurde in den letzten Jahren zu gunsten der praktischen Ausbildung herabgesetzt. Auch der theoretische Unterricht wird für die Erwerbung der praktischen Kenntnisse ausgewertet.

468. P i n t é r, Jenő: *Imre Sándor, a magyar nyelvtudomány és irodalomtörténet első tanára a kolozsvári egyetemen* (S. Imre, der erste Professor der ung. Sprachwissenschaft und Literatur an der Universität Kolozsvár). In „Irodalomtörténet“. Bd. 25 (1936). H. 1—2 S. 1—9.

Vf. schildert die Verhältnisse, unter welchen der Professor aus Debrecen seinen Lehrstuhl an der im Jahre 1872 gegründeten Kolozsvärer Universität einnahm. Vf. gibt ein klares Bild von dem hochgebildeten Gelehrten, dem selbstlosen Pädagogen, und von dem rein sittlichen Menschen. Er erörtert und charakterisiert seine literarische Tätigkeit, würdigt den Professor, der eine ganze Generation von Gelehrten erzogen hat und im Anschlusse an seine Charakteristik gestattet er einen Einblick in sein friedliches und reines Familienleben.

469. S i p o s, Lajos: *Új utak az irodalomtanításban* (Neue Wege im literarischen Unterricht). In „A Gyermek“. Bd. 28 (1936). H. 1—6. S. 25—28.

Vf. weist darauf hin, dass während die Verwirklichung des Selbsttätigkeitsprinzips im Unterricht der Realien schon weit fortgeschritten ist, diese auf dem Gebiete des literarischen Unterrichts in Ermangelung entsprechender Hilfsbücher, die eben das Material dieser Selbsttätigkeit liefern sollten, lang-

samer vor sich geht. Das richtige Ziel des literarischen Unterrichts ist, den Schüler im wahren Sinne des Wortes lesen zu lehren. Diese Forderung beginnt sich erst jetzt zu verwirklichen, dank der von Vf. besprochenen Schriftenreihe „Probleme des Unterrichts“ von L. VΑΓΤΗΘ.

470. Várkonyi, Hildebrand: *Az egyetem és az ifjúság* (Der Gedanke der Universität und die Jugend). In „Szellem és Élet“. Bd. 1 (1935). H. 1. S. 50—56.

Das wesentliche im Grundgedanken der Universität ist das Forschen nach der Wahrheit und die selbstlose, rein wissenschaftliche Arbeit. Eben durch die Erfüllung dieser Aufgaben übt die Universität ihren Einfluss auf die Jugend aus: die Erforschung der Wahrheit entwickelt auch die moralische Persönlichkeit.

471. Zoványi, Jenő: *A főiskolai disputációk és szerzőik* (Die akademischen Disputationes und deren Verfasser). In „Protestáns Szemle“. Bd. 45 (1936). H. 1. S. 12—16.

Vf. führt den Nachweis, dass die Verfasser der in den vergangenen Jahrhunderten an Universitäten u. Akademien bei Gelegenheit der Disputationes vorgelegten Dissertationen nicht wie es bisher in der ung. bibliographischen Literatur angenommen wurde, die Respondenten und Defendenten, sondern die präsidierenden Professoren selbst waren, es sei denn, dass entweder auf dem Titelblatt oder unter der Widmung ausdrücklich angegeben wurde, dass der betreffende Respondent zugleich auch der Verfasser war.

### III. Sprachwissenschaft.

472. Die Josef Budenz-Jahrhundertfeier.

Die Jahrhundertwende des Geburtstages B., des Begründers der finnisch-ugrischen Sprachwissenschaft, gab den Anlass zur Herausgabe zahlreicher Festschriften. J. BALASSA („Magyar Nyelvőr“. Bd. 65. H. 4—6. S. 32—42.) und M. ZSIRAI („Magyar Nyelv“. Bd. 32. H. 5—6. S. 145—160.) geben zusammenfassende Betrachtungen über das Leben und Wirken des Gelehrten. B. ist den 13. Juni 1836 zu Rasdorf (Hessen) geboren. Auf der Universität Göttingen schloss er Bekanntschaft mit einem ung. Studenten, L. NAGY, der sein Interesse auf die ung. Sprache lenkte [K. Gál: *Budenz első magyar nyelvtanítója* (Der erste ung. Sprachlehrer B.). In „Magyar Nyelvőr“. Bd. 65. H. 4—6. S. 48—51.]. — Dank dem Beistand des grossen ung. Sprachgelehrten Paul HUNFALVY gelang es Budenz nach Ungarn zu kommen; er verweilte als Gast bei Josef LUGOSSY in Debrecen. (Vgl. A. Kardos: *Budenz József és Lugossy József*. In „Magyar Nyelvőr“. Bd. 65. H. 4—6. S. 43—47.). Später wurde er Professor zu Székesfehérvár, dann Bibliothekar an der Akademie der Wissenschaften und Professor der vergleichenden Sprachwissenschaft in Budapest. Er starb im J. 1892. — M. Zsirai untersucht die sprachwissenschaftlichen Schriften B.'s, insbesondere sein Hauptwerk *Magyar-ugor szótár* (Ungarisch-ugrisches Wörterbuch) und das unvollendete Werk: *Az ugor nyelvek összehasonlító alaktana* (Vergleichende Formenlehre der ugrischen Sprachen). — Eine Anzahl Gelehrter, ehemalige Schüler B.'s berichten über ihre Beziehungen

zum Meister und liefern neue Angaben zu B.'s Biographie. Es seien hier die folgenden Aufsätze angeführt: B. Munkácsi: *Budenz-ereklyék* (Unveröffentlichte Briefe J. Budenz'). In „Magyar Nyelvőr“, Bd. 65, H. 4—8. S. 51—61; 107—112. — I. Kúnos: *Budenz József és törökföldi tanulmányutam* (J. B. und meine Studienreise in der Türkei). Ebenda. H. 4—6. S. 62—66. — B. Vikár: *Budenz és a Kalevala* (B. und das Kalevala). Ebenda. H. 4—6. S. 67—69. — G. Petz: *Adalékok Budenz József életrajzához* (Beiträge zu B.'s Biographie.) In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 348—360. — B. Pukánszky: *Budenz József, Göttinga és a magyar nyelvhasználat* (J. Budenz, Göttingen und die ung. vergleichende Sprachwissenschaft). Ebenda. S. 361—374. — J. Szidarovszky: *Budenz József indogermán összehasonlító nyelvtudományi munkássága* (J. Budenz und die indogermanische Sprachwissenschaft). Ebenda. S. 427—438.

473. Bartucz, Lajos: *Rassz és nyelv* (Rasse und Sprache). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 30—42.
474. Collinder, Björn: *Analytische Sprachentwicklung und linguistische Teleologie*. In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 51—63. In deutscher Sprache.
475. Kniezsa, István: *Pseudorumänen in Pannonien und in den Nordkarpathen*. In „Archivum Europae Centro-Orientalis“. Bd. 1 (1935). und 2 (1936). S. 97—220. und 84—178. In deutscher Sprache.
476. Losonezi, Zoltán: *A magyar nyelv korszakai legrégebb nyelvemlékeink óta* (Die Perioden der ungarischen Sprache seit den ältesten Sprachdenkmälern). In „Magyar Nyelv“. Bd. 32 (1936). H. 1—2. S. 10—17.

Die Forschungen des Verfassers knüpfen sich an seine im Jahrgange 1935 der Zeitschrift Magyar Nyelv erschienene Abhandlung (Die Frage der Perioden unserer Sprache, S. 93—99). Anschliessend an die Endergebnisse dieser Betrachtung will er nun zuerst auf prinzipieller Grundlage, dann auch mittels sprachgeschichtlicher Belege jene Einteilung rechtfertigen, die am zweckmässigsten zu sein scheint. Bei der Feststellung der Perioden einer Sprache muss man sich vor allem von allen Einflüssen anderer geschichtlichen Wissenschaften befreien und nur die im Leben der Sprache tätigen Kräfte berücksichtigen. Es sei ausserdem von grosser Wichtigkeit auch die Ergebnisse der geschichtlichen Mundartforschung in Betracht zu ziehen und ausser den Ergebnissen der Laut-, Formen- und Satzlehre auch die Entwicklung des Wortschatzes zu beachten. Die einzelnen Zeitabschnitte müssen endlich aus der weiten Perspektive der Sprachgeschichte betrachtet werden und die sich besonders in den älteren Perioden zeigenden Lücken durch die Ergebnisse der historischen Betrachtung der Sprache ergänzt werden. Mit Berücksichtigung dieser Grundsätze überblickt nun Vf. die wichtigsten Änderungen im Leben der ung. Sprache und bestimmt als Grenze des Alt- und Mittelungarischen 1350, als die des Mittel- und Neuungarischen 1600.

477. Melich, János: *Latinbetűs helyesírásunk eredete* (Der Ursprung der ung. Rechtschreibung). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 49 (1935). H. 1—3. S. 98—140.

478. Mélich, János: *Gombocz Zoltán emlékezete* (Z. Gombocz zum Gedächtnis). In „Magyar Nyelv“. Bd. 32 (1936). H. 3—4. S. 65—86. —  
 Úrhegyi, Emilia: *Gombocz Zoltán egyetemi előadásainak jegyzéke* (Verzeichnis der Vorlesungen Z. Gombocz'). Ebenda. S. 87—90.

M. Melich, jahrelang Mitarbeiter des hervorragenden Gelehrten, schildert den Lebenslauf G.'s und gibt einen zusammenfassenden Bericht über seine wissenschaftl. Tätigkeit. G. stand im Anfang unter Wundts Einfluss, später wirkten die Theorien Saussure's auf ihn. Vf. gibt die Entwicklung seiner Ideen wieder an Hand einer tiefgehenden Analyse seiner Werke. — E. Úrhegyi teilt die Liste der G.'schen Vorlesungen in Berlin, Budapest und Kolozsvár mit.

479. Moravcsik, Gyula: *Szövegkritikai megjegyzések Konstantinos Porphyrogennetos magyar fejezeteihez* (Textkritische Mitteilungen zu den ungarischen Kapiteln des Konstantinos Prophyrogennetos). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 285—293.

Mit einer neuen kritischen Ausgabe des Werkes „De administrando imperio“ beschäftigt, fasst Vf. drei Stellen des Textes in dieser Abhandlung ins Auge. Er setzt an Stelle von  $\chi\lambda\acute{\alpha}\nu\delta\iota\alpha$  der Bekker'schen Ausgabe I 69<sub>16</sub>  $\Lambda\epsilon\beta\epsilon\delta\iota\alpha$ (v), die in I 72 II—13 fungierenden Stammesnamen prüfend sucht er zu bestimmen, welche ungarische Formen wohl der griechische Text bergen mag, und endlich erklärt er den Ausdruck  $\epsilon\iota\varsigma\ \tau\omicron\upsilon\varsigma\ \pi\omicron\tau\alpha\mu\omicron\upsilon\varsigma$  in I 74 I 4, welchen Marczali früher zu  $\epsilon\iota\varsigma\ \tau\omicron\upsilon\varsigma\ \pi\omicron\lambda\epsilon\mu\omicron\upsilon\varsigma$  korrigierte.

480. Munsai, László: *Székely rovásírásos emlékek* (Denkmäler der Székler-Kerbschrift). In „Magyar Nyelv“. Bd. 32 (1936). H. 7—8. S. 229—233.

Die von Vf. besprochenen drei neuen Denkmäler sind Abschriften von schon bekannten Kerbdenkmälern. Es sind dies zwei Abschriften der Telegdischen Rudimenta (eine von beiden rührt von der Hand P. Bod's her); ausserdem ein Kerbschrift-Alphabet, das genau demjenigen Matthias Bél's entspricht. Die Denkmäler stammen aus dem XVIII. Jh. und befanden sich ursprünglich in der Bibliothek des Bethlen-Kollegiums zu Nagyenyed (Siebenbürgen); sie beweisen, dass die siebenbürgischen Studenten im XVIII. Jh. die alte Székler-Schrift kannten, ja, dass sie diese sogar etwas abgeändert hatten, da die Schriftzeichen nicht mehr gekerbt, sondern mit der Feder abgeschrieben werden sollten.

481. Péterdi, Ottó: *A dűlőnévadás lélektana* (Zur Psychologie der Flurnamengebung). In „Egyetemes Philologiai Közlöny“. Bd. 60 (1936). H. 7—12. S. 378—383.

Die Flurnamengebung hat drei Quellen: die Anschauung, das Gedächtnis und die Phantasie. Die beiden ersten bringen die Namen durch die Assoziationen der Vorstellungen in neue Beziehungen. Als Ergebnis der Berührung-assoziatio sind solche Namen anzusehen, wie *Hederichäcker*, *Blasiuswiese*, *Neuriss*, usw. Das Ergebnis der Ähnlichkeitassoziatio sind: *Fürhäuptionlein*, *Buckeläcker*, *Steiger*, usw. Die Namen der Gewannen fassen bei den Neusiedlern auf Erlebnisbasis, die der Flächenformen auf dem hist. Gedächtnis.

Diejenigen Namen, die ihren etymologischen Zusammenhang verloren haben, belebt die passive oder aktive Phantasie durch die seelischen Akte der Dissoziation und Kombination neu: *Fürhäuption* > *Vierhäuption*, *Hoa(d)näcker* > *Hornäcker*. Hierher zählt Vf. auch die Anlautskürzung, die Anlautserweiterung und teilweise auch die Klammerformen. Einige Namen, bes. die mit *Jud*, *Türke*, *Einsiedler*, *Jäger* und *Zigeuner* gebildeten, bleiben wie durch Magie erhalten, die anderen aber durch die allgemeine Dauer der Namengebung.

482. S á g i, István: *A Zsélyi-szójegyzékről* (Über das Zsélyi-Vokabularium). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 397—400.

Das lateinisch-ungarische Wortverzeichnis stammt aus der zweiten Hälfte des XVI. Jh.'s und diente den Zwecken des Unterrichts. Die Fehler im ung. sowohl wie im lat. Text beweisen, dass es sich um eine Abschrift handelt. Vf. weist auf die Abweichungen gegenüber den älteren ung. Vokabularien hin und zieht daraus wichtige Schlüsse für die Sprachwissenschaft.

483. Weidlein, János: *Dülönév és telepítéstörténet* (Flurnamen und Siedlungsgeschichte). In „Magyar Nyelv“. Bd. 32 (1936). H. 1—2. S. 20—33.

Vf. untersucht die Flurnamen der unteren Baranya, die ung., deutschen und serbokroatischen Ursprungs sind. Es wird auf Grund eingehender Flurnamenstudien nachgewiesen, dass die *Kulturnamen* von dem Wandel des Flurbildes abhängig sind und durchwegs von jener Volksgruppe herkommen, der wir auch die Veränderungen im Flurbild zu verdanken haben; die *Naturnamen* können dagegen von der älteren Bewohnerschaft einer Gegend berichten. Die älteren Bewohner des behandelten Gebietes waren Magyaren, wie es die Flurnamen vieler, heute schon slaw. oder deutscher Dörfer zeigen. Mit Hilfe der Kulturnamen werden die Wechselwirkungen der nebeneinanderwohnenden Völker und deren Rolle in der Ausgestaltung des Flurbildes angedeutet. Magyarisches und serbokroatisches Wesen hat sich nach Zeugnis der Flurnamen nicht vertragen. Das Deutschtum verbreitete sich nicht auf Kosten der Ungarn, sondern hat mit aller Wucht die slaw. Völker angegriffen und diese aus ihren meisten Siedlungen verdrängt. Das slaw. Hirtenvolk musste den deutschen Bauern den Platz räumen, das Ungartum wurde aber durch die Ansiedlung der Deutschen in seinem Besitz nicht gestört, weil es auch während der Türkenherrschaft seinen bäuerlichen Charakter nicht aufgegeben hatte.

484. Erdődi, József: *Finnugor-indogermán igetövek* (Fiugr.-indogerm. Verbwurzeln). In „Magyar Nyelvőr“. Bd. 65 (1936). H. 7—8. S. 124—126.

Abweichend von Budenz, bringt Donner in seinem vergleichenden Wb. der fiugr. Sprachen auch die eventuell vergleichbaren Wortstämme der *indogerm.* Sprachen. Budenz stand solchen Vergleichen anfangs skeptisch gegenüber, obwohl er als Kenner der indog. Sprachwissenschaft sehr berufen gewesen wäre die Aufgabe zu lösen. Später milderte er zwar seinen Standpunkt, zur schaffenden Tätigkeit kam es aber nicht. Vf. bringt einige

Vergleiche. Beispiele : ung. *mozog* (*moveo*) ; fgr.\* *rem* (wie ung. *remeg* ‚zittern‘, idg.\* *trem.*; ung. *száll* idg.\* *sel* (springen) u. a. m.

485. F e k e t e, Lajos : *Tetszrésznevekkal alakult helynevek az oszmánli-törökben* (Die aus den Namen der Körperteile geformten Ortsnamen im Osmanli-Türkischen). In „Magyar Nyelv“. Bd. 32 (1936). H. 9—10. S. 288—291.

486. F o k o s, Dávid : *Egy vogul-osztják „névutó“* (Eine wogulisch-ostjaische „Postposition“). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 88—107.

Die wogulische Endung — *kəpəl*, sowohl wie die ostjaische — *kəpa*, — *kəba* wurden mit ung. *kép* ‚Bild‘ identifiziert. Es sind diese vielmehr betonte Partikel, die zur Verstärkung der Bedeutung des mit ihnen versehenen Wortes dienen ; sie sind weder unabhängige Wörter, noch Postpositionen. Auch ist ihre Bedeutung nicht mit derjenigen des ung. Suffixes *-képpen* ‚-er Weise‘ identisch.

487. H a k u l i n e n, Lauri : *A fgr. \*-js praeteritumjel eredetéről* (Über den Ursprung des fiugr. Präteritumzeichens : *\*-js* In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 108—110.

Verf. wirft die Frage auf, ob das fiugr. Präteritumzeichen *\*-js* (Setälä) ursprünglich nicht dasselbe Suffix ist, wie das von *Tunkelo* bereits entdeckte urfinnische denominale Ortsnamensuffix : *ja*, *-jä*, und ob demgemäss dies Letztere nicht einen semantologisch älteren Entwicklungsgrad darstellt ? Das obige *\*-js* wird nämlich als identisch betrachtet mit dem Suffix, welches zwar mit derselben Lautform, aber mit verschiedener Bedeutungsfunktion zur Bildung solcher nomina agentis dient, wie fi. *anta-ja* ‚gebender‘, mord. *kuli* ‚sterbender, tot‘ u. s. w.

488. J u h á s z, Jenő : *Mordvin M. af, aš, nem ; nincs* (Mordvin M. *af*, *aš* ‚nein ; ist nicht‘). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 49 (1935). H. 1—3. S. 362—364.

Die Quellen zu den Worterklärungen Vf.'s sind allein die bisher als unbrauchbar behandelten, in Russland erschienenen neuen Bücher in Zyrillischer Schrift. — Im Worte Mokscha *f' k' š* ‚eins‘ ist *-k' š* das Diminutivsuffix ; das Grundwort *f'* (Erza-Mordv. *vé* ‚eins‘) hat auch eine *f*-Form ; dies bezeugen Wörter wie *flanks* ‚dauernd‘ = *f'k' š laŋks* ‚auf eine Oberfläche‘ ; *flatsa* ‚gleichsam‘ = *f'k' š latsä* ‚auf eine Art‘. *Af* ist also < *a-* Verneinungswort + *-f* ‚eins‘ und es bedeutet ‚nicht eins‘ (wie z. B. lat *non* < *ne oinum*, deutsch *nein* ‚nicht ein‘). Die Endung *š* von *aš* war ursprüngl. palatal *-š'* und es ist identisch mit mokscha-mordwin, *ši* ‚heit‘ ; *aš* geht also auf *a-ši* ‚neinheit‘ zurück.

489. J u h á s z, Jenő : *A mordvin határozók -k, -k' végzetéről* (Über die Endung *-k, -k'* der mordwinischen Bestimmungswörter). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 124—132.

Manche mordwinische Bestimmungswörter enden in *-k, -k'*. Ein Teil dieser *k-Elemente* ist eine Verkürzung des mordwinischen *k'ig'ε* ‚auf dem Wege‘

(*k'i* ‚Weg‘). Ein anderer Teil ist mit mordw. *-ka*, *-k'ε* etc. ‚auch‘ identisch. Z. B. *latskä-rätskä* ‚in der Reihe‘: ‚auch in der Art, auch in der Reihe‘: *rätsok* ‚in der Reihe‘; wofür Dubletten als Beweise dienen: *retsek-retsek* ‚nach einander‘, eigentlich ‚auch ans Ende, auch ans Ende‘.

490. Kalima, Jalo: *Zwei Worterklärungen*. In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 133—138. In deutscher Sprache.
491. Kannisto, Artturi: *Über den Eidschwur bei den ob-ugrischen Völkern*. In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 139—150. In deutscher Sprache.
492. Kettunen, Lauri: *Gab es Stufenwechsel im Urfinnischen?* In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 170—183. In deutscher Sprache.

Auf Grund der verhältnismässig gut erforschten ostseefinnischen Sprachen muss wesentlich nur dasselbe wiederholt werden, was schon Budenz geschrieben hat: ‚Hiernach ist der besagte Konsonantenwechsel im Finnischen offenbar erst nach Abtrennung des wepsischen Dialektes aufgetreten, reicht also keineswegs in die Zeit der einheitlichen finnischen Grundsprache hinauf‘. Die späteren Versuche, „Spuren des Stufenwechsels“ im Wepsischen (und im Livischen) zu zeigen, sind nicht nur einseitig, sondern geradezu gewaltsam gewesen. Und was die Versuche auf dem Gebiet der wenig bekannten fi.-ugr. Sondersprachen anbelangt, darf man glauben, dass es keine aussichtslose Arbeit wäre, wirkliche Spuren aufzufinden, wenn ein ausgeprägter Stufenwechsel diesen Sprachen zugehört hätte.

493. Knöpfler, László: *A vogul kérdőmondat szórendje* (Die Wortfolge im vogulischen Fragesatz). In „Magyar Nyelvőr“. Bd. 65 (1936). H. 1—10.

In der Einleitung des Aufsatzes weist Vf. auf die Gesichtspunkte hin, die der Forscher der Wortfolge im allg. zu beachten hat. Die Abhandlung selbst ist in folgende Kapitel eingeteilt: die Ergänzungsfrage, die Entscheidungsfrage, die Entscheidungsfragen mit Fragewörtern, die in Frageform ausgedrückten Ausrufungen, Vorwürfe und Schmähungen, der abhängige Fragesatz, die verneinenden und die Prohibitivfragesätze. Vf. vergleicht seine Feststellungen stets mit den Erscheinungen der ung. Sprache und sucht die Lehren seiner Untersuchungen auch für die ung. Sprachwissenschaft auszuwerten; er beachtet aber auch die Gesamtheit der ugrischen Sprachen, indem er seine Behauptungen auch an ugrischen Beispielen erläutert. Seine Schlussfolgerungen sind die folgenden: im Vogulischen gibt es keine besondere Wortfolge für die Fragesätze, noch zur Unterscheidung der Entscheidungsfragen von den Ergänzungsfragen oder zur Betonung einzelner Satztheile. Anstatt der Wortfolge bedient sich die Sprache in diesen Fällen der Satzmelodie. Die abwechslungs- und ausdrucksvollere Wortfolge des Ungarischen ist das Produkt einer weiteren Entwicklung.

494. L a k ó, György: *Finnugor hang- és alakantani adalékok* (Beiträge zur fi.-ugrischen Laut- und Formenlehre). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 212—218.

Das urpermische\* *a* im Endlaute, ist im Sonderleben der syrjänischen und wotjäkischen Sprachen als *a*, bzw. (im wotjäkischen nach *o* und *u*) als *o* bis heute erkennbar. Dennoch nennt Vf. 5 permische Etymologien, deren syrjänische Glieder, von dieser (durch ihn selbst mit ungef. 40 Beispielen begründeten) Regel abweichen.

495. Ligeti, Lajos: *A nominális mondat a mongolban* (Der nominale Satz im Mongolischen). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 232—239.

Es ist aus den parallelen Beispielen der bekannteren fiugr. Sprachen, aber auch aus der sich vor unseren Augen abspielenden Verschiebung des Verbum Verbale zur Kategorie des Verbum finitum im Mongolischen, unbestreitbar ersichtlich, dass ein Teil der heutigen Verba finita auch nominalen Ursprungs ist.

496. Munkácsi, Bernát: *Nyelvi és tárgyi magyarázatok a Vogul Népköltési Gyűjtemény III. kötetében kiadott medveénekekhez. Első szakasz. Az égből való leszállás énekei (I—V)* (Sprachliche und sachliche Erklärungen zu den im III. Bde der Vogulischen Volksdichtungssammlung erschienenen Bärenliedern. I. Abschnitt. Die Lieder der Herabkunft aus dem Himmel (I—V)). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 294—311.

Nach den bereits erschienenen ähnlichen Anmerkungen zu den I. und II. Bänden der Vogulischen Volksdichtungssammlung beginnt mit dieser Mitteilung die Veröffentlichung der Erklärungen zu den übrigen Bänden aus dem Nachlasse des inzwischen verstorbenen Vf.'s.

497. Nielsen, Konrád: *A lapp nyelvben előforduló aránylag hosszú tömássalhangzók kérdéséhez* (Zur Frage der in der lappländischen Sprache vorhandenen relativ langen Stammkonsonanten). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 329—336.

In 12 sog. *e*-Verben wird nachgewiesen, dass sie aus den entsprechenden *á*-Verben stammen, dass nämlich die relativ langen Stammkonsonanten in diesen *e*-Verben so entstanden sind, dass zwischen dem Suffix und dem relativ kurzen Stammkonsonanten der entsprechenden *á*-Verben ein Vokal ausgefallen ist. Diese *Stimmen* bedeutenden *á*-Verben sind also Grundwörter, wo hingegen die *Stimmen* bedeutenden *e*-Verben erst durch Weiterbildung oder auf Grund von Analogie entstanden sind.

498. Pais, Dezső: *Szilánk, szalú, szál*. In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 337—347.

499. Pais, Dezső: *Az urali és altaji tap „fogni“ szócsalád* (Die uralische und altaische Wortfamilie *tap* ‚halten‘). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 49 (1935). H. 1—3. S. 295—313.

500. R a p o l a, Martti: *Finnisch erä*. In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 375—380. In deutscher Sprache.
501. R ä v i l a, Paavo: *Ein Beitrag zur Geschichte der Vokalharmonie im Mordwinischen*. In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 381—385. In deutscher Sprache.

Auch die im Mordwinischen vorkommende Vokalharmonie hält man allgemein für alt, doch hat man keine vollkommen bindenden Beweise für diese Ansicht erbracht. Die Vokalharmonie im Mordwinischen ist ein zu verwickeltes Problem für einen kleinen Aufsatz, Vf. erwähnt dennoch einige Umstände, die sehr deutlich für das hohe Alter der Vokalharmonie im Mordwinischen sprechen.

502. R ä s ä n e n, Martti: *Tscher. jamdar ‚klar‘; ‚Flasche‘ und etwas von der Geschichte des Glases und des Bernsteins*. In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 386—389. In deutscher Sprache.
503. S a a r e s t e, Andrus: *Le recueil des matériaux dialectologiques en Esthonie*. In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 390—396. In französischer Sprache.

Nach Budenz, Wiedemann, Mihkel Weske, Hurt, Setälä, Ojansun und Kettunen ist die Erforschung der esthnischen Sprache u. deren Dialekte von der Hochschulgesellschaft für Nationalsprache an der Universität Tartu übernommen worden. Besonders der Ausschuss für Mundartforschung entfaltet, unter Leitung des Vf.'s, eine rege Sammeltätigkeit. Zweck der Arbeit ist die Zusammenstellung eines vollkommenen Wörterbuches, die Anlegung einer Ortsnamensammlung, Textsammlungen im Volke auch an der Hand phonographischer Aufnahmen und ein esthnischer Sprachatlas. In einigen Zweigen ist die Arbeit schon beendet. Es werden auch verwandte Sprachgebiete erforscht: die liwischen, wotischen Dialekte, usw.

504. S a u v a g e o t, Aurélien: *Le rôle extra-syntaxique du mot en finno-ougrien*. In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 401—407.
505. N. S e b e s t y é n, Irén: *Az uráli nyelvek régi halnevei* (Die Fischnamen in den uralischen Sprachen). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 49 (1935). H. 1—3. S. 1—97.

Vf. bearbeitet auf Grund von handschriftlichen und gedruckten Quellen in 84, meistens gänzlich oder teilweise unbekanntem, Etymologien diejenigen Fischnamen der uralischen Sprachen, die uralischen bzw. finnisch-ugrischen Ursprungs sind. Die Etymologie eines Lachs-Namens (N. 1.) zeugt von der uralten uralisch-türkischen Verwandtschaft. An Hand des Vergleiches von Fischnamen kann man feststellen, dass sowohl beim uralischen, wie bei dem finnisch-ugrischen Urvolke die Lachsarten (Salmonidae) die grösste Rolle spielten (17 uralische + 13 finnisch-ugrische Lachsamen). Die uralischen bzw. finnisch-ugrischen Namen der Salmonidae, der Acipenser-Arten und des Silurus glanis liefern wichtige Angaben zur Bestimmung des Gebietes der

finnisch-ugrischen Urheimat und bekräftigen die diesbezüglichen Theorien von Setälä. — Etym. N. 5. beweist, dass dem uralischen Urvolk auch das Meer bekannt war und dass in samojed. *jaumgale* ‚salmo omul‘ (eigentl. ‚Seefisch‘) das Glied *jaum* ‚Meer‘, in finnisch *juominki*, *juuminki* (Lachs) die Wurzel *juomi-*, *juumi-*, weiters in zyrjen. *jumai*, *juman* die Wurzel *juma* das bisher unbekannt uralische Substantiv ‚Meer‘ erhalten geblieben ist.

506. Steinitz, Wolfgang: *Magánhangzóilleszkedés az osztjákban* (Vokalharmonie im Ostjakischen). In „Magyar Nyelvőr“. Bd. 65 (1936). H. 1—2. S. 14—15.

Weder SZINNYEI noch KARJALAINEN haben Spuren einer Vokalharmonie im Ostjakischen wahrgenommen. Nach CASTRÉN sind die Gesetze der finnischen Vokalharmonie „von wenig durchgreifender Bedeutung“. Nur in der Laut- und Formenlehre der süd-ostj. Dialekte PATKANOW—FUCHS' sind solche Spuren angegeben. In der vom Vf. in Leningrad beobachteten Ob-Mundart zwischen der Vach und Vasjuga war die Vokalharmonie ganz deutlich erkennbar. Vorläufig werden einige Beispiele aus dem Gebiete der ostj. Deklination, des Infinitivs und Imperativs, und endlich auch an besitzanzeigenden Suffixen vorgeführt.

507. Toivonen, J. H.: *Zur Geschichte einiger ungarischen Wörter*. In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 451—457. In deutscher Sprache.

Vf. knüpft kritische Bemerkungen an die Etymologie folgender ung. Wörter fiugr. Ursprungs: *alom*, *csillag*, *éj*, *fed*, *föd*, *hadlaua*, *igen*, *könyök*, *láb*, *öreg*.

508. Uotila, T. E.: *Zur Deklination der Personalpronomina in den permischen Sprachen*. In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 464—476. In deutscher Sprache.

509. Zolnai, Gyula: *Magyar szók a finn nyelvben* (Ungarische Wörter im Finnischen). In „Magyar Nyelv“. Bd. 32 (1936). H. 3—6. S. 96—100.; 171—180.

Infolge der grossen räumlichen Entfernung der beiden Völker sind ung. Wörter in die finnische Sprache erst in neuester Zeit und zwar auf literarischem Wege übernommen worden. Im XIX. Jh. kommt im Finnischen ausser dem Volksnamen *Magyar* und dem Wort *puszta* kaum ein anderes ung. Wort vor. Im XX. Jh. sind infolge neuerer Berührungen die Wörter *betyár*, *csárdás*, *gulyás* (nach der finnischen Rechtschreibung: *gulashi* und *gulašši*), *hirlap* (*hirlappi*, *hirlappu*), *honvéd* (*honveedi*), *huszár* (*husaari*), *paprika* u. *paprikás* (*paprikaashi*) im Finnischen bekannt geworden. All diese Wörter kommen in der verwandten Sprache in ihrer ursprünglichen Bedeutung vor; sie sind also keine Lehnwörter, sondern Fremdwörter. Im Laufe des Weltkrieges aber sind drei Wörter im Finnischen aufgetaucht, die ihrer Bedeutung nach von den ursprünglichen ung. Wörtern so fern stehen, dass ihre ung. Herkunft nicht mehr erkennbar ist. Dies sind: *kulassata* bzw. *gulashata* (‚auf Gewinn ausgehen‘, ‚spekulieren, schieben, schwindeln‘); das Hauptwort *kulassi* bzw. *gulašši*, *gulashi* (Spekulant, Kriegsgewinnler, Schieber) und die zusammen-

gesetzte Ableitung desselben *gulaššiparoni* („jemand, der durch Lieferung von *gulašši*-Fleisch reich geworden ist“). Die drei finnischen Ausdrücke gehen auf den Namen der ung. Speise *gulyás* ‚das Gulyas, Gulasch‘ zurück, sie sind aber auf einem überaus verwickelten und interessanten Weg ins Finnische gelangt. Aus der deutschen Soldatensprache ist nämlich das Wort *Gulaschbarón* ‚Kriegslieferant für Truppenküchen‘ nachweisbar; die Bedeutung ‚Kriegsgewinnler, Schieber‘ hat sich aber im Deutschen nicht entwickelt. Das Wort *gulaschbarón* hat aber in Dänemark eine spöttische Bedeutung erhalten und diese Bedeutung ist bald ins Schwedische übergegangen, wo dann nicht nur das Kompositum *gulaschbarón*, sondern auch dessen Abkürzung *gulasch* die Bedeutung ‚Kriegsgewinnler, Schieber‘ bekam. Im Schwedischen ist ausserdem aus dem Hauptwort *gulasch* auch ein Zeitwort gebildet worden: *att gulascha*, ‚spekulieren‘. Die drei im spöttischen Sinne gebrauchten schwedischen Wörter sind infolge der regen Beziehungen zw. Schweden und Finnen in die finnische Sprache übergegangen.\*

510. Csüry, Bálint: *Szamosháti palatogrammok* (Palatogramme aus der Szamosháter Volkssprache). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 64—70.
511. Csüry, Bálint: *Az l, r és i nyújtó hatásáról a szamosháti nyelvjárásban* (Vokaldehnung vor *l*, *r* und *i* im Szamosháter Dialekt [Siebenbürgen]). In „Magyar Nyelv“. Bd. 32 (1936). H. 7—8. S. 222—224.
512. Hegedüs, Lajos: *Röntgenfelvételek a száj- és garatüreg változásairól magánhangzók képzése közben* (Röntgenaufnahmen von ungarischen Vokalen). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 111—117.

Die wichtigste Anforderung einer richtigen Lautgruppierung ist, dass wir die versch. Stellungen und Bewegungen der lautbildenden Organe möglichst genau kennen. Um die unsichtbaren Organe zu beobachten, machte Vf. Röntgenaufnahmen von ung. Vokalen. Zur Bezeichnung der Mittelnie der Zunge legte er eine dünne Goldkette auf den Zungenrücken der Versuchsperson, Nach den Versuchen bekam er als Optimum folgende Aufnahmebildungen: 50 kV, 120 mA.,  $\frac{1}{2}$ —1 Sec. Zur Besserung der Bilder brauchte Vf. Lysholm-Blende und legte den Film zwischen 2 Rubra Schirme. Auf den Röntgenbildern kann man gleich bemerken, dass die verschiedenen Vokalqualitäten durch das verschiedene Volumen der Räume des Ansatzrohres hergestellt wurden. Das Volumen der Mundhöhle ist das kleinste während der Bildung des *i* und stufenweise erweitert es sich bei den Vokalen *ü*, *e*, *ε*, *ö*, *a*, *a*. Das Volumen des Rachenraumes ist dagegen das kleinste bei *a*, dann folgen die Glieder der Vokalreihe folgendermassen nach einander: *a*, *o*, *ö*, *e*, *ε*, *ü*, *i*. Ausser den Volumenverhältnissen spielen in der Herstellung der Vokalqualitäten die verschiedensten weichen und harten Flächen und physiologischen Filter eine wichtige Rolle: falsche Stimmbänder, das Polster des Epiglottis, Zungenwurzel, Velum, Lippen usw. wie die Röntgenaufnahmen es klar gezeigt haben.

513. Hegedüs, Lajos: *Az affrikáták kérdéséhez* (Zur Frage der Affrikaten). — Horger, Antal: *A vegyes zárhangok kérdéséhez* (Zur Frage der vermischten Verschlusslaute). — Madzsar, Imre: *Az affrikáták és a szótaghatár* (Die Affrikaten und die Silbengrenze). In „Magyar Nyelv“. Bd 32 (1936). H. 1—4. S. 17—20; 100—103; 103—106.

Ein Aufsatz A. HORGERS im vergangenen Jahrgange der Zeitschr. (Bd. 31, S. 210—218. Vgl. *Zeitschriftenschau*, 1935. N. 367.) wurde zum Ausgangspunkt eingehender Untersuchungen die Affrikaten betreffend. Gegenüber Horgers Auffassung, dass nämlich die Affrikata nicht aus zwei Konsonanten zusammengesetzt, sondern ein einziger Verschlusslaut sei und der zu dessen Aussprache nötige Expiration zugleich zur Aussprache eines Spiranten an derselben Stelle diene, behauptet L. HEGEDÜS, dass die phonet. Diagramme die Zusammengesetztheit der Affrikaten beweisen. HORGER nimmt in seiner Antwort an, dass Hegedüs die experimentellen Ergebnisse nicht entsprechend ausgewertet hatte und dass demnach auch diese seine eigene Auffassung bestärken. — I. MADZSAR führt den Nachweis, dass auch SAUSSURE'S Lehre von den Silbengrenzen Horger's Hypothese bestätigt. Der Unterschied zw. den Wörtern *Margitsziget* und *icig* erklärt sich dadurch, dass die Silbengrenze stets eine Implosion- und Explosion voneinander trennt (><). Im ersten Beispiel haben wir also eine Explosiva und einen Spiranten, die zu je zwei versch. Silben gehören, wogegen im zweiten eine einzige Affrikata vorliegt. — In drei weiteren Mitteilungen wird die Frage noch von versch. Gesichtspunkten aus erörtert. (H. 5—8. S. 189—191., 259—260.).

514. Horger, Antal: *A hasonulásról* (Über die Assimilation). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 118—123.

Nach einer allg. Definition der Assimilation stellt Vf. fest, dass die Behauptung, wonach die Assimilation stets von dem wichtigeren Teile des Wortes ausgehe, unbegründet ist. Auch bezweifelt er die Auffassung, dass nur die regressive Assimilation psychologisch zu erklären, die progressive aber eine bloss physiologisch begründete Erscheinung wäre. Es sind im Gegenteil beide Arten der Ass. auf psycholog. Ursachen zurückzuführen: auf die ungenügende Funktion des Gedankenmechanismus beim Sprechenden. Die assimilierende Wirkung eines Lautes hängt also von der psychischen Disposition des Sprechenden ab. — Es ist anzunehmen, dass die Verbreitung der durch Assimilation entstandenen Lautveränderungen von folgenden Faktoren begünstigt wird: 1. die mehr oder weniger bedeutende gesellschaftliche Position desjenigen, der das Wort in der neuen Form zuerst gebraucht hat; 2. wenn das akustische Bild des neuen Lautes vom vorherigen nicht zu sehr abweicht; 3. wenn das Aussprechen der neuen Form eine geringere Anstrengung der Sprechmuskeln fordert, als die vorherige. — Im Ungarischen kommt die progressive Assimilation ebenso häufig vor, wie die regressive. Bezügl. der Suffixe gelten folgende Bemerkungen: 1. da die Suffixe Endungen sind, können sie nur durch den letzten Vokal der Wurzel assimiliert werden, die Assimilation ist also stets progressiv; 2. infolge der Assimilation wird die vorherige Form durch eine neue ersetzt, das Suffix behält jedoch auch seine ursprüngliche Form, denn es kann auch anderen Wörtern mit abweichendem Vokalismus beigefügt werden (z. B. ursprüngliches Suffix ung. *-ben* V *házban*, *kertben*).

515. Losonczi, Zoltán: *A magyar l kiesés kezdete* (Der Beginn zum Entfallen des ung. *l*). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd 50 (1936). H. 1—3. S. 240—251.

Die Belege deuten dahin, dass das Entfallen des *l* im Inneren des Wortes, sowie vor Konsonanten in der letzten Silbe des Wortes in verschiedenen phonetischen Lagen, schon zur Zeit der Codices ziemlich verbreitet war. In Folge der Schwankung, die diese Änderung mit sich brachte, ist das Entfallen des *l* auf einigen Sprachgebieten in neueren Fällen eingetreten und wurde so zur eigensten Qualität der heutigen Mundarten. Der Kern der Änderung muss in den ung. Akzentverhältnissen und in der besonderen Gestaltung der Aussprache dieses Lautes unter gewissen phonetischen Bedingungen liegen. Ähnliche Beispiele werden aus dem Niederländischen angeführt. Auch Budenz hat schon auf die Wichtigkeit der phonetischen Lage hingewiesen.

516. Pais, Dezső: *Cigány, Zigány*. In „Magyar Nyelv“. Bd. 32 (1936). H. 7—8. S. 233—236.

Vf. erörtert die Etymologie des Wortes *cigány* („Zigeuner“) und des gleichlautenden Familiennamens *Zigány*. Das Wort ist wahrscheinlich griechischen Ursprunges (das Volk *Ἀθίγγανοί* bei Theophanes; *Ζητανέων*: Ortsname in de Ceremoniis II. 54.) und ging vorerst ins Serbische und Rumänische über (serb. *ciganin*, rum. *țigan*), erst später ins Ungarische. In den ung. Urkunden aus dem XIV. Jh. kommen die Formen *Cygan* (1385), *Czygan* (1488) und *Zygan* (1372), *Scygan* (1329) vor; die Aussprache der ersteren ist *t'sigāñ*, die der zweiten *sigāñ*. Dies sind Ortsnamen u. Eigennamen aus der Zeit, wo das Zigeunervolk in Ungarn noch unbekannt war. Es ist gewiss die Entwicklung *t's' > s* anzunehmen; die älteste Form *sigāñ* kann aus turk. *sygan* ~ *syyan* ‚drücken, biegen‘ erklärt werden. Die Einwanderung der Zigeuner hat in Ungarn erst im XV. Jh. begonnen, es ist aber nicht ausgeschlossen, dass einzelne Zigeuner schon früher nach Ungarn gelangt sind, oder dass der Name des Volkes schon früher auch in der Bedeutung ‚Magier‘ bekannt war.

517. Juhász, Jenő: *A magyar -t kicsinyítő képzőről* (Über das Diminutivsuffix *-t* im Ungarischen). In „Magyar Nyelv“. Bd. 32 (1936). H. 7—8. S. 224—228.

Vf. klärt an Hand zahlreicher Beispiele die Geschichte des alten ung. Diminutivsuffixes *-t* (*-ti*) und der daraus abgeleiteten Suffixe *-ta*, *-te* (*-ota*, *-óta*, *-öte*, *-éte*) und *-éta*, *-íta*, *-íte*. Die Suffixe *-t* (*-ti*) und *-d* (*-di*) — beide im Altung. — haben denselben Ursprung (*Zuardu* ~ *Ruosti*). Der Suffix ist in Wörtern wie *nyuszt*, *fajta*, *mart*, *evet*, *menyét*, *petymet*, weiters *pacsirta*, *gombota*, *alamusza* usw. bzw. *bokréta*, *bóbita*, *pocséta* usw. erhalten.

518. Méiszöly, Gedeon: *Az Ó-magyar Mária-siralom sepegyk szavának magyarázata* (Erklärung des Wortes *sepegyk* in der altung. Marienklage). In „Magyar Nyelv“. Bd. 32 (1936). H. 5—6. S. 168—171.

Auf Grund stilgeschichtlicher Untersuchungen an mittelalterlichen Denkmälern ist Vf. der Meinung, dass *sepedék* eine Nebenform zu *szepegek* ist. Analogien: *szepeleg* ~ *sepeleg* und *tapog* ~ *tapod*. Die heutige Bedeutung von *szepeg* ist ‚vor Angst weinen‘, im Mittelalter bedeutete es aber ‚schluchzen‘.

519. P a i s, Dezső: *A fa alakváltozásaihoz* (Zur Etymologie des Wortes *fa* ‚Baum‘). In „Magyar Nyelv“. Bd. 32 (1936). H. 3—4. S. 106—110.

In einem Bericht des Konvents zu Somogyvár aus dem J. 1335 lesen wir: „ad quendam arborem tilie vulgo *hassufo*“. Die Form *fo* kommt auch in anderen Denkmälern vor. Es sind ausserdem die Dialektalformen *fua*, *foa*, *fóa* im Nominativ und *fát* im Akkusativ bekannt. Die Entwicklung des Nominativs wird *fay* > *foy* > *fó* gewesen sein und vor Suffixen *faa* > *fâ* > *fá*. Der gegenwärtige Nominativ ist also eine analogische Form aus dem Akkusativ *fát*. — Im Weiteren führt Vf. noch einige Eigenarten der Lautlehre im Bericht vom J. 1335 an.

520. V i r á n y i, Elemér: *Arad*. In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 477—482.

Die älteren Formen des ON *Arad* sind *Orod* > *Urod*; diese enthalten die Wurzel *úr* ‚Herr‘, welche mit dem Diminutivsuffix *-d* versehen wurde. Vf. meint die Wurzel *úr* noch in mehreren Ortsnamen auffinden zu können.

521. B e k e, Ödön: *A történeti mondattanhoz* (Zur geschichtlichen Syntax). In „Magyar Nyelvőr“. Bd. 65 (1936). H. 4—6. S. 80—82.

Verf. hat schon früher nachgewiesen, dass die unbestimmten Pronomina aus den fragenden Fürwörtern entstanden sind, ebenso wie in den indg. Sprachen. In einigen Konstruktionen ist der uralte Gebrauch des fragenden Fürwortes an Stelle des unbestimmten Pronomens noch heute zu erkennen, z. B.: *ki erre, ki arra* ‚die einen her, die andern hin‘ (eig.: ‚wer her, wer hin‘). Es gibt Fälle, wo dieses Fürwort drei- oder gar viermal angewendet werden sollte; man behilft sich damit, dass es an der letzten Stelle fortfällt; oft aber setzt man an die Stelle des einen „ki“ ‚wer‘ die unbestimmten Fürwörter: *néhány, némely* ‚einige, manche‘ oder ein sonstiges unbestimmtes Pronomen.

522. D é n e s, Szilárd: *Viszont* (‚Dagegen‘, ‚hinwiederum‘). In „Magyar Nyelvőr“. Bd. 65 (1936). H. 4—6. S. 91—94.

Dieses Wörtchen, ursprünglich eine Modus-Bestimmung, hat sich zum Bindewort entwickelt, und überwuchert in dem heutigen Sprachgebrauche andere Bindewörter, die den logischen Nuancen des Gedankens viel eher entsprechen. Ähnliche Modewörter führen zu einer Farblosigkeit im Sprachgebrauche.

523. F o k o s, Dávid: *A jelzők sorrendje* (Die Reihenfolge der Attribute). In „Magyar Nyelvőr“. Bd. 65 (1936). H. 1—2. S. 5—6.

Die Regel, die M. Kertész für die ugrischen Sprachen bezügl. der Reihenfolge der Attribute gefunden hat, dass nämlich das mehrgliedrige Attribut dem einfachen vorangeht (z. B. ‚der auf dem Baume zwitschernde kleine Vogel‘), eine Regel der Wortfolge, die das Vermeiden von Zweideutigkeiten sichert, lässt sich nicht nur im Finnisch-Ugrischen, sondern auch im Türkischen und Mongolischen nachweisen, kann also als charakteristischer Zug der uralaltaischen Wortfolge betrachtet werden.

524. F o k o s, Dávid: *A felelet az eldöntendő kérdésre* (Antwort auf die Entscheidungsfrage). In „Magyar Nyelvőr“. Bd. 65 (1936). H. 4—6. S. 77—79.

Die bejahende Antwort auf die Entscheidungsfrage geschieht durch den in der Frage hervorgehobenen (und gewöhnlich durch eine Fragepartikel betonten) Satzteil nicht nur im Finnisch-Ugrischen, sondern auch im Türkischen und Mongolischen. Diese Form der Antwort ist im Ural-Altäischen allgemein, kommt aber auch in anderen, nicht verwandten Sprachen vor.

525. K l e m m, Antal: *A magyar igemódok használata a mellékmondatban* (Der Gebrauch der ungarischen Modusformen der Verba im Nebensatz). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 184—190.

Die Modusformen der Verba werden im ungarischen Nebensatz, im allgemeinen genommen, gerade so gebraucht wie im Hauptsatz, das heisst nur in ihrer selbständigen Bedeutung. In den ung. Nebensätzen wird also der Indikativ, Konditional, Imperativ nur dann gebraucht, wenn diese auch selbständig, also auch in den entsprechenden Hauptsätzen gebraucht würden. Verf. behandelt ausführlich den Gebrauch der Modusformen der Verba in den Relativsätzen, in den Temporalsätzen, in den Konditional- und Konzessivsätzen.

526. M e l i c h, János: *A főnévi igenév képzőjéről* (Über das Bildungssuffix des Infinitivs). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 266—277. — S z i n n y e i, József: *A főnévi igenév* (Der Infinitiv). In „Magyar Nyelv“. Bd. 32 (1936). H. 7—8. S. 219—222.

In der ung. Sprache haben wir neben *várni kell* ‚man muss warten‘ (wörtlich ‚es ist nötig zu warten‘) auch die mit dem Possessivsuffix versehenen Formen: *várnia kell* ‚er muss warten‘ (eigentl. ‚es ist ihm nötig zu warten‘), *várniuk kell* ‚sie müssen warten‘ (‚es ist ihnen nötig‘, usw.); und ohne *i*: *várom kell* ‚ich muss warten‘, *várunk kell* ‚wir müssen warten‘ usw. Wie kann das Fehlen des *i* in den letzteren Formen erklärt werden? MELICH nimmt die folgende Entwicklung an: fiugr. *\*-nǝkǝ* ~ *\*-nǝkǝ̃* > *-nǝku*, *-nǝki* ~ *-nǝku*, *-nǝki* > *-nǝk*, ~ *-nǝk̃*. Das Verschmelzen des Endungs *-k* ist aber unmöglich. Auch die Annahme eines  $\gamma$ -Suffixes führt uns nicht weiter, denn da würde die bekannte *-ay* ~ *-ey* > *-ó* ~ *-õ* Lautentwicklung vorliegen. SZINNYEI behauptet, dass der impersonale Infinitiv *adni* und die mit persönl. Suffixen versehenen Formen: *adnom* usw. verschiedenen Ursprunges sind. Er führt zum Beweis eine finnische Analogie an, wonach das Zeitwort zuerst mit dem deverbale Suffix *-n* versehen wurde; dem in dieser Weise entstandenen Substantiv wurde dann einerseits der Lativ-Suffix *-i* beigegeben, zur Bildung des impersonalen Infinitivs: altung. *\*oḍoni*, *\*kǝtni* > *oldani*, *kǝtni* — andererseits aber wurde das Substantiv mit den besitzanzeigenden Endungen versehen: *\*oḍonum(u)*, *\*kǝtnüm(ü)* > *oldanom*, *kǝtnöm*; in der dritten Person: *\*oḍona*, *\*kǝtne*. In der dritten Person haben eine zeitlang beide Formen bestanden (nämlich die mit possessiven Endungen versehene und die impersonale Form): *\*oḍona kell* ~ *\*oḍoni kell*. Dank dem Einfluss der impersonalen Form konnten dann die Mischformen: *oḍonia*, *kǝtnie* entstehen.

527. György, Lajos: *A százszentendős „regény“* (Die hundert Jahre des Wortes „regény“ ‚Roman‘). In „Magyar Nyelv“. Bd. 32 (1936). H. 1—3. S. 1—10.

In den letzten Jahrzehnten des XVIII. Jh.'s beginnt die grosse Volkstümlichkeit des Romans in Ungarn, und zwar des in Prosa verfassten Romans, denn der Roman in Versen war seit dem XVI. Jh. bekannt unter verschiedenen Benennungen (Historien, Chroniken, usw.). Das Wort *Regény* wurde auf die Anregung des Dichters und Kritikers Paul SZEMERE durch Nikolaus JÓSIKA eingeführt zur Bezeichnung der Gattung auf dem Titelblatt seines Romans „Abafi“. Der Roman hatte einen grossen Erfolg und in einigen Jahren wurde das Wort *regény* dank dem grossen literarischen Ansehen Jósika's vom Sprachgebrauch allgemein angenommen. — Das Wort ist ein Neologismus und sein Ursprung kann folgendermassen zusammengefasst werden: nach der Analogie von *mese* ‚Märchen‘  $\sim$  *mesél* ‚ein Märchen erzählen‘ wurde aus dem Wort *regél* ‚erzählen‘ die Wurzel *rege* entnommen und als Substantiv im Sinne von ‚historische oder mythische Erzählung‘ gebraucht. Aus diesem Wort wurde das Beiwort *regényes* gebildet um das deutsche „romantisch“ übersetzen zu können. Aus diesem Worte bildete Szemere *regény* mit der Bedeutung ‚Roman‘.

528. Kallós, Zsigmond: *Uhug*. In „Magyar Nyelvőr“. Bd. 65 (1936). H. 7—8. S. 118—121. — *Jelbeszéd nyomai a magyar 10. századból* (Spuren einer Zeichensprache aus dem ung. 10. Jh.). Ebenda. H. 1—2. S. 19—22.

Das Wort *uhug* kommt viermal, und nur bis zum 13. Jh. vor. Die Bedeutung war: ‚Sklave‘, ‚captivus‘, später etwa ‚libertus‘. In der Literatur war bisher nur die *Lesart* (von Melich) besprochen worden, der Ursprung nicht. Melich liest richtig: „*ühügy*“. Verf. setzt für dieses ein „*ügy*  $\sim$  *igy*“ ‚so‘ an; und das *h* wäre eine im *M.*-alter übliche Orthographie für die *Länge* eines Vokals (vgl.: „*Lehel*“  $\sim$  *Lél*, „*Tuhutum*“  $\sim$  *Tétény*, „*Bahac*“  $\sim$  *Bács*). Diese Deutung lehnt sich an eine Studie Verf.'s an, die im vorigen Jahre bereits besprochen war (S. Deutsche Auszüge 1935.) und im J. 1936 beendet wurde. Die autochthone Bevölkerung des Karpathenlandes konnte sich nach ihrer Unterjochung, mit den ungarischen Eroberern, nicht anders, als durch Gesten verständigen. Selbst die ersten Bekehrungsversuche an den neuen Gebieten stammen gleich aus den ersten mit den Geknechteten zusammen verlebten Jahren, namentlich von den mit ihren Gebieten verheirateten autochthonen Frauen her, und spiegeln sich in den Worten „*ímád*“ und „*ímdkozik*“: „*Im*“ ‚so‘, „*áld*“ ‚offero“ ‚opfern“ u. a. (auf heidnische Art beten). \**Áldkzik* ist reflexiv; die Bedeutung ‚in sich beten‘ ist schon christlich; eine intrans. Form des Wortes: „\**áldkoz*“ ist hingegen später für das laute, ungetüme Lärmen des heidnischen Kultes angewendet worden, und erhielt in der trans. Form „*átkoz*“ die Bedeutungsergänzung: ‚fluchen‘ Beide Wörter sind schon von der neuen heidnischen Umgebung angelernt, und die *Geste* („*ím*“ ‚so‘) war das christliche Falten der Hände, die innige Andacht, oder gar die Kniebeuge. Andere hundert Handlungsbegriffe sind aber nur Fortbildungen des hinweisenden „*ügy*“ „*igy*“ ‚so‘, welche (anfangs von der entsprechenden Geste begleitet), sich sprachlich erst später differenzierten. Daher die Mannigfaltigkeit der Bedeutungen im Bereiche je eines Wortes. Das fortwährende

Wiederkehren des „*igy*“ im Munde dieser unbeholfenen Sklaven, ergab dann eine fast höhnische Benennung der geknechteten Klasse: „*ühügy*“. Nach der völligen Vermischung der Autochthonen, blieb das Wort noch etwa ein Jahrhundert lang am Leben, wahrscheinlich aber ohne den höhnischen Beigeschmack.

529. K a l m á r, Elek: *Kerekerdő* („Runder Wald“). In „Magyar Nyelvőr“. Bd. 65 (1936). H. 4—6. S. 85—88.

Sehr auffallend ist im Volksliede („runder“ Wald, „runder“ Hof), wie auch als Glied von Kompositen in den ung. Ortsnamen, das Wörtchen „*kerek*“ ‚rund‘. Verf. stellt die letzteren aus dem Ortsnamenregister zusammen und sucht nun den wirklichen Sinn dieses Wortes, und aus der Bedeutungsparallele: *útra kél ~ útra kerekedik* ‚sich auf den Weg machen‘ glaubt er den Sinn dieses *kerek* in ‚Pflanze‘ jenen von *kerekfa*, *kerekgyümölcs* und *kerek erdő* etwa in ‚Baumspross‘, ‚ungepfropfter Baum‘, ‚junger Wald‘ (dumetum) gefunden zu haben.

530. K e r é n y i, Károly: *Trasitus et Sedatus*. In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 151—158.

Man wollte in diesen beiden Götternamen ein Denkmal der urpannonischen Religion erkennen: die beiden bodenständigen Gottheiten wären durch die römischen Legionären mit römischen Gottheiten identifiziert worden. Vf. unterwirft die Inschriften, welche die beiden Namen enthalten, einer scharfen Kritik und stellt fest, dass *Trasitus* nur eine Vulgärform für *transitus* ‚Übergang‘ darstellt. Eine Inschrift aus Poetovio (Pettau) beweist, dass es sich um den „Übergang“ des Gottes Mithras von der Sterblichkeit zur Unsterblichkeit handelt. — Was *Sedatus* anbelangt, so ist dieser Gott mit Vulcanus identisch; das Wort geht auf den etruskischen Stammesnamen *sedlans* zurück. Die *Sedatus*-Verehrung war bes. in Rätien verbreitet.

531. K e r t é s z, Manó: *Katonaság* („Militär“). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 159—169.

Das gegenwärtige ungarische Wort *katonaság* bezeichnet alle, die zum Heer gehören; *katona* bedeutet Soldat, ungeachtet der Waffe und der Dienst-einteilung. Im Mittelalter dagegen wurde das Wort *vitéz*, die Übersetzung des lat. *miles* nur auf die Adeligen, die Ritter angewendet. Im XVII. Jh. fing an das Wort zur Bezeichnung aller Soldaten zu dienen; die ursprüngliche, vornehme Bedeutung verhindert aber diese Entwicklung und so wird das Wort zum Adjektiv im Sinne ‚tapfer, heldenhaft‘. In der Bedeutung ‚Soldat, im allg. tritt das Wort *katona* in den Vordergrund; *katona* bedeutete im Mittelalter ‚schwer bewaffneter Reiter‘, der dem „*vitéz*“ untergeordnet war und am Kriege in dessen Gefolgschaft teilnahm. Die heutige Bedeutung geht auf das XVIII. Jh. zurück.

532. K e r t é s z, Manó: *Konyhai magyarság* (Küchen-Ungarisch). In „Magyar Nyelvőr“. Bd. 65 (1936). H. 9—10. S. 133—136.

Statt *mony* ‚Ei‘ gebraucht man erst seit dem 17. Jahrhundert euphemistisch: *tojás* (eig. ‚Eierlegen‘) wegen der andern Bedäutung des ersteren: ‚Hode, testiculus‘). Hingegen hat die *Küche* noch lange die Kompositen: *tyúkmony*, *lúdmony* beibehalten (‚Hühner-Ei, Gänse-Ei‘).

533. Kertész, Manó: *Scerelmes bratym*. In Magyar Nyelvőr. Bd. 65 (1936). H. 1—2. S. 1—3.

Das heutige *felebarát* ‚Nächster‘ ist eine der Wortparallelen, worin die eine Komponente durch ein gleichdeutiges (eingebürgertes) Fremdwort ergänzt ist. H. B. (12. Jh.) kennt noch *feleim* und „*bratym*“ getrennt, beide im Sinne von: ‚Fratres‘. Mit „*Atyafi*“ hingegen (‚Vaters Sohn‘) wurde seit jeher die ‚Sippenbruderschaft‘ benannt, wie lat. *frater*, und nur später die ‚weitere Verwandtschaft‘. Da musste nun für den *wirklichen* Bruderstand der Ausdruck *egy test-vér atyafi* (eig. ‚ein Körper-Blut Vaters Sohn‘) geschaffen werden, woher vor ungefähr 150 Jahren das Wort für ‚Geschwister‘ („*testvér*“) entzogen wurde. Ein uraltes Wort ist „*ösfí*“ ‚Ur-Sohn‘. Dieses scheint sogar älter als das obige *atyafi*, wahrscheinlich mit der urspr. Bedeutung ‚Sippenbruder‘.

534. Mészöly, Gedeon: *A hit szó eredete és rokonsága* (Ursprung u. Verwandtschaft des ung. Wortes *hit* ‚Glaube‘). In „Szegedi Füzetek“. Bd. 3 (1936). H. 1—4. S. 1—18.

Die Wörter *hit* und *hiedelem* sind deverbale Ableitungen des Zeitwortes *hisz* ‚glauben‘, dessen *-sz* als Präsenssuffix zu betrachten ist. Die heutige Bedeutung beider Wörter ist ‚Glaube‘, ihre frühere aber war ‚Zuversicht, fiducia‘. Es geht aus den ung. Sprachdenkmälern hervor, dass die ‚Zuversicht‘ Bedeutung des Wortes *hiedelem* aus der Bedeutung ‚refugium‘, die sich ihrerseits aus ursprünglicherem ‚Abkühlen‘, ‚refrigeratio‘ entwickelt hat, abzuleiten ist. Aus diesem Ergebnis folgt aber, dass auch das Wort *hit* ‚Glaube, Zuversicht‘ dieselbe semantische Entwicklung durchgemacht hat. Die Grundbedeutung des Zeitwortes *hisz* war also ‚sich im Kühlen aufhalten‘. Die Gegenstände nämlich, die Schatten werfen, beschützen und beschirmen die nomadisierenden Völker gegen Sonne und Wind.

535. Szendrey, Zsigmond: *Személynevek mint köznevek* (Eigennamen im substantivischen Gebrauch). In „Magyar Nyelv“. Bd. 32 (1936). H. 7—8. S. 248—259.

Vf. führt einige Beispiele aus dem Deutschen, Französischen und Englischen an und untersucht eingehend die ähnliche Erscheinung im Ungarischen. (Die zufälligen Entsprechungen, wie die Namen der Blumen, die Wortspiele, die Volksetymologien, die Euphemismen, die Namen der Festtage, usw. werden aus den Betrachtungen grundsätzlich ausgeschlossen.) Er gibt sodann zahlreiche Beispiele aus der Volkssprache wie aus der Sprache der Gebildeten und ordnet sie in Gruppen je nach der Bedeutung der entsprechenden Eigennamen (Stand, Alter, Körperteil, äussere Erscheinung, körperliche Gebrechen, Beruf, moralische Eigenschaften, Gebräuche, Tiere, Pflanzen, Mahlzeiten, Kleidung, Werkzeug, Geschirr) und nach ihrer grammatischen Funktion (Hauptwort, Eigenschaftswort, Zeitwort, usw.). Schliesslich untersucht er die aus Eigennamen gebildeten Komposita.

536. Zolnai, Béla: *Szóhangulat és kifejező hangváltozás* (Bedeutungsgefühl und expressiver Lautwandel). In „Szegedi Füzetek“. Bd. 3 (1936). H. 1—4. S. 18—47. Mit deutschem Auszug.

537. B á r c z i, Géza: *Alistál, Felistál*. In „Magyar Nyelv“. Bd. 32 (1936). H. 3—4. S. 90—95.

Alistál und Felistál sind zwei Gemeinden im Csallóköz (Kom. Pozsony). Die beiden Ortsnamen kommen im XIII. und XIV. Jh. in der Form *Staul* vor. D. Csánki leitet das Wort aus der wallonischen Form des lat. *stabulum* ab. Er nimmt an, dass deutsche Siedler mit den Wallonen im Csallóköz vermischt waren und das Wort mit dem deutschen *Stall* identifizierten. Auf historische und sprachgeschichtliche Tatsachen gestützt widerlegt Vf. diese Erklärung. Seiner Meinung nach ist *Staul* lothringischen Ursprunges und geht auf das germanische Wort *stal* zurück, das schon in früher Zeit in die ostfranzösischen Mundarten übergegangen ist. Die phonet. Entwicklung *al* > *aul*; *st* > *št* ist in Lothringen im XII. und XIII. Jh. tatsächlich belegt.

538. B á r c z i, Géza: *Óprovençal jövevényiszavak a magyarban* (Altprovençalische Lehnwörter im Ungarischen). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 18—29.

Nach einer kurzen Zusammenfassung der geschichtlichen Tatsachen, die einen provençalischen Einfluss auf die ung. Sprache nahelegen, stellt Vf. fest, dass der provençalische Ursprung nur bei wenigen ung. Wörtern angenommen werden kann. So geht z. B. *dézsma* ‚Zehent‘ nicht auf altfr. *disme*, sondern auf altprov. *dezma* zurück, denn im Altfranzösischen war das *s* im XII. Jh. schon verschwunden, im Provençalischen blieb es aber erhalten. Das Wort *zománc* ‚Schmelz‘ wäre aus phonetischem Gesichtspunkte vom wallon. *\*smalz*, *\*smāz* übernommen worden; historische Tatsachen sprechen aber für die Annahme des provençalischen Ursprunges (aus *esmauz*, *\*esmalz*), da die Emailtechnik von Limoges aus nach Ungarn gelangte. — *Malom* ‚Mühle‘ geht auch wahrscheinlich auf die provençalische Form zurück, da die Ableitung *molnár* ‚Müller‘ wohl aus prov. *moliner*, *molner*, aber keineswegs aus fr. *molnier* erklärt werden kann.

539. B e k e, Ödön: *Népetimológia a magyar növénynevekben*. (Die Volksetymologie der ung. Pflanzennamen). In „Vasi Szemle“. Bd. 3 (1936). H. 4. S. 244—256.

Unter den Pflanzennamen gibt es viele alte Wörter, deren ursprüngliche Bedeutung das Volk nicht mehr kennt. Ganz natürlich ändert das Volk an diesen isoliert dastehenden Namen, und dasselbe geschieht mit den entlehnten oder zur Zeit der Spracherneuerung geschaffenen Pflanzennamen. Verf. behandelt 54 ähnliche, durch Volksetymologie entstandene Pflanzennamen.

540. K e l e m e n, József: *Űz-füz*. In „Szegedi Füzetek“. Bd. 3 (1936). H. 1—4. S. 61—71.

Semantische und stilgeschichtliche Betrachtungen verhindern uns in der Erklärung des Zwillingswortes *űz-füz* entweder durch Zusammensetzung (aus *űz* ‚agit‘ + *füz* ‚textit‘), oder durch das Zeitwort *füz* ‚textit‘. Es kann nur aus dem Zeitwort *űz* ‚betreibt‘ abgeleitet werden. Zur Bildung vergl. ung. *inci-finci* ‚sehr klein‘, *ír-fír* ‚kritzelt‘. Dieses Zwillingswort stammt aus der Soldatensprache; die übertragene Bedeutung ist späterer Herkunft.

541. **K n i e z s a**, István: *Magyar hatás a kaj-horvát keresztény terminológiában* (Ungarische Einflüsse in der christlichen Terminologie des Kaj-Kroatischen). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 191—199.
542. **K n i e z s a**, István: *Újabb vélemények a magyar nyelv szláv jövevényszavainak eredetéről* (Neuere Theorien über den Ursprung der slawischen Lehnwörter in der ungarischen Sprache). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 49 (1935). H. 1—3. S. 350—361.
543. **L i g e t i**, Lajos: *Mongolos jövevényszavaink kérdése* (Die Frage der Lehnwörter mongolischen Ursprunges im Ungarischen). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 49 (1935). H. 1—3. S. 190—271.
544. **M á r k u s**, Mihály: *A tírják név eredete* (Ursprung des Namens „tírják“). In „Ethnographia — Népélet“ Bd. 47 (1936). H. 1—2. S. 20—25.

Der Name „*tírják*“ ist der Sammelbegriff jener slowakischen Bevölkerung, die aus versch. Gegenden kommend sich in Nyiregyháza ansiedelte. Nach Vf. ist diese Bezeichnung eine Umbildung des slowak. *trpák*, das ursprüngl. der Spottname der Slowaken war, die in den Komitaten Gömör u. Nógrád wohnend einen lokaltypischen Dialekt sprachen. Als in 1753 grosse Scharen sich in Nyiregyháza niederliessen, zogen auch zahlreiche solcher Trpák-Familien nach dem Nyírség; auch entstand aus dem Spottnamen *trpák* der ung. Name *tírják*.

545. **M e l i c h**, János: *Melyek a legrégebb német jövevényszavaink?* (Welches sind die ältesten deutschen Lehnwörter im Ungarischen?). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 49 (1935). H. 1—3. S. 281—294.
546. **N é m e t h**, Gyula: *Keleti eredetű magyar ruhanévek* (Ungarische Wörter orientalischen Ursprunges zur Bezeichnung einzelner Kleidungsstücke). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 321—328.
547. **P a v e l**, Ágoston: *Kukučimba*. In „Vasi Szemle“. Bd. 3 (1936). H. 1—2. S. 118.

In dem slowenischen Dorfe *Belatine* ist eine Redensart üblich, „*idi f Kukučimbo ovás špít*“: ‚scher' dich zum Teufel, eigentlich ‚geh' nach Kukučín Hafer spitzen' —, die wort-wörtlich aus dem Ungarischen übertragen ist: „eredj Kukučyinba zabot hegyezni“. Das Suffix des ungarischen Illativus: *ba*, ist zwar durch die wendische Praeposition übersetzt (*f*), blieb aber dennoch in dem fiktiven ON. haften.

548. **N. S e b e s t y é n**, Irén: *Pereputty* (Geschlecht, Stamm'). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 417—421.

S. nimmt an, dass die ursprüngliche Form dieses Wortes „*pereputty*“ lautete, und diese Form wäre ein verblasstes Kompositum, in dessen Vorderteil: *pere* das finnische *perhe* < *pereh* ‚Familie' zu erkennen wäre, der letztere Teil

-püty (> -putty) aber dürfte demnach dem wog. *pu* entsprechen ‚Sohn, Knabe‘ und zwar mit dem Pluralzeichen *t'* versehen, so dass das ganze Wort ursprünglich die Bedeutung gehabt hätte ‚Hausgesinde, Söhne‘.

549. Szendrey, Ákos: *A matriarchatus nyomai a magyar népi családnevekben* (Die Spuren des Matriarchats in den Familiennamen der ung. Volkssprache). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 422—426.

Es ist in vielen Ländern Brauch, dass der Schwiegersohn beim Eintritt in die Familie der Ehegattin sich vollends dieser anschliesst, seinen eigenen Familiennamen verliert und auch seine Kinder den Namen der Mutter erhalten. Die Wotjaken, Jakuten und Burjaten nennen sich selbst Abkömmlinge je einer Stammesmutter. Das Einheiraten in die Familie der Frau ist auch beim ung. Volke gebräuchlich und in solchen Fällen erhält der Schwiegersohn den Namen der Frau, oder, wie es in diesen Fällen gesagt wird, des „Grundes“. Bes. beachtenswert ist der Fall, wo der Mann seinen eigenen Namen verliert und schon er selbst, aber besonders die Nachkommen nach der Frau benannt werden.

550. Tschert, József: *Az idegen szavak Csokonai nyelvében* (Die Fremdwörter in der Sprache Csokonais). In „Nyelvtudományi Közlemények“. Bd. 50 (1936). H. 1—3. S. 439—450.

#### IV. Literaturgeschichte.

551. Gerlötei, Jenő: *Az irodalmi mű végső eseményeinek előkészítése* (Die Rolle der Vorausdeutung in den Werken der Literatur). In „Debreceni Szemle“. Bd. 10 (1936). H. 1. S. 1—14.

Vf. gibt eine zusammenfassende Erörterung der Gesichtspunkte, welche die diesbezügliche Forschung in Betracht zu ziehen hat. Ausgangspunkt ist die Koexistenz der versch. Teile des Werkes in jeder Etape der Handlung: dies ist auch eine Forderung der Leser, die von Anfang an das Ganze zu erfassen trachten. Die Vorausdeutung des Ausganges steigert die Spannung und die Emotion des Lesers oder des Zuhörers und betont zugleich die Einheit der Konzeption. Vf. untersucht die Rolle der Vorausdeutung in den versch. lit. Gattungen, behandelt sodann die Mittel der Vorausdeutung (Sentenzen, Symbole, Prophezeiungen, Anspielungen an analoge Begebenheiten), schliesslich stellt er fest, dass diese in früheren Zeiten eine bes. bedeutende Rolle spielte, wogegen sich in der neueren Literatur die Tendenz zu ihrer Vermeidung offenbart: der Verfasser des lit. Werkes bewahrt das Geheimnis des Ausganges für den Schluss auf.

552. Jókai, Tibor: *A klasszicizmus és a romantika összefüggése* (Die Wesensbeziehungen zwischen Klassik und Romantik). In „Szellem és Élet“. Bd. 1 (1936). H. 2. S. 157—163.

Klassik und Romantik sind zwei Typen der Weltanschauung. Jene ist die vollkommene Lösung der Probleme; diese sieht nur die Probleme, und hält zu ihrer Lösung die Kräfte des Menschen für unzulänglich. Doch zeigen

sich manche Beziehungen zwischen Klassik u. Romantik. Es besteht zwischen ihnen ein Entwicklungszusammenhang. Ihre geschichtlichen Objektivationen weisen manche Übergangstypen auf. Die Lebensstimmung der Romantik entspringt der Sehnsucht nach „Klassik“. Der Sieg der Klassik ist nicht endgültig: dieser Umstand verleiht ihr einen tragischen Zug.

553. M a k k a i, Sándor: *Filozófia és irodalom* (Philosophie und Literatur). In „Szellem és Élet“. Bd. I (1936). H. 2. S. 114—118.

Die Phil. ist eine Wissenschaft mit literarischem Charakter, eine Stilwissenschaft, in der das wissenschaftlich aufgebaute Gedankensystem gedankliches Bild wird und seine logische und ethische Wahrheit ästhetisch durchglüht wird. Das ewige Philosophische aber gibt den wahren Kern der Literatur als deutende Kunst. — Philosophie und Literatur sind aber nicht identisch. Die eine ist Wissenschaft, folglich dokumentiert und erklärt, die andere ist Kunst, folglich darstellend. Die philosophische Inspiration der nationalen Literatur muss bewahrt werden.

554. N a g y, Ferenc: *Az irodalomtudomány kezdetei* (Die Anfänge der Literaturwissenschaft). In „Budapesti Szemle“. Bd. 242 (1936). H. 705—706. S. 220—235.; 325—342.

Die Literatur, deren menschenformende Kraft die dauerhafteste unter allen Künsten ist, ist dann erst zu einer bewussten Kunst geworden, als sie von der literarischen Kunsttheorie — der Literaturwissenschaft — in eine ideale Höhe emporgehoben wurde. Die Entfaltungsperiode der Literaturwissenschaft ist gleichaltrig mit den Anfängen der antiken Kunstphilosophie. Wie nun die literarischen Werke mündlich vorgetragen wurden, so wurde auch der *logos* zur Urquelle der Literaturwissenschaft. Von der am meisten abstrakten Ästhetik bis zur blossen Datensammlung haben die Griechen die Grundsätze jeder Art von Kunsttheorie niedergelegt. Die glänzendsten Eigentümlichkeiten der hellenistischen Literaturwissenschaft kommen in der Gedankenwelt Platons zum Vorschein. Diese brachte auch die römische Literaturwissenschaft zum Bewusstsein. In der Kunsttheorie des Altertums erscheint die Literaturwissenschaft so einheitlich, dass der innere und einander gegenseitig ergänzende Zusammenhang der antiken literaturwissenschaftlichen Theorien daraus völlig erhellt.

555. R a v a s z, László: *Az irodalomismeret ellenmondásai* (Die Widersprüche der Literaturerkenntnis). In „Budapesti Szemle“. Bd. 240 (1936). H. 700. S. 270—290.

Vf. weist auf jene dialektischen Schwierigkeiten hin, welche mit der Erkenntnis der Literatur auftreten. Er stellt fest, dass die versch. literarhistorischen und literarphilosophischen Methoden so entstanden sind, dass man die eine, oder die andere Schwierigkeit auf Kosten der Ausserachtlassung anderer Schwierigkeiten zu bewältigen suchte. Darum gibt es keine unfehlbare und allein gerechtfertigte Methode. Die richtige Erkenntnis der Literatur entsteht aus jener kollektiven Anstrengung eines jeden Zeitalters, in welcher dieses all diesen Schwierigkeiten gerecht zu werden versucht. Die Literaturerkenntnis ist eine philosophische Bestrebung, sich über die Tatsache,

die Geschichte und den Wert der Literatur eines jeden Zeitalters Rechenschaft zu geben.

556. C s e n g e r y, János: *Horatius értéke és mai jelentősége* (Wert und heutige Bedeutung des Horaz). In „Budapesti Szemle“. Bd. 240 (1936). H. 699. S. 152—165.

Der gelehrte dichterische Übersetzer vieler griechischer und römischer Klassiker hat diesen Aufsatz bei Gelegenheit der Zweitausendjahrfeier Horaz' in der Kisfaludy-Gesellschaft vorgetragen. Zuerst stellt er auf Grund des einstimmigen Urteils der Jahrhunderte den geistesgeschichtlichen Wert Horaz' fest und zeigt den tiefen Einfluss, den er auf eine ganze Reihe ung. Dichter ausgeübt hat; bei Schilderung seiner heutigen Bedeutung charakterisiert er die Religiosität, Vaterlandsliebe, kindliche Pietät, Freundschaftsgefühl, auch heute lehrreiche Lebensphilosophie, ästhetische Urteile des vielseitigen Dichters, überhaupt den Gang einer edlen Selbstbildung, die wir in seinen Werken verfolgen können und in der sich Menschenkenntnis und Lebensphilosophie kristallrein wiederpiegeln.

557. I v á n k a, Andreas: *Τὸ λεοντῶδες καὶ τὸ ποικίλον θηρίον*. In „Egyetemes Philologiai Közlöny“. Bd. 60 (1936). H. 1—3. S. 55—57. In lateinischer Sprache.

Die beiden Tiere, die Dante am Anfang der „Divina Commedia“ vom Aufsteig zum Paradiesberg zurückhalten, der Löwe und der Panther, sind verschieden gedeutet worden. (Die Wölfin, die als drittes hinzukommt, ist der Geiz, wie aus anderen Stellen hervorgeht). Vf. stellt dieselben Symbole bei Plotin (Enn I. 1, 7) und bei Clemens von Alexandria (Paedagog. III., I. 7, 2—4) fest. Letzten Endes gehen sie auf die allegorische Auslegung der Odyssee zurück, wie sie bei den Stoikern im Schwange war; das beweist die Art in der sie bei Clemens angeführt werden. Die Tiere bedeuten demnach die niederen Seelenteile, das „irascibile“ und das „concupiscibile“, den Sitz der Leidenschaften.

558. M a d z s a r, Imre: *Horatius hazánkban* (Horaz in Ungarn). In „Egyetemes Philologiai Közlöny“. Bd. 60 (1936). H. 4—6. S. 183.

Vf. teilt die zwei ältesten, in Ungarn vorkommenden Zitate aus Horaz mit. (XII. bzw. XIII. Jh.)

559. M é s z á r o s, Ede: *Vergilius eschatológiájához* (Zur Eschatologie Vergils). In „Egyetemes Philologiai Közlöny“. Bd. 60 (1936). H. 7—12. S. 268—282. Deutscher Auszug S. 282—284.

Es wird der Versuch gemacht zu deuten, a) wie die vielumstrittenen Worte Vergils (Aen. 743.): *quisque suos patimur manis* zu verstehen sind, b) woher der Dichter diesen Gedanken genommen hat. — Auf die erste Frage wurden von den Forschern, von Servius bis E. Norden, F. W. Otto und C. Bailey, die verschiedensten Lösungen vorgeschlagen, deren aber keine völlig befriedigend ist. Vf. nimmt an, dass „manis“ hier die Strafen im Jenseits und zugleich jene Räume, wo die Seelen die Strafen zu erleiden haben, bedeutet, d. h., dass die Zeile das folgende besagt: „Ein jeder von uns hat an seinen

Strafen und demzufolge seinem in der Unterwelt angewiesenen Aufenthaltsorte zu leiden.“ — Über den Ursprung der Stelle gibt uns das biblische „Buch der Weisheit“ Aufschluss im folgenden Satze (11, 17.): „per quae peccat quis, per haec et torquetur.“ Vergil, der die Sybillinischen Weissagungen sehr wohl kannte (s. ecl. 4.), studierte auch die Bücher des alten Testaments; er kam nämlich auch mit jüdischen Hellenisten in Berührung, die ihn auf diese Schriften aufmerksam machten. Auch bei der Aufzählung der menschlichen Sünden hatte der Dichter die Zehn Gebote vor Augen. (Aen. VI. 608—624.)

560. Nagy, Ferenc: *Musica* (Zum Verständnis der griechischen Musik). In „Egyetemes Philologiai Közlöny“. Bd. 60 (1936). H. 7—12. S. 353—358.
561. Polednik, Gyula: *A méhek szaporodásának antik kutatói és a βουγούα* (Die antike Forschung über die Fortpflanzung der Bienen und die βουγούα). In „Egyetemes Philologiai Közlöny“. Bd. 60 (1936). H. 7—12. S. 245—268.

Vf. behandelt im ersten Teile seiner Untersuchung die Ergebnisse, zu denen die Alten in der Frage der Fortpflanzung der Bienen kamen. Danach geht er auf das eigentliche Thema seiner Arbeit, auf das Problem der βουγούα ein. Nachdem er die bezüglichen antiken Angaben in chronolog. Folge behandelt hat, bespricht er die seitherigen Erklärungen der βουγούα. Diese kann er nicht billigen und so legt er seine eigene Auffassung dar, die mit Hilfe der antiken Religionsgeschichte den Ursprung und die Verbreitung dieses Glaubens erklären will. Vf. nimmt die Existenz einer uralten, gemeinsamen Gottheit an, die im Laufe der Zeit dem Geiste der versch. Völker angepasst in zahlreichen Gestaltungen als eine zentrale Gottheit verschiedener Kulte weiterlebte. Das bezeichnendste Merkmal dieser Kulte ist der Glaube an die Unsterblichkeit und an die Seelenwanderung. So war es auch im Dionysos-Kulte. Nach Vf.'s Meinung war die Reihenfolge der die einzelnen Stationen der Seelenwanderung vertretenden Tiere in positiver Form in den Lehren der Kulte niedergelegt und es ist möglich, dass in dieser Reihenfolge nach dem Stier die Biene kam, in die die wandernde Seele eingehen musste. Dieser Abschnitt hat sich festgesetzt und mit stufenweiser Verblässung der ursprünglichen Elemente wurde er der Kern des βουγούα-Glaubens.

562. Császár, Elemér: *Berzsenyi Dániel*. In „Budapesti Szemle“. Bd. 241 (1936). H. 702. S. 129—144.

Vf. bestimmt die Bedeutung B.'s in der ung. Literatur und seine Stelle in der Weltliteratur. B. ist ein Schüler Horaz. Er hat nicht nur vieles von seinem römischen Vorbild übernommen — die Gattung, den allg. Ton seiner Gedichte, die Versform —, auch die Vollendung seiner dichterischen Entwicklung verdankt er der Horaz'schen Dichtung. Aber der Vergleich des Schülers mit dem Meister fällt nicht zum Nachteil des ersteren aus. Gewiss ist Horaz reicher, was seine Gegenstände und die Formgebung betrifft; seine Dichtung ist abwechslungsreicher, auch an ästhetischem Wert ist er B. überlegen; Berzsenyi's Dichtung ist aber in Bezug auf den Gehalt tiefer, seine

Auffassung ist edler, seine Gefühle inniger; seine Überzeugungen erhabener, seine Grundsätze fester; Kraft und Männlichkeit treten bei ihm in den Vordergrund. Ja, die höchste Kategorie des Schönen, das Erhabene, erscheint in B.'s Dichtung edler und reiner. In dieser Beziehung ist B. Horazens hervorragendster Nachfolger und steht in dieser Beziehung allein in der Weltliteratur. Es gibt keinen Dichter, der unter H.'s Einfluss aber in seiner eigenen Sprache mehr Originalität und unabhängigeres Künstlertum aufweisen könnte, als B. — es gibt auch kein Gedicht in der Weltliteratur, ausser denjenigen B.'s, das mit ebensoviel Recht als „römische Ode“ bezeichnet werden könnte.

563. Csók a, Lajos: *Bessenyei György és a bécsi udvar* (G. Bessenyei und der Wiener Hof). In „Pannonhalmi Szemle“. Bd. 11 (1936). H. 2. S. 126—137.

Vf. beschäftigt sich mit der Baronin Therese Grass u. mit dem Direktor der Hofbibliothek der Königin Maria-Theresia, Adam Kollár, die den jungen Gardeoffizier Bessenyei in seinem schriftstellerischen Bestreben unterstützten. Die bisher unveröffentlichten Briefe der Baronin Grass zeugen von der edlen Freundschaft, die zwischen der Hofdame, die das Vertrauen der Königin in so hohem Masse genoss, und ihrem Verbündeten bestand. Seit dem Beginn seiner schriftstellerischen Laufbahn (1772) loben sie stets B.'s moralische Eigenschaften und seine Begabung vor der Königin. Auch in materieller Beziehung stehen sie ihm bei und ermöglichen ihm die militärische Laufbahn aufzugeben und als Vertreter der ung. Protestanten am Hofe eine ihm geeignetere Lebensform zu finden. Es gelang ihm aber nicht in seiner neuen Stellung das Zutrauen seiner Glaubensbrüder zu gewinnen, die ihm wahrscheinl. sein freundschaftliches Verhältnis zu der aufrichtig katholischen Baronin Grass zum Vorwurf machten. 1779 verliess er die reformierte Religion und trat zum Katholizismus über. Dadurch verlor er seine Stelle und obwohl Maria-Theresia mit ihrer gewohnten Grossmütigkeit auch weiterhin für ihn sorgte, musste er nach dem im nächsten Jahre erfolgten Tode der Königin nach Ungarn zurückkehren. Die grosse Bedeutung dieses Ereignisses für B. u. dadurch für die ung. Literaturgeschichte beweist der Umstand, dass er während der 8 Jahr von 1772 bis 1780 zwanzig Werke drucken liess, wogegen in den darauf folgenden 30 Jahren seines Lebens nur eine einzige Schrift von ihm erschien und auch diese nur dank dem Wohlwollen M. Révai's.

564. Csürös, Ferenc: *Erdélyi színészek Debrecenben* (Siebenbürgische Schauspieler in Debrecen). In „Debreceni Szemle“. Bd. 10 (1936). H. 3—4. S. 84—94.

Die berühmte Truppe des Ladislaus Kelemen gab für kurze Zeit Gastspiele in Debrecen i. J. 1796; 1798 schickte Baron Nikolaus Wesselényi seine eigene siebenbürgische Truppe nach D. Die Schauspieler erschienen jedes Jahr in der Stadt und ihre Gastspiele, deren Dauer fortwährend verlängert wurde, trugen zur endgültigen Einbürgerung der Bühnenkunst bei.

565. Fáb ián, István: *Az adoma szerepe és világnézete Jókai műveiben* (Die Rolle der Anekdote in Jókai's Werken). In „Debreceni Szemle“, Bd. 10 (1936). H. 1. S. 15—25.

Vor Jókai hatte die Anekdote eine zweifache Rolle im Entstehen der literarischen Werke: 1. sie lieferte den Rohstoff zur lit. Bearbeitung; 2. sie

bestimmte die Stellungnahme des Verfassers gegenüber seinem Gegenstande; die Anekdote bedeutet in diesem Falle die Nachahmung der leichten, humorvollen Erzählungsweise. J., der grosse Erzähler, zeigt eine besondere Neigung zur Anekdote nicht nur wegen der literarischen Tradition, sondern unter Einfluss der Romantik und seiner eigenen heiteren und gesunden Lebensphilosophie. Er bewundert seine Helden in kindlicher Weise und stellt die Schwächen seiner Nebenpersonen ohne zu verschönern dar.

566. Fejtő, Ferenc: *Berzsenyi Dániel*. In „Szocializmus“. Bd. 26 (1936). H. 2. S. 66—68.

Vf. gibt eine neue Deutung der Persönlichkeit und der Wirkung des grossen ung. Dichters aus der Epoche des nationalen Erwachens. Berzsenyi war die Verkörperung seiner Klasse, des ung. Adelsstandes der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Durch seine zahlenmässige Stärke stellte diese Klasse in gewisser Hinsicht eine breite Volkschicht dar, die seinerzeit mutig für die freiheitlichen Ideen eingetreten ist. Berzsenyi hat in seinen vaterländischen Dichtungen die Kämpfe dieser Klasse gegen den Hochadel verkörpert. In seinen elegischen Dichtungen gibt er aber schon eine Vorahnung des unaufhaltsam kommenden Unterganges, der seiner Gesellschaft beschieden war. Der charakteristische, hochstrebende, von lateinischen und griechischen Gleichnissen wimmelnde Stil Berzsenyis ist nichts anderes, als die instinkt-mässige Absonderung von der Masse, von dem Volk.

567. Gábel, Asztrik: *Gosztonyi püspök és párizsi mestere* (Bischof Gosztonyi und sein Pariser Meister). In „Egyetemes Philologiai Közöny“. Bd. 60 (1936). H. 1—3. S. 15—27.

Die Handschr. der Széchényi-Bibliothek des Ung. Nationalmuseums Cod. lat. 348. enthält eine unbekannte Arbeit des JODOCUS CLICHTOVEUS, geschrieben für den Bischof zu Győr (Raab), J. GOSZTONYI. Gosztonyi, ehemaliger Pariser Student, wendete sich stets mit Vertrauen an seinen gewesenen Meister, Clichtoveus. Auf seinen in Form von Fragen abgefassten Brief antwortete der Pariser Meister in 102 Responsen. Er sieht nicht gerne in den Händen seines Schülers die Platoniker Porphyrius und Proclus. Umso erfreulicher ist für ihn, dass Gosztonyi mit Vorliebe im mystischen Werk des Dionysius blättert. — Die Hschr. beleuchtet das humanistische Interesse G.'s

568. Gálos, Rezső: *Balassa vagy Amade?* (Balassa oder Amade?). In „Egyetemes Philologiai Közöny“. Bd. 60 (1936). H. 1—3. S. 62—64.

Ein Gedicht Amade's wurde der Anfangsbuchstaben halber, aus welchen der Name BALASSA hervorkam, dem grossen Dichter des 16. Jh.'s Balassa zugeschrieben. Vf. trachtet nachzuweisen, dass das Gedicht von Amade herührt; teils, weil dasselbe in Amade's Originalhandschrift erhalten ist, teils aber weil inzwischen bekannt wurde, dass einer seiner Gutsverwalter den Namen Balassa trug und dieser auch in seinen übrigen Gedichten öfters genannt wird.

569. Gálos, Rezső: *Barcsay Ábrahám meghurcoltatása* (Eine Untersuchung gegen den Dichter Barcsay). In „Irodalomtörténeti Közlemények“. Bd. 46 (1936). H. 4. S. 403—418.

In Kazinczy's Briefen sind vereinzelte Spuren darüber erhalten, dass der „elegante Poet“ des XVIII. Jh.'s, Oberst der ung. Leibgarde, Abraham v. BARCSAY wegen Hochverrat eine Zeit lang Arrest erdulden musste. Man dachte an einen Zusammenhang mit der Verschwörung des Abtes Martinovits. — Vf. ging der Sache in den Akten des Wiener Staats- und Kriegsarchivs nach und legt nun die Geschichte interessanter einstiger Ergebnisse dar. — Barcsay nahm an den patriotistischen Bewegungen Siebenbürgens teil, kämpfte für die Vereinigung der beiden Ungarländern, wurde wegen Teilname an geheimen Zusammenkünften verdächtig, 1795 nach Wien zitiert und verhört. — Auf Saurau's Ratschläge reaktiviert, bekam er als Stationskommandant in Laibach eine Diensterteilung, welche seine Fernhaltung von Siebenbürgen bezweckte. Ohne zu ahnen, dass er eigentlich interniert sei, verliess Barcsay ohne Erlaubnis Laibach und kehrte nach Siebenbürgen zurück. Kaiser Franz beorderte sofort seine Verhaftung und nur einer schweren Krankheit und den unermüdlichen Bemühungen seiner Frau konnte er die Amnestie des Kaisers verdanken.

570. H o r k a y, László: *A háromszázéves Óreg Graduál* (Das 300 jährige „Óreg Graduál“). In „Protestáns Szemle“. Bd. 45 (1936). H. 12. S. 485—491.

Es gab 2 Arten von Gesangbüchern der ung. reformierten Kirche im XVI. und XVII. Jahrhundert. Die eine Art enthielt Psalmen und original ungarische oder aus dem Deutschen übersetzte Hymnen. Diese Gesangbücher waren gedruckt und hiessen „Cantionale“. Die andere Art von Gesangbüchern enthielt Hymnen und liturgische Elemente der Römisch-Katholischen Kirche ins Ungarische übersetzt, z. B. invocatio, responsoria, litania, passio usw. Diese waren Manuskripte und hiessen „Graduale“. Das einzige gedruckte Graduale ist das „Óreg Graduál“. Bischof Stephan Katona von Gelej hatte es 1636 zu Gyulaféhérvár auf Kosten des Fürsten Georg Rákóczi I. in 200 Exemplaren herausgegeben. Die Exemplare wurden den grösseren Gemeinden kostenlos zugeschenkt. Das „Óreg Graduál“ legt ein klares Zeugnis davon ab, dass die reformierte Kirche in Ungarn die Elemente der katholischen Liturgie lange, auch noch im XVII. Jahrhundert beibehalten und sie ganz und gar erst spät aufgegeben hat.

571. H o r v á t h, Cyrill: *László-versekről* (Die Gedichte über den König Ladislaus). In „Irodalomtörténeti Közlemények“. Bd. 46 (1936). H. 2. S. 133—150.

Vf. stellt fest, dass das ung. Ladislaus-Gedicht wie das lateinische in derselben Versform abgefasst sind; eine Zeile besteht in jedem der beiden Gedichte aus zwei Dipodien und die Grundform der Dipodien ist 3,2, welche in vielen Fällen durch 4,2 oder 2,2 ersetzt ist. Vf. widerlegt die Auffassung A. Sik's, wonach aus der Tatsache, dass auch das lateinische Gedicht in der ung. nationalen Versform verfasst ist, darauf zu schliessen sei, dass das ung. Gedicht das ursprüngliche war. H. führt den Nachweis, dass die ung. Variante in jeder Einzelheit auf die lateinische zurückgeführt, wogegen der ung. Text nicht vom lateinischen getrennt werden kann.

572. J a c o b i L á n y i, Ernő: *A Königsbergi Töredékek versalakja* (Der Versbau der Königsberger Bruchstücke). In „Magyar Nyelv“. Bd. 32 (1936). H. 9—10. S. 302—311.

C. Horváth, der zuletzt über den Versbau dieses wichtigen Sprachdenkmals aus dem XIV-ten Jh. geschrieben hat (M. Ny. 30., 136—150) will den Text im Interesse seiner Theorie korrigieren, was ganz unberechtigt ist. Dieser Vers gehört nicht zu denen, in denen eine bestimmte Silbenzahl, oder regelmässige Takteinteilung zu suchen sind. Da erscheint eine Rhythmusart, deren Grundprinzipien der Zeiteinteilung gegenüber fremd dastehen. Das Hauptprinzip dieses Rhythmus ist die paarweise Verbindung der in unser Bewusstsein mit gleichem inhaltlichen Gewicht eintretenden Satztheile. Die Verszeilen zergliedern sich in zwei, drei oder vier, immer paarweise verknüpfte Zeilenglieder. Der Strophenbau ist hier unbekannt. Da die Silbenzahl der Zeilen ganz unbestimmt ist, können sich die Zeilen verlängern oder verkürzen, und auch die Zahl der Zeilenglieder kann sich im Laufe des Verses ändern. — Denselben Rhythmus haben die Volksdichtungen der Ob-ugrischen Völker, deren Sprachen dem Ungarischen am nächsten verwandt sind.

573. Komáromy, Béla: *Gaal György levelei Kisfaludy Károlyhoz* (G. Gaals Briefe an K. Kisfaludy). In „Irodalomtörténeti Közlemények“. Bd. 46 (1936). H. 2—4. S. 220—233. ; 332—347. ; 456—468.

Eine innige Freundschaft spiegelt sich in den von Georg GAAL (Wien) an Karl KISFALUDY (Pest) gesandten 28 Briefen. Gaal teilte dem am Beginn seiner Laufbahn stehenden ungarischen Dichter Kisfaludy mit, er beabsichtige einige seiner Dramen ins Deutsche zu übersetzen, zugleich stand er ihm mit guten Ratschlägen und Lehren bei. So begann ein reger Briefwechsel zw. den beiden Dichtern, in dem einzelne Dramen Kisfaludys, wie *Stibor*, *Ilka*, *Die Tataren*, *Maria v. Szécsi*, *Simon Kemény*, *Kérők* und andere kleineren Werke, der Almanach *Aurora*, sowie einige Werke von Gaal besprochen und einer Kritik unterzogen wurden. Gaals dramaturgische Bemerkungen nahm Kisfaludy mit Zuversicht entgegen . . . „Ihr Urteil ist mir die Welt . . .“ — schrieb er ihm. (2. Apr. 1820.) Aus diesen Briefen erfahren wir aus verlässlichster Quelle das Los der von Gaal ins Deutsche übersetzten Kisfaludy-Dramen : das Theater der Magyaren (1820.) und das Missgeschick der Uraufführung der *Tataren* im Theater an der Wien.

574. Kornis, Gyula: *Petőfi pessimizmusa* (Petőfi's Pessimismus). In „Budapesti Szemle“. Bd. 242—243 (1936). H. 706—709. S. 257—286. ; 33—62. ; 152—170. ; 284—303.

Bereits im vergangenen Jahr. haben einige ung. Literaturforscher auf die pessimistische Einstellung der Petőfi'schen Dichtung, ja sogar auf die Ähnlichkeit einzelner Gedanken in seiner Dichtung mit denjenigen Schopenhauers hingewiesen ; der Unterschied besteht scheinbar nur in der Verschiedenheit der dichterischen Sprache von der philosophischen Terminologie. Vf. stellt die Frage, ob der grosse Dichter der Freiheit und der Liebe überhaupt ein Pessimist gewesen sein konnte. Er stellt fest, dass der Nebel der tragischen Lebensauffassung die Seele P.'s oft verhüllt und dass beinahe alle Arten dieses pessimistischen Lebensgefühls besondere Saiten an der breiten Skala seiner Laute ertönen lassen. Eingehend untersucht er in P.'s Gedichten den sentimental, den ethischen, den geschichtlichen, den metaphysischen Pessimismus. Die pessimistischen Gedanken sind teilweise auf die literarischen Einflüsse der Romantik, andererseits auf P.'s Lebenserfahrung und auf seinen tief-

wurzelnden ethischen und sozialen Idealismus zurückzuführen. Als Endergebnis stellt es sich aber heraus, dass die im Gruude genommene gesunde, von Lebenslust erfüllte Seele des Dichters überhand behält und in der *Tat* einen ihm entsprechenden Ausdruck findet. Das Leben bedeutet mehr für ihn als die bloße Stimmung: der wahre Petöfi ist der optimistisch veranlagte Idealist.

575. Kozocsa, Sándor: *Ismeretlen históriás ének 1606-ból* (Unbekannte Reimchronik aus dem Jahre 1606). In „Irodalomtörténet“. Bd. 25 (1936). H. 3—4. S. 151—156.

Der unbekanntete Verfasser der Reimchronik besingt in der Art der Tinódi-schen Versen das Leben Bocskay's, sein Fürstentum, das Angebot des Sultans ihn zum König von Ungarn zu machen, seine Krönung, seinen Tod und dessen Folgen. Das Werk ist leider ein Fragment, aber auch so ist es von literarisch-geschichtlichem und kulturhistorischem Gesichtspunkte aus von grosser Bedeutung; es behandelt in leicht gefassten Versen solche Ereignisse aus dem Leben Siebenbürgens, die in keinem gleichzeitigen Werke erhalten blieben.

576. Kozocsa, Sándor: *Vörösmarty ifjúkori kézírata* (Eine unbekanntete Vörösmarty-Handschrift). In „Irodalomtörténet“. Bd. 25 (1936). H. 7—8. S. 213—214.

Vf. berichtet über die von der Bibliothek des Ung. Nationalmuseums 1933 erworbene und aus der Jugendzeit des grossen ung. Dichters stammende Handschrift. Die Hschr. enthält ein historisches Drama von Bedeutung, das einzige vollständig in Prosa abgefasste Drama V.'s. Am interessantesten ist aber die erste Fassung des „Zalán Futása“ (Zalán's Flucht), die vom endgültigen Texte des berühmten Epos vielfach abweicht. — Die Hschr. enthält noch zahlreiche Fragmente aus V.'s Dichtungen.

577. Merényi, Oszkár: *Berzsenyi Dániel könyvtára* (Die Bibliothek des D. Berzsenyi). In „Protetás Szemle“. Bd. 45 (1936). H. 5. S. 221—225.

Das Buch spielte eine wichtige Rolle im Leben des Dichters: die Bücher allein verbanden diesen einsamen Menschen mit der Welt. Die Bücher waren nicht nur die Quellen seiner Bildung und die einzigen Helfer seiner dichterischen Entwicklung, sondern die wahre Freude seiner Einsamkeit im Zeitpunkt als er sich gegen die Kritik Kőlcsey's verteidigte und sein dichterisches Glaubensbekenntnis verfasste. Es kamen aus seinem Nachlasse 26 Bücher zum Vorschein, worunter 15 in ungarischer, 1 in lateinischer und 10 in deutscher Sprache; selbstverständlich sind wohl inzwischen viele seiner Bücher verloren gegangen. Die Werke in ungarischer Sprache sind zum Teil Übersetzungen. Ung. Verfasser: F. Faludi, B. Virág, J. Bajza, I. Papp, Gy. Aranka, Gr. Stefan Széchenyi, J. Kis, P. Illyés. Lateinischer Verfasser: Horaz. Deutsche: Gessner, Gottsched, Schiller, S. Fleischer, H. Schmied, G. Girtanner. Französische: Montaigne, Montesquieu. Italienische: Machiavelli, Metastasio.

578. Merényi, Oszkár: *Berzsenyi Dániel néma barátja* (Der stumme Freund Berzsenyi's). In „Protetás Szemle“. Bd. 45 (1936). H. 7—9. S. 331—335.

Auch P. Szemere hat Kőlcseys Rezension gegen Berzsenyi einer Kritik unterzogen. Als Mitarbeiter der Zeitschrift „Tudományos Gyűjtemény“ schrieb er einen Bericht über die der Zeitschrift zugeschickten Kritik. Die bisher kaum bekannte Handschrift trachtet tiefer in B.'s Dichtung einzudringen. Er findet romantische Züge in den früher als typisch klassisch angesehenen B.'schen Gedichten; er weist auf die Unbegrenztheit der Einbildungskraft, auf den Kampf um den sprachlichen Ausdruck hin und gibt eine eingehende ästhetische Analyse der Gedichte B.'s. Szemere's Hauptproblem ist auch hier das Verhältnis der Sprache zum dichterischen Gegenstand. — Die Verteidigungsschrift Sz.'s ist nie erschienen; B. selbst wusste nichts von ihr und machte den mit Kőlcsey befreundeten Szemere zum Gegenstand seiner Angriffe.

579. Perényi, József: *Tardos Viktor drámái* (Die dramatischen Werke V. Tardos). In „Irodalomtörténet“. Bd. 25 (1936). H. 3—4. S. 61—71.

Vf. untersucht eingehend die 3 Dramen des hervorragenden Malers V. Tardos, von denen ein einziges „Neros Mutter“ zur Vorstellung gelangte, aber nur kurze Zeit gespielt wurde. Er hebt den rein literarischen Wert der Tragödien, die bündige und archaisierende Sprache und in erster Reihe die vollendete Charakterzeichnung hervor.

580. Rubinyi, Mózes: *Huszonöt év Mikszáth Kálmán életéből* (Fünfundzwanzig Jahre aus dem Leben K. Mikszáth's). In „Irodalomtörténet“ Bd. 25 (1936). H. 1—2. S. 10—17

Vf. sieht den schönsten Beweis für die Unsterblichkeit Mikszáth's darin, dass er seine Popularität auf der modernen Bühne und unter den Wundern der Filmtechnik auch noch heutzutage behielt. Er registriert all die Werke M's, welche seit seinem in 1910 erfolgten Tode für die Bühne und für den Film von den neueren Schriftstellern bearbeitet wurden.

581. Sándor, István: *Nemzet és nemzetköziség a magyar középkor irodalmában* (Nationalismus und Internationalismus in der Literatur des ung. Mittelalters). In „Katolikus Szemle“. Bd. 50 (1936). H. 9—10. S. 579—588, 633—636.

Vf. untersucht die Entwicklung der ungarischen Geschichtsauffassung in der mittelalterlichen lateinischen Literatur Ungarns. Die Wurzeln unserer gesamten nationalen Gedankenwelt, welche bisher nur bis zum XVI. Jh. nachgewiesen wurden, sind hier aufzufinden; der geistesgeschichtliche Entwicklungsgang dieser Ideen ist aber auf zwei Quellen zurückzuführen: 1. auf die Augustin'sche Weltperspektive, welche die Einheit der katholischen Seelen und Völker und den Kampf des Guten mit dem Bösen verkündet; 2. auf das Bewusstsein der nationalen Gemeinschaft, welches in Ungarn weit über das im Mittelalter allgemein bekannte Mass ausgebildet war. Das vom Osten herstammende Ungartum verleugnet seinen Ursprung und seine nationalen Traditionen nicht, wie es aus den Erörterungen Vf.'s erhellt, der diese Gedanken von den „Ermahnungen“ des hl. Stefan bis zu der Chronik S. Kézai's verfolgt. Zur gleichen Zeit übernimmt aber auch dieses Ungartum die Rolle des Verteidigers des Abendlandes, des Christentums, wenngleich die westlichen Völker ihm in diesem Kampfe nicht beistehen.

582. **Tímár, Kálmán**: *Dunántúli magyar kódexek sorsa* (Die aus Transdanubien stammenden Handschriften). In „Pannonia“. Bd. 2 (1936). H. 1—10. S. 129—142.; 297—302.

Vf. schildert das Schicksal der aus Transdanubien stammenden Handschriften. Aus dieser Arbeit erhellt hauptsächlich die Bedeutung der Klöster Transdanubiens für die Entwicklung der mittelalterlichen ung. Literatur. T. gibt uns die Lebensbeschreibung der folgenden aus Transdanubien stammenden Handschriften: CZEH—PEER—ÉRDY-Handschrift. Die Arbeit ist ein unersetzliches Hilfsmittel für diejenigen, die sich mit der ung. Handschriftenliteratur befassen, aber auch aus kulturgeschichtlichem Gesichtspunkte ist sie interessant.

583. **Vajthó, László**: *Reviczky és a fiatal Ady* (Reviczky und der junge Ady). In „Protestáns Szemle“. Bd. 45 (1936). H. 11. S. 451—456.

In Adys erstem Bande (Gedichte, Debrecen, 1899.) ist besonders die Wirkung von Reviczkys Liebesgedichten („Erste Liebe“, „Emma“) zu spüren. Warme, weiche, süsse Musik, mit Reviczkys Lieblingsausdrücken ausgestattet; Ähnlichkeit in Rhythmus, Gefüge; Gleichheit von Zeilenbeginn und Zeilenende usw. Auch Ady dramatisiert gern die Liebe. Auf seinen zweiten Band („Noch einmal“, Nagyvárad, 1903.) wirkt mehr der härtere Reviczky, der Reformator. Wahrscheinlich bekommt Ady von Reviczkys „Perdita“-Cyclus die erste Inspiration zur Verteidigung des Weibes. Die beiden letzten Worte des Gedichtes „Magdolna“ (das mit dem genannten Cyclus eng verwandt ist), geraten in die erste Strophe des Adyschen Gedichtes: Meine Braut, mit starkem Nachdruck. — Reviczkys Wirkung auf Ady ist von kurzer Dauer: der junge Dichter sucht noch sein eigenes „Ich“ und lebt aus fremdem Wortschatz.

584. **Viszota, Gyula**: *Széchenyi és a pesti állandó magyar színház* (Graf Széchenyi und das ständige ungarische Theater in Pest). In „Irodalomtörténet“. Bd. 25 (1936). H. 5—8. S. 141—150.; 193—205.

Vf. schildert die Geschichte der begeisterten Bemühungen des Komitats Pest um die Errichtung des ständigen ung. Theaters, die aber bis zum J. 1830 ohne jeden Erfolg blieben. Die Sache des Theaters nahm erst durch den Eingriff Széchenyis einen neuen Aufschwung, der mit seinem Werke „Die ungarische Bühne“ diese Angelegenheit in den Mittelpunkt des nationalen Interesses rückte. Vf. führt die Kämpfe um die Annahme der Pläne des Theaters und die beständige Tätigkeit Sz.'s im Interesse desselben an.

585. **Zolnay, László**: *A Madáchok ősei és a Kürtösiek* (Die Ahnen des Dichters Madách und die Familie Kürtösi). In „Turul“. Bd. 50 (1936). H. 1—2. S. 19—29. 2 Tab.

586. **Bory, István**: *Bürger-nyomok Adynál* (Bürgers Einfluss bei Ady). In „Egyetemes Philologiai Közöny“. Bd. 60 (1936). H. 7—12. S. 367—369.

Teile internationaler Sagenmotive, die Bürger zur Dichtung seiner „Lenore“ anregten, sind auch bei A. zu finden. Einzelne Verse seines Gedichtes

„Bihar vezér földjén“ entstammen derselben Quelle, wie die bekannte Ballade des deutschen Dichters. Es handelt sich um keine unmittelbare Entlehnung; A. dürfte Bürger nicht viel gelesen haben. Wahrscheinlich war es die Erinnerung an eine noch in der Schule gelernte ung. Sagenvariante. Den Stoff der „Lenore“, der auch in der Phantasie des ung. Volkes lebt, zogen mehrere ung. Dichter heran; Ludwig Tolnai, Karl Kisfaludy, Kölcsey, Arany. Auf die Anklänge an Bürger bei A. machte zuerst Aladár Zlinszky aufmerksam.

587. Dorogi-Ortutay, Gyula: *Boethius és a XVIII. századi magyar barokk* (Boethius und das ungarische Barock im XVIII. Jh.). In „Egyetemes Philologiai Közlöny“. Bd. 60 (1936). H. 4—6. S. 183—186.

Vf. lenkt die Aufmerksamkeit auf die Boethius-Übersetzung des Johann Illei S. J. und behauptet, dass B. mit seinen Ideen von der Wandelbarkeit des Glücks die ung. Dichter um die Wende des XVII. und XVIII. Jh.'s beeinflusst und damit den Weg der barocken Weltanschauung in Ungarn gebahnt hätte.

588. Dukony, Mária: *Az Alföld felfedezése* (Die ungarische Tiefebene in der deutschen Literatur). In „Minerva“. Bd. 15 (1936). H. 1—10. S. 103—194.

Die Jahrhunderte alten Beziehungen zwischen Deutschland und Ungarn brachten es mit sich, dass das Bild Ungarns und der ungarischen Landschaften zunächst durch das deutsche Schrifttum an Europa vermittelt wurde. Im 17. und 18. Jh. verdankt Ungarn, beziehentlich die ungarische Tiefebene ihre Berühmtheit dem ausserordentlichen Fischreichtum der Theiss und dem feinen ungarischen Brot. Zu Beginn des 19. Jh.'s, mit der zunehmenden Europamüdigkeit, wandte sich das Interesse Europas Ungarn, dem nächsten romantischen Lande zu. Zu dieser Zeit erscheinen Lenaus Heidelieder. Die Heide wurde zum erstenmal von Lenau dichterisch gestaltet, und in Mode gebracht. Sein Einfluss steigerte sich durch die Verbreitung des Biedermeierstils und des volkstümlichen Realismus und durch die damalige allgemeine Begeisterung für Freiheit, die ihr Landschaftssymbol in der Ebene fand. Die Vorliebe für ungarische Eigenart nahm immer mehr zu. Maler, wie Saueremann, Neder, Pettenkofen und Turisten (Kohl, Uhl, Schwab, Löher) kamen nach Ungarn. Die berühmtesten ungarischen Eigentümlichkeiten die in jedem Werk eine bedeutende Rolle spielen waren: die ausserordentliche Ausdehnung der ungarischen Dörfer; die traurige ungarische Heide, in deren Einförmigkeit nur die Laune des Wetters eine Abwechslung bringt; die Theiss, Ungarns Ganges; ferner die Menschentypen: der ungarische Bauer, sein Nationalstolz, seine Kleidung; die Hirten der Ebene, der Pferdehirt (csikós); die Betyaren, die die Sympathie des Volkes gegen die Panduren und den Adel, immer auf ihrer Seite haben; der Zigeuner und der Csárdás, der bezeichnendste und beliebteste unter allen Nationaltänzen. — Zu dieser Zeit, nach der Befreiung von der Türkenherrschaft, und im 19. Jh., nach der Aufhebung der Leibeigenschaft, nahm Ungarns gesellschaftliches und wirtschaftliches Leben einen jähen Aufschwung; so entsprachen die Erlebnisse und Erfahrungen der Reisenden in einigen Jahren den tatsächlichen Zuständen nicht mehr. Auch Irrtümer und Missverständnisse trugen dazu bei, dass das deutsche Publikum damals zu keiner wirklichen und zeitgemässen Kenntnis Ungarns gelangen konnte.

589. F e s t, Sándor: *Angol irodalmi hatások a Tar Lőrinc-mondában* (Englische Literarische Einflüsse in der Tar Lőrinc-Sage). In „Irodalom-történet“. Bd. 25 (1936). H. 3—4. S. 72—81.

Der Aufsatz behandelt die Entstehung der berühmten ung. Sage. Vf. geht von dem 14 zeiligen lateinischen Text der Gyöngyöser Sammlung aus. Schon aus der Anführung der verschiedenen Ortsnamen kann man ersehen, dass von einer volkstümlichen Sage nicht die Rede sein kann, und dass der klerikal gebildete Verfasser des Textes mit den Motiven des weltberühmten Volksbuches: „Mandewilles Reisen“ den sagenhaften Stoff bewusst bereicherte. Vf. hält es für wahrscheinlich, dass die Sage Form und Inhalt zu Anfange des XVI. Jahrhunderts von den Franziskanern in Gyöngyös erhielt; von hier gelang sie nach einigen Jahrzehnten in den Volksmund und dadurch zu TINÓDI. Dass die fantastischen Erlebnisse Mandewilles in der visionären Literatur des Mittelalters Widerhall hervorriefen, darüber darf man sich nicht wundern; ist doch das Wunderbare in beiden gleichmässig vertreten.

590. K a r d o s, Tibor: *A magyar humanizmus kezdetei* (Die Anfänge des ung. Humanismus). In „Pannonia“. Bd. 2 (1936). H. 1—3. S. 29—78.

Die ersten Anregungen zur Entwicklung des ung. Humanismus kamen aus Italien, in erster Linie aus Venedig, was durch die engen polit. Beziehungen der Anjou-Könige zu Italien und der ung. Aussenpolitik zu Venedig leicht erklärlich ist. Vf. behauptet, die Anfänge des ung. Humanismus seien auf den Einfluss des venezianischen Kanzleistils zurückzuführen. Die Vorbereitung des Humanismus ist aber nicht nur den Beziehungen der Kanzleien zueinander, sondern auch der Pécs-Universität zu verdanken.

591. K a r d o s, Tibor: *Az Albertiek édenkertje* (Der Paradiesgarten der Alberti). In „Minerva“. Bd. 15 (1936). H. 1—10. S. 3—14.

In dem Roman des Giovanni da Prato, dem „Paradies der Alberti“ erzählt ein Teilnehmer der Zusammenkunft in dem Garten der Patrizierfamilie Alberti eine Novelle mit ungarischem Inhalt. Es handelt sich von zwei armen Einfaltspinseln die sich nach Ungarn begeben um dort ihr Glück zu versuchen. Unvermutet treffen sie auch mit dem König Ludwig dem Grossen zusammen, erkennen ihn aber nicht. Weder Sonaglino, der Erzähler der Geschichte, noch die zwei Hauptpersonen sind erfunden; alle drei waren bekannte Bürger von Florenz. Aus dem Roman ist zu erkennen, dass der eine von den zwei Glückversuchern ein Verwandter des ebenfalls gegenwärtigen Giovanni de'Ricci sei. Die Novelle, auf bekannte Motive aufgebaut, trägt doch alle Kennzeichen der persönlichen Erfahrung, was das Beschreiben der ungarischen Umgebung betrifft. Sie gibt neue Angaben über die in Buda sesshafte italienische Kolonie, über den ungarischen Hof, und über die Persönlichkeit des Königs. Die Gestalt Ludwigs von Grossen ist rein humanistisch dargestellt. Die offene Interesse, die dieser Kulturkreis von Florenz den ungarischen Verhältnissen entgegenbrachte, ist dem Briefwechsel Coluccio Salutati mit dem ung. Hof zu verdanken, sowie den häufigen Gesandtschaften verschiedener Glieder des Kreises. Die Novelle gibt ein interessantes Bild von den Beziehungen zw. Florenz und dem Hofe Ludwigs des Grossen.



592. Kardos, Tibor: *Magyartárgyú fejezetek Giovanni da Ravenna emlékiratában* (Ungarische Beziehungen in den Memoiren von Giovanni da Ravenna). In „Egyetemes Philologiai Közlöny“, Bd. 60 (1936). H. 7—12. S. 284—296.

Vf. gibt sieben Geschichten mit ungarischem Inhalt von Giovanni da Ravenna heraus, erörtert deren historischen Hintergrund und beschreibt das Buch „Rerum Memorandarum Liber“, das diese Geschichten enthält. Fünf von den Anekdoten waren gänzlich unbekannt (1. Ludwig der Grosse begnadigt Strazomir, König von Bulgarien, 2. ebenso auch Saraceno de Padova, 3. die Begegnung zwischen Ludwig dem Grossen und dem Kaiser von Konstantinopel, 4. die Undankbarkeit Karls von Durazzo und 5. die der Einwohner von Zara gegen Ludwig den Grossen). R. Sabbadini teilt einige Worte von einer der sieben Anekdoten (Petrarca über die Briefe von Ludwig dem Grossen) in seiner Monographie von Giovanni da Ravenna mit und macht Anspielungen auf eine andere (Das Märtyrertum der jungen Ungarin). Diese Anekdoten geben uns neue Angaben über die venezianisch-ungarischen kulturellen Beziehungen, über die Persönlichkeit Ludwigs des Grossen und über sein Verhältnis zum Humanismus.

593. Pukánszky, Béla: *Nagynémet eszmék irodalmi visszhangja* (Der Widerklang grossdeutscher Ideen in der Literatur). In „Budapesti Szemle“. Bd. 241 (1936). H. 702. S. 180—208.

Vf. untersucht das Eingreifen des Allgemeinen Deutschen Schulvereins im Interesse des angeblich unterdrückten Deutschungartums im letzten Viertel des XIX. Jh.'s, sowie den Widerhall der Schulvereinsbewegung in der ung. Literatur und Publizistik. Die von staatsrechtlichen Problemen stark in Anspruch genommene ungarische öffentliche Meinung mass den Angriffen reichsdeutscher Kreise keine besondere Bedeutung bei, der grösste Teil des ungarländischen Deutschtums jedoch wies die gegen das Ungartum erhobenen Anklagen auf das entschiedenste zurück. Nur die Siebenbürger Sachsen nahmen eine Sonderstellung ein; bei ihnen trug die Schulvereinsbewegung wesentlich zur Stärkung des Volksbewusstseins bei.

594. Rajka, László: *Jókai és Pitaval* (Jókai und Pitaval). In „Irodalomtörténeti Közlemények“. Bd. 46 (1936). H. 1. S. 46—60.

Gayot de Pitaval, ein französischer Advokat, gab vor zweihundert Jahren eine Sammlung heraus, in welcher die berühmtesten Kriminalfälle ausführlich beschrieben wurden. Seit der Zeit ist der Name: Pitaval mit den spannenden Kriminalgeschichten gleichbedeutend geworden. Jókai las schon in seiner Jugend die berühmte Sammlung von Hitzig und Häring, welche seit 1842 unter dem Titel „*Der neue Pitaval*“ herausgegeben wurde. Für die Novelle: Der Piratenkönig (A kalózkirály, aus dem Jahre 1851) verwendete er die Erzählung Pitavals in dem dritten Bande: *Barthelemy Roberts und seine Flibustier*. Jókai hat die Geschichte durch eine charakteristisch-romantische Komposition verändert. — Jókai hat auch die *Geschichte der Königin Karoline von England* bearbeitet (14. Band in dem neuen Pitaval). Die — sonst recht schwache — Novelle führt den Titel: *Geschichte einer armen Frau*. Höchst interessant wusste er den *Prozess gegen den kaiserlich-königlichen Feldmarschall-lieutenant Geheimrat Freiherrn August von Eynatten und den Bankdirektor Franz Richter* (aus dem 35. Band) zu verwerten. Der berüchtigte Betrug,

welcher in dem italienisch-österreichischen Kriege von 1859 allgemeines Aufsehen erregte, lieferte unserem vortrefflichen Romantiker intime Einzelheiten zu seinem Romane: Es gibt nur einen Gott! (Egy az Isten, aus dem Jahre 1877.) Zu gleicher Zeit schrieb Jókai den Roman: Was der Totenkopf erzählt (Berlin, Janke 1882), in welchem er das abenteuerliche Motiv der Bocksreiter verwendete (aus dem 18. Band des neuen Pitaval: *Die Räuberbanden am Mittel- und Niederrhein*). — Jókai schrieb noch mehrere Kriminalnovellen; diese Schauergeschichten haben zum Teil französischen Charakter; andere spielen dagegen in heimischer Umgebung. Für die Entwicklung Jókais ist der neue Pitaval höchst bedeutend. Es kann festgestellt werden, dass Jókai nur die heroischen, grosszügigen, oder politischen Ereignisse auswählte; die gemeinen oder blutigen Roheiten werden dagegen von ihm ausgeschaltet. Der ganze Vergleich fällt überhaupt zugunsten Jókai's aus.

595. R a j k a, László: *Az utolsó budai basa. (Jókai elbeszélése)*. (Der letzte Pascha von Buda (Eine Erzählung von Jókai). In „Irodalom-történeti Közlemények“. Bd. 46 (1936). H. 3. S. 293—304.

J. schrieb im Jahre 1859 eine bedeutende Novelle über die Rückeroberung der Festung Buda mit dem Titel: „Der letzte Pascha von Buda“ (*Az utolsó budai basa*.) Er benutzte dabei eine ganze Reihe von zeitgenössischen und späteren geschichtl. Werken, welche er in Fussnoten aufzählt. Den geschichtl. Hintergrund bezügl. der türkischen Zustände im XVII-ten Jahrhundert entnahm Jókai dem monumentalen Werke von Hammer-Purgstall (*Geschichte des osmanischen Reiches*) und dem geistreichen Buche von Baptistin Poujoulat (*Geschichte des osmanischen Reichs von der Eroberung Konstantinopels bis zum Tode Mahmud's II.*) Die Örtlichkeit fand er bei Johann Christoph Wagner (*Christlich- und Türkischer Staedt- und Geschicht-Spiegel*, Augspurg, 1687.) Die berühmte Belagerung vom J. 1686 fand Jókai in vielen deutschen und ungarischen Quellen; diesbezüglich kann besonders das Werk von Ladislaus von Szalay (*Magyarország története, Geschichte Ungarns*) hervorgehoben werden. Recht eigentümlich ist der Trauerzug der Türken; Jókai beschreibt eine Bussprozession, welche angeblich zu Mekka gehalten worden wäre. Er übersetzte hierbei eine zeitgenössische Flugschrift: *Diarium, Das ist: Kurtze und wahrhaftige Erzählung alles des Jenigen, was Zeitwehrender Belagerung der gewaltigen Vestung . . . Ofen . . . sich zugetragen*, 1687. — Die romantische Handlung dreht sich um einen ung. Helden: Petneházy, der nach einigen zeitgenössischen Quellen als erster die Mauern der Festung erstieg und die christliche Fahne daran aufpflanzte. Hierzu benutzte Jókai ein zusammenfassendes Werk: *Der siegreich geendigte Türcken-Krieg*, Hamburg, 1699. Mehrere wichtige Züge fand er dabei auch in der ungarischen Chronik von Michael von Cserei. Jókai's Novelle ist eine charakteristische Schöpfung der Romantik: grossartige Leidenschaften treiben die heldenmütigen Gestalten des Werkes ihrem Endziele zu.

596. S c h w a r t z, Elemér: *Egy ismeretlen Kerner-level* (Ein unbekannter Brief J. Kerner's). In „Egyetemes Philologiai Közlöny“. Bd. 60 (1936). H. 1—3. S. 67—68.

J. L. Pyrker besuchte im Frühjahr 1743 Justinus Kerner im berühmten Kernerhause. Nachher schickte er dem schwäbischen Romantiker seine Werke. Kerner dankte im von Vf. mitgetheilten Briefe für das Geschenk.

597. Szabó, Z. László: *A „Szilágyi és Hajmási“-monda és tótnyelvű fordítása* (Die Sage von „Szilágyi und Hajmási“ und ihre slowakische Übersetzung). In „Irodalomtörténeti Közlemények“. Bd. 46 (1936). H. 4. S. 419—430.

Das ung. Gedicht über *Szilágyi und Hajmási* aus dem XVI. Jh. hat vielfach die ung. Gelehrten beschäftigt, sein Ursprung ist aber bisher nicht aufgeklärt. Der Stoff der Sage war aus der ung. Volksdichtung bekannt und von der ung. Folkloristik mehrmals aufgezeichnet. Diese Volkssage wurde von einem gelehrten Dichter bearbeitet und die Bearbeitung ist in 2 Handschriften erhalten. — Der ungarische Ursprung der Sage ist von tschechischen und slowakischen Forschern in Frage gestellt worden. Dieselbe ist nämlich auch in einer slowakischen Fassung erhalten, die fast wortgetreu mit der ungarischen übereinstimmt. Vf. widerlegt die Beweisführung des tschechischen Gelehrten HOUDEK und führt den Nachweis, dass die slowakische Variante eine Übersetzung aus dem Ung. ist. Dafür sprechen die äusserlichen ebenso wie die inneren, aus dem Inhalte des Gedichtes selbst geschöpften Beweise, welche Vf. eingehend untersucht und begründet.

598. Turóczy-Trostler, József: *A magyar irodalomtörténet német nyelvű vázlatja 1698-ból* (Ein Abriss der ungarischen Literaturgeschichte in deutscher Sprache aus 1698). In „Irodalomtörténeti Közlemények“. Bd. 46 (1936). H. 1. S. 96—100.

Seit dem Jahrhundert der Renaissance und des Humanismus tritt neben dem politischen allmählich auch das geistige Ungarn ins Bewusstsein der ausserungarischen Völker, vor allem Deutschlands. Nach zahlreichen früheren bio-bibliographischen und lexikalischen Versuchen fasst im Rahmen eines erdkundlichen, kulturgeschichtlichen und charakterologischen Abrisses der Deutsche Ferdinand NEUBURGER (Curieuser Hoffmeister 1698 II.) erstmalig alles ausserungarische Wissen um repräsentative Namen und Werke zusammen. Seine Übersicht dient dem Verfasser der ersten ungarischen „Literaturgeschichte“, David Czwitinger, als Hauptquelle.

599. Turóczy-Trostler, József: *„Az kopaszsagnak diczireti“ a tizenhetedik században* (Das Lob der Kahlheit im XVII. Jahrhundert). In „Irodalomtörténeti Közlemények“. Bd. 46 (1936). H. 2. S. 218—219.

Das Lob der Kahlheit, ein Werk des Synesios, gehört zum Bestand der verbreitetsten ironischen Enkomien der Weltliteratur. Es fand schon im XVI. Jahrhundert Eingang nach Ungarn. Vf. zieht einen bisher unberücksichtigten Ableger in lateinischer Sprache aus 1626 ans Licht. Er stammt vom Englandfahrer M. CSANAKI, der die Vorlage frei, im Geiste des bewunderten Erasmus behandelt.

600. Turóczy-Trostler, József: *Magyar könyvek Frankfurtban 1625.* (Ungarische Bücher in Frankfurt 1625). In „Irodalomtörténeti Közlemények“. Bd. 46 (1936). H. 3. S. 366—367.

Ein Bücherkatalog Frankfurter Drucker und Verleger (Bibliotheca exotica, sive Catalogus officinalis librorum peregrinis linguis usualibus scriptorum... omnium quotquot in Nundinis Francfurtensibus prostant ac venales habentur. Francfurti Anno 1625) enthält eine Liste der von ihnen

geführten ung. Neuerscheinungen religiös-erbaulichen, wie weltlichen Inhalts. Es ist das älteste bekanntgewordene Zeugnis dieser Art und wurzelt in jenem neuen Solidaritätsgefühl, das das protestantische Deutschland mit dem protestantischen Ungarn verband.

601. Turóczy-Trostler, József: *Beniczky Péter latin fordításban* (P. Beniczky in lateinischer Übersetzung). In „Irodalomtörténeti Közlemények“. Bd. 46 (1936). H. 4. S. 443—446.

P. Beniczky, ein didaktischer Dichter des XVII. Jahrhunderts, Bearbeiter gesunkenen, stoischen Erbgutes und biblischer wie antiker Spruchweisheit, gehört bis tief in das Zeitalter der Aufklärung zu den volkstümlichsten Autoren. Vf. verweist auf ein bisher unbekanntes Zeugnis seiner Volkstümlichkeit im Hauptwerk des Descartes-Schülers Nik. Apáti (*Vita triumphans* 1688), das Beniczky als den Weltruhm Ungarns feiert und Proben seiner Dichtung lateinisch vermittelt. Apáti selbst versucht sich als Dichter in der Weise Beniczkys.

602. Turóczy-Trostler, József: *Tolnai János és a „Novissima Tuba“* (Joh. Tolnai und die „Novissima Tuba“). In „Irodalomtörténeti Közlemények“. Bd. 46 (1936). H. 2. S. 219—220.

Die *Novissima Tuba* (1639) ist ein ungarischer Niederschlag der gemeineuropäischen Literatur über die vier letzten Dinge. Sie ist aus dem Lateinischen übersetzt. Als Vf. der lateinischen Vorlage galt bisher Joh. Tolnai. Es wird gezeigt, dass diese Zuweisung auf einer irrtümlichen Interpretation des Vorwortes beruht.

603. Varjú, Elemér: *A magyar Simplicissimus* (Der ungarische Simplicissimus). In „Magyar Nyelv“. Bd. 32 (1936). H. 1—2. S. 33—38.

Unter den weit verbreiteten Nachahmungen des Grimmelshausenschen „Simplicissimus“ gibt es ein anonymes Werk: *Ungarischer oder Dacianischer Simplicissimus* (Nürnberg, 1680). Wie es Prof. J. Moser bewiesen hat (*Euphorion*, Bd. 34, 1933), war der Verfasser des Romans der deutsche Tondichter. Daniel Speer. Dieser verweilte eine zeitlang in den nordungarischen Städten und gibt in seinem Buch die eigenen Erfahrungen wieder; somit verdanken wir ihm wichtige Daten zur Kenntnis der Kultur des damaligen Ungarns.

604. Csatkai, Endre: *Werner Zakariás Pinkafőn* (Zacharias Werner in Pinkafő). In „Vasi Szemle“. Bd. 3 (1936). H. 5—6. S. 389—394.

Zacharias Werner lebte längere Zeit im gräflich Batthyánschen Schlosse zu Pinkafő (Pinkafeld). Über interessante Einzelheiten dieses Aufenthaltes berichtet der bekannte ung. Schriftsteller Adolf Frankenburg in seinen Memoiren; er erwähnt unter andern, dass Werner sein Drama, „die Mutter der Makkabäer“, dort geschrieben hat. Werner verpflanzte den Pietismus in das Schloss und Städtchen, die gräfliche Familie stiftete verschiedene religiöse Anstalten, für die Friedhofskapelle wurde von E. Steinle, einem Führer der österreichischen Romantiker, ein Altarbild bestellt.

605. Gerlőtei, Jenő: *A szerelem a XVII. század francia irodalmában* (Die Liebe in der französischen Literatur des XVII. Jh.'s). In „Debreceni Szemle“. Bd. 10 (1936). H. 8—9. S. 180—187.

Vf. untersucht die versch. Auffassungen über die Liebe von Honoré d'Urfé bis Mme de la Fayette; er stellt Betrachtungen über die Gedankengänge an, die aus den verschiedenen zum Beginn des Jh.'s entstandenen Systemen entsprungen sind und sucht die versch. Entwicklungsstadien des religiösen Erlebnisses zu bestimmen.

606. Hevesi, Sándor: *A huszadik század Shakespeare-je* (Shakespeare im XX. Jahrh.). In „Budapesti Szemle“. Bd. 242 (1936). H. 706. S. 287—303.

Das Theater des XX. Jahrhunderts ist gegenüber den deformierten Aufführungen der Sh.'schen Stücke zum unveränderten und ungekürzten ursprünglichen Text zurückgekehrt. Weitere Neuerungen waren die Aufführungen der Sh.'schen Dramen an Freiluftbühnen und die Beseitigung der übertriebenen Archaisierung in der Kleidung der Schauspieler: gegenüber der übertrieben „zeitgetreuen“ Kostümierung fiel man in die andere Extreme; es wurden Dramen Shakespeares in moderner Kleidung aufgeführt (Hamlet in Frack). — Vf. untersucht eingehend den literarischen Einfluss Sh.'s auf das Drama des XX. Jh.'s, auf Rostand, Paul Fort, Maeterlinck, Gide, Gerhart Hauptmann. Endlich berichtet er über die zeitgenössische Shakespeare-Kritik, bes. die umfassenden Monographien von Georg Brandes und Frank Harris.

607. Szalay, Jeromos: *Anceletné Hustache Janka* (Frau J. Ancelet-Hustache). In „Pannonhalmi Szemle“. Bd. 11 (1936). H. 2. S. 115—125.

Die wissenschaftl. Bildung und die christl. Lebensauffassung J. Ancelet-Hustache bewahrten die französische Schriftstellerin vor den Irrtümern, denen so manche Vertreter der religiösen Literatur zum Opfer fallen. Religiosität und Kunst vereinen sich harmonisch in ihrem Werk, das ein wirklich christliches Verständnis für das menschliche Elend zeigt.

## V. Archäologie. Kunstgeschichte.

608. Alföldi, András: *Bibliographia Pannonica II.* In „Pannonia“. Bd. 2 (1936). H. 1—10. S. 143—156.; 309—324.

Fortsetzung und Ergänzung der in der Zeitschrift i. J. 1935. begonnenen archäologischen Bibliographie. B. P. umfasst alle Gebiete der archäologischen Forschung. Ihre grösste Bedeutung besteht darin, dass sie bisher die einzige und erste ungarische archäologische Bibliographie ist die auf ganz Pannonien sich beziehende Literatur enthält. Diese Arbeit macht uns aber ausserdem auch mit Büchern bekannt die sich mit in das Gebiet der ungarischen Archäologie gehörenden Fragen, analogen Problemen befassen. Der grösste Vorteil des Werkes ist, dass Vf. die Bücher kurz bespricht und Kritik ausübt.

609. Alföldi, András: *Allatdiszes kerékvető fejek kelta-római kocsikról* (Zoomorphe Bronzesaufsätze als Radabweiser auf keltisch-römischen Wagen). In „Archaeologiai Értesítő“. Bd. 48 (1935). S. 190—213. 7 Tafeln. Deutscher Auszug S. 263—270.
610. Erdélyi, Gizella: *Római bronzszobrocskák Óbudáról a Magyar Nemzeti Múzeumban* (Römische Bronzestatuetten von Óbuda [Alt-ofen] im Ung. Nationalmuseum). In „Archaeologiai Értesítő“. Bd. 48 (1935). S. 103—114. 10 Abb. Deutscher Auszug S. 253—254.

Aus künstlerischem Gesichtspunkte ist unter den Bronzedenkmälern von Óbuda bes. die Bronzestatuetten eines tanzenden Satyrs beachtenswert. Der rechte Arm ist unter der Schulter, das linke Bein über dem Knöchel abgebrochen. Die Ausarbeitung ist fein, aber in den Details etwas vernachlässigt. Der fehlende rechte Arm war bisher in der einschlägigen Literatur auf die Weise ergänzt, dass die hoch erhobene Hand eine Weintraube oder ein Pedum hielt. Auf Grund anatomischer Beobachtungen und durch en Vergleich mit verwandten Darstellungen (Fresko in Pompeji, Bronzestatue von Stobi) lässt sich annehmen, dass die rechte Hand mit umgewendeter Handfläche die Augen beschattete. Der auf dem erwähnten Fresko dargestellte Satyr gibt in unserem Denkmälermaterial den besten Begriff über ein verschollenes Gemälde, über den satyr aposkopeuon des Antiphilos. — Vf. behandelt noch eine Bronzestatuetten des Jupiter und einen sitzenden Mercurius.

611. Gallus, Sándor jun.: *A nagytétényi neolitikus sír* (Das Grab von Nagytétény). In „Archaeologiai Értesítő“. Bd. 49 (1936). S. 85—88. 5 Abb.

Das für die ungarische neolitische Kronologie wichtige Hockergrab befand sich in einer Tiefe von 1.65 m (durch römischen Schutt überlagert). Die Länge des Hockers war 1.20 m. Die Gefässe beim Haupte gehören der sog. „Zselizer Kultur“ an. Das Gefäss bei der Hüfte gehört in die Bükker Kultur und ist ein guter Representant des Typus Bük II. Sein Rand zeigt rundherum alten Abbruch. Die Zselizer Kultur fand sich sehr reichlich in Békásmegyér (unweit Budapest), wo auch einige Scherben der Tisza-Kultur auftraten.

612. Gallus, Sándor jun.: *A neolitikum Tállyán* (Versuchsgrabung in Tállya). In „Archaeologiai Értesítő“. Bd. 49 (1936). S. 70—72. 2 Abb.

Die Versuchsgrabung in der neolitischen Station von Tállya (Komitat Zemplén) lieferte eine langersehnte Stratigraphie der Bükker Kultur. Zu unterst befand sich eine Schicht, welche Scherben einer Gattung führte, die TOMPA als linearkeramisches Vorstadium der Bükker Kultur erkannte; dazwischen fanden sich typische Scherben der ersten Bükker Stufe. Da diese Kulturschicht eine Breite von 1 Meter besitzt, wird sich bei sorgfältiger Grabung vielleicht eine reine linearkeramische Schicht absondern lassen.

613. Hekler, Antal: *Portraittanulmányok az athéni Nemzeti Múzeumban* (Portraitstudien im Athener Nationalmuseum). In „Archaeologiai Értesítő“. Bd. 48 (1935). S. 178—189. 12 Abb. Deutscher Auszug S. 259—263.

Die Magazine des Athener Nationalmuseums sind zu einer schier unerschöpflichen Fundgrube der Forschung geworden. Jeder Besuch bringt frische

Erkenntnisse und neue Überraschungen. Dies bezeugen auch die Portraitköpfe, welche als Ergänzung zum Forschungsbericht Vf.'s in „Archaeologiai Értesítő“ Bd. 47. S. 398 ff. im vorliegenden Aufsätze mit Genehmigung des Direktors A. Philadelphus veröffentlicht wurden. Die Erörterungen, welche Vf. an die einzelnen Portraitköpfe, nämlich an einen Greisenkopf von einem griech. Grabmal, an einen hellenistischen Portraitkopf, an das Bildnis Marc Aurelius und an einen überlebensgrossen Jünglingskopf geknüpft hat, werden auch in deutschem Auszug mitgeteilt.

614. L á s z l ó, Gyula : *A szebényi ásátások* (Die Ausgrabungen von Szebény). In „Magyar Művészet“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 4. S. 111—114. 5 Abb.

Das bedeutendste Ereignis auf dem Gebiete der Ausgrabungen aus der Zeit der Völkerwanderung ist die Erschliessung des Avarenfriedhofes in Szebény (Komitat Baranya). Die reichen Funde der erschlossenen 341 Gräber sind das Vermächtnis eines Nomaden-Reitervolkes, und mit den Bronzefunden in der Gegend von Kama (Russland) eng verwandt. Die Rekonstruktion der Waffengürtel war aus Grund der genauen Beobachtungen bei der Ausgrabung, von Photographien, an Ort und Stelle angefertigten Zeichnungen, ferner der aus den VI—IX. Jahrhunderten stammenden Wandgemälde aus Ostturkestan, schliesslich der auch jetzt noch bestehenden ethnographischen Formen möglich. Die Waffengürtel sowie die in den Gräben gefundenen gebrannten Tongefässe zeugen von einem auf hoher Stufe stehenden künstlerischen Geschmack. Auffallend ist, dass nur in einem einzigen Grabe Waffen gefunden wurden. Dies deutet darauf hin, dass wir den Friedhof eines halb sesshaften Avarenstammes gefunden haben. Der Friedhof stammt wahrscheinlich aus der letzten Zeit des Bestandes des Avarenreiches.

615. M a r o s i, Arnold : *A székesfehérvári múzeum őskori csontszigonya* (Die frühsteinzeitliche Knochenharpune des Museums von Székesfehérvár). In „Archaeologiai Értesítő“. Bd. 49 (1936). S. 83—85. 1 Abb.

Der Fundort der Knochenharpune ist das „Sárrét“ genannte Moorgebiet innerhalb der Gemarkung der Ortschaft Csór, (Komitat Fejér). Dieselbe wurde unter einer 1-80 M dicken Torfschicht gefunden. Als frühsteinzeitliche Harpune ist sie so formvollendet, wie es ähnliche nur unter den ausländischen Funden gibt. In Ungarns Archäologie ist sie sowohl in typologischer wie auch in chronologischer Hinsicht alleinstehend.

616. P a u l o v i c s, István : *Dionysosi menet (thiasos) magyarországi római emlékeken* (Der dionysische Aufzug [Thiasos] auf ungarländischen römischen Denkmälern). In „Archaeologiai Értesítő“. Bd. 48 (1935). S. 54—102. 33 Abb. Deutscher Auszug S. 248—253 — Bd. 49 (1936). S. 1—32. 27 Abb. Deutscher Auszug S. 111—112.

Die bes. vom Gesichtspunkte des Problems der pannonischen Scrinien-Beschläge behandelten Denkmäler veranschaulichen Szenen des dionysischen Sagenkreises. Ausser mehrfigurigen Beschlägen werden auch solche mit zwei Figuren oder nur mit einer Figur besprochen. Letztere sind nämlich herausgerissene Teile von Gruppenszenen, Aufzügen. Während die Begleitfiguren auch in der Kaiserzeit das Charakteristische ihrer ursprünglichen Formgebung behalten haben, treffen wir auf unseren Denkmälern statt des

älteren, bärtigen Dionysos immer den jugendlichen Typus an. Der indische Siegeszug Alexanders des Grossen gibt den Thiasos-Darstellungen neue Impulse. Dionysos ist der Prototyp eines Besiegers des Ostens und entspricht dadurch in der Kaiserzeit jenen Herrschern, die sich nur allzu gerne als „grosse Eroberer des Ostens“ bezeichnen wollen. Die auf unseren Denkmälern vorkommende Fassung der Szenen wird in der hellenistischen Kunst ausgebildet. Das konsequent Reliefmässige der Darstellung liegt im Charakter des Gegenstandes begründet. Die Figuren kommen von Anfang an in derselben Seitenansicht vor, so dass Hauser (Die neuattischen Reliefs) aus den zahlreichen, immer wiederkehrenden Figuren Normaltypen bilden konnte. Vf. behandelt vom Standpunkt der Thiasos-Darstellungen aus die Entwicklung des römischen Reliefstils, mit Berücksichtigung des Hintergrundes und der Tiefenwirkung. Auf den in Betracht kommenden Denkmälern dienen die pflanzlichen Elemente nur zur Trennung der Figuren und rufen keine Tiefenwirkung hervor. Im Folgenden wird die Frage ihrer technischen Entstehung behandelt. — Im ersten Teile des Aufsatzes werden die Bronzegegenstände, im zweiten die Steindenkmäler eingehend beschrieben.

617. R o s k a, Márton: *Adatok Erdély őskori kereskedelmi, mivelődési és népvándorlási útjaihoz* (Beiträge zu den vorgeschichtlichen Handels-, Kultur- und Völkerwanderungswegen Siebenbürgens). In „Archaeologiai Értesítő“. Bd. 49 (1936). S. 72—83. Deutscher Auszug S. 119—121.

In Fortsetzung seiner im Bd. 47. der Zeitschrift mitgeteilten Abhandlung spricht Vf. über die spiralverzierte Keramik, die Bükker Kultur und die Theiss-Kultur und zieht die Schlussfolgerungen, welche sich aus den von ihm erörterten Fundorten und Funden ergeben.

618. S i m o n y i, Dezső: *A Brigetio—Aquincum közti diagonális (Dorog—Csev—Óbuda) útvonal kérdése* (Wo verlief die Römerstrasse Brigetio—Aquincum im Abschnitt Dorog—Óbuda). In „Egyetemes Philologiai Közlöny“. Bd. 60 (1936). H. 1—3. S. 44—54. 1 Abb.

Es ist lange nicht gelungen, die Spuren der Römerstrasse Brigetio—Aquincum in dem Abschnitte Dorog—Óbuda aufzufinden, weil man von der willkürlichen Voraussetzung ausging, dass die Strasse im Tal, etwa auf der Linie der heutigen Wien—Budapester Reichsstrasse, verlaufen müsse. Dass die bei Kesztlőc, in Pilisszántó, in Üröm erhaltenen Meilensteine *in situ* sein könnten, wurde geleugnet. Es ist Vf. gelungen, am Südabhang des Nagykevély mächtige, bis zu 3 m hohe seitliche Untermauerungen der römischen Strasse zu finden, und Spuren des Strassenunterbaus auf der ganzen Strecke zwischen Dorog und Üröm festzustellen, die beweisen, dass die erhaltenen Meilensteine wirklich die alte Strasse bezeichnen. Es kommt hinzu, dass eine Urkunde a. d. J. 1367 noch einen Meilenstein (lapis columnaris) bei Csobánka kennt. Die Entfernung, die auf den Meilensteinen bezeichnet sind und die Angaben der antiken Itinerarien gliedern sich völlig in den topographischen Rahmen ein.

619. S t e i n, Gusztáv: *Új kőkorszaki lelőhely Bián* (Ein neuer Fundort steinzeitlicher Kulturdenkmäler bei Bia). In „Vasi Szemle“. Bd. 3 (1936). H. 5—6. S. 342—346.

Vf. beschreibt seine Entdeckung eines neuen Fundortes vorgeschichtlicher Kulturdenkmäler. Die geographische Lage des Ortes und physikalische Verhältnisse bedingen ein ununterbrochenes Erscheinen von Steinwerkzeugen, Waffen und Geräten des Urmenschen auf der Oberfläche. Material und Beschaffenheit derselben sprechen davon, dass am Ort palaeolithische, mezo-lithische und neolithische Niederlassungen, später Kolonien aus der Bronze- und Römerzeit einander folgten. Der typische Zeitgenosse des Urmenschen, der *Elephas primigenius* kam in Gestalt eines versteinerten Knochenrestes auch zum Vorschein.

620. Tompa, Ferenc: *Bronzkori lakótelep Hatvanban* (Eine bronzzeitliche Siedlung in Hatvan). In „Archaeologiai Értesítő“. Bd. 48 (1935). S. 16—34. 12 Abb. Deutscher Auszug S. 241—242.

Am Strázsahegy (Strázsaberg) bei Hatvan (Kom. Heves), sowie in der Umgebung kamen schon lange bronzzeitliche Funde, unter anderem auch Urnengräber zum Vorschein, die aber nicht systematisch ausgegraben wurden. Vor einigen Jahren machte ein Amateurarcheologe, Polizeirat Révész, auf dem Plateau des Berges eine Probegrabung. Über die Ergebnisse berichtete er dem Nationalmuseum, welches durch Vf. eine systematische Ausgrabung vornehmen liess. Im Jahre 1934, sowie 1935 wurde eine Fläche von 590 □ m aufgedeckt und dabei in der Kulturablagerung drei Wohnschichten festgestellt. Die erste liegt unmittelbar unter der beachteten Humusschicht und ist infolgedessen schon grösstensteils gestört. In einer Tiefe von 50—70 cm liegt die zweite Wohnschicht mit gestampftem Boden und deutlichen Pfostenlöchern. Die dritte Schicht befindet sich in der Tiefe von 110—112 cm und man stösst auf gewachsenen Boden bei 130—170 cm. Der gestampfte Boden und die Pfostenlöcher in Verbindung mit dem Profilbild an der Grabenwand ergeben klar die Umrisslinien der einzelnen Häuser. In der mittleren, sowie in der unteren Schicht wurden bisher Spuren von je vier Häusern vorgefunden. — Die Kleinfunde, die von Vf. ebenfalls eingehend beschrieben werden, beweisen, dass sich die Bevölkerung in ihrer Kultur während ihrer Ansiedlung gar nicht verändert hat: die oberen Wohnschichten sind die Erneuerungen der unteren Siedlungen. — Das Fundinventar entspricht der Schicht C von Tószeg, d. h. der III. Periode der ung. Bronzezeit.

621. Aggházy, Mária: *Adatok a pálosok XVIII. századi művészi tevékenységéhez* (Daten zur künstlerischen Tätigkeit des Paulanerordens im XVIII. Jh.). In „Archaeologiai Értesítő“. Bd. 49 (1936). S. 96—104. 8 Abb. Deutscher Auszug S. 122—123.

Das im Besitze des Archivs der Zircer Abtei befindliche Paulaner-Jahrbuch enthält im III. handschriftlichen Bande zahlreiche neue Daten zur künstlerischen Tätigkeit der Ordensmitglieder. Es berichtet von dem Wirken zweier hochangesehener Väter, die sich mit Architektur beschäftigten, nämlich Mathäus VÉPI (1710—1747) und Vinzenz SZABÓ (1721—1768) und von dem Maler Andreas KOLLENICS (1664—1734). Ausserdem gibt das Jahrbuch überaus wertvolle Aufschlüsse über die Einrichtung der Kirche von Marianostra, deren Neubau 1729 beendet wurde.

622. Balás-Piri, László: *Adatok Lotz Károly ifjúkorához* (Beiträge zu Karl Lotz' Jugend). In „Magyar Művészet“. (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 7. S. 218.

Vf. hat einige Schulzeugnisse des jugendlichen Lotz aufgefunden, welche bezeugen, dass er immer ein ausgezeichneter Schüler war. Einer seiner Mitschüler war der Sohn des Gründers der ersten ung. Malerakademie, Jakob Marastoni. Die beiden Kinder wurden Freunde, und so besuchte Lotz schon im Kindesalter die Schule Marastoni's, wo er zeichnete und malte.

623. Bárány-Oberschall, Magda: *Aalbert Cuypp egy ismeretlen képe* (Ein unbekanntes Gemälde A. Cuypp's). In „Magyar Művészet“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 9. S. 284—286. 1 Abb.

In Budapest, in der Sammlung Dr. Richard TÓSZEGHY'S wurde ein bisher unbekanntes Gemälde Aalbert CUYPP'S entdeckt. Nach gründlicher Säuberung kamen die hervorragenden Qualitäten des Gemäldes zum Vorschein, welches aus der besten Zeit des Meisters stammt. Der Artikel beschreibt und analysiert das Gemälde und schildert dann Cuypp's Lebenslauf. Er gibt die Entstehungszeit des Gemäldes mit 1665—1670 an, welche Jahre die Glanzzeit des Meisters waren. Lineare Kraft der Konturen und Feinheit der atmosphärischen Nuancen charakterisieren das Bild.

624. Bíró, József: *A belényesi róm. kat. templom* (Die römisch-katholische Pfarrkirche von Belényes). In „Archaeologiai Értesítő“. Bd. 48 (1935). S. 143—156. 7 Abb. Deutscher Auszug S. 255—257.

Die Kirche wurde durch Graf Paul v. FORGÁCH Bischof von Nagyvárad i. J. 1751 gestiftet. Stilkritische Übereinstimmungen mit der Nagyvárad-er Kathedrale machen es wahrscheinlich, dass der aus Italien stammende Giovanbattista RICCA an dem Entwürfe der Kirche beteiligt war. — Unter den Kunstdenkmälern der Kirche steht das Gnadenbild des Marien-Altars an erster Stelle; es spiegeln sich in ihm die Einflüsse flämischer Meister sowie Florentiner Manierismus wieder. Der Mantel, die Goldschmiedearbeiten und die ganze Kleidung weisen auf einen romanisierenden französischen Maler, der in der Schule der CLOUET'S lernte. — Der der hl. Dreifaltigkeit gewidmete Hauptaltar wurde vom Pester Bildhauer Joseph HEBENSTREIT ausgeführt. Das Johann Nep. Altarblatt malte Johann Lukas KRAKKER, ein führender Maler der ung. Barockmalerei. — Bes. wichtig sind die Holzsulpturen Joseph Hebenstreits, denn sie tragen in bedeutendem Masse zur Rekonstruktion seines Oeuvre bei. Die vollkommene Klärung seiner Tätigkeit ist von der Arbeit RÉVHELYI'S zu erwarten.

625. Csánky, Dénes: *A besztercebányai Szent Borbála-oltár dátuma* (Das Entstehungsdatum des Sankt Barbara-Altars in Besztercebánya.) In „Magyar Művészet“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 10. S. 315—316.

Nachdem das Entstehungsdatum des Altars mit dem Jahre 1509 festgesetzt wurde, erklärt Vf. auf dies Datum gestützt, den Einfluss des Meisters M. S. von Selmecebánya auf das Werk. Neben dem vollkommenen, geschlossenen Stile des Meisters bietet der Altar der Heiligen Barbara bloss die Möglichkeiten des Manierismus. Auch der Hauptaltar von Lőcse, der im Jahre 1508 entstand, war von Einfluss auf die Plastik des Altars.

626. Csánky, Dénes: *A Szépművészeti Múzeum újonnan rendezett gyűjteményei* (Die neugeordneten Sammlungen des Museums für Bildende Künste in Budapest). In „Magyar Művészet“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 8. S. 240—250. 10 Abb.
627. Csemegi, József jun.: *Antik díszítő elemek továbbélése román építészeti ornamentikánkban* (Antike Elemente in unserer romanischen Bauornamentik). In „Magyar Művészet“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 12. S. 373—379. 40 Abb.

Nach dem Zerfalle des römischen Reiches sinkt langsam das Interesse für Baugesinnung. Aber die Kreuzfahrten in den XI—XIII. Jahrhunderten erschlossen für Westeuropa die Kunst des Orients und riefen eine neue Blüte der Antike hervor. Die griechisch-römischen Einzelformen der Bauornamentik — Kimas, Eierstäbe, Palmettenreihen, Akanthusranken usw. — tauchen in eigenem mittelalterlichem Sinne oft auf und kommen bei uns z. B. in rein klassisch-provenzalischer Auffassung in Somogyvár (Siedlung des Benediktinerklosters St. Gilles) und Ócsa, und mit italienischem Nachklang in Esztergom vor. Weiter erscheinen Einzelformen, die über Deutschland gekommene italienische Einflüsse (Somogyvár) und solche, die eine Mischung französischer, italienischer und deutscher (Gelnhausen-Bamberg) Elemente zeigen (Ják.) Eben deshalb ist es sehr wahrscheinlich, dass die Eingänge der Marien-Kirche von Gelnhausen dem Portal von Ják als Vorbild dienten.

628. Csemegi, József jun.: *Az egri várszékesegyház jelentősége a XII. században* (Die Kathedrale von Eger im XII. Jh.). In „Archaeologiai Értesítő“. Bd. 48 (1935). S. 217—223. 6 Abb.

Das Bistum von Eger (Erlau) wurde im XI. Jh. von König Stefan dem Heiligen gegründet. Die Ruinen der Kathedrale sind durch die in der Burg Eger 1925 fortgeführten Ausgrabungen freigelegt. Man fand dabei zwei Kirchenanlagen: die Mauer einer spätgotischen Hallenkirche, welche noch vor ihrer Vollendung während der türkischen Belagerung Egers ruiniert wurde, und einen älteren Kirchenbau, an den sich die erwähnte Hallenkirche von Osten anschliesst. Die Ruinen des älteren Münsters zeigen einen in versch. Zeiten gebauten Mauerkomplex, dessen älteste Teile in der Ostseite der Kirche sichtbar sind. Nach Vf.'s Meinung ist die erste Kirchenanlage nicht in dem XI., sondern frühestens nach der Mitte des XII. Jh.'s erbaut worden, wie dies ein Vergleich des Grundrisses mit der Regensburger und Würzburger Schottenkirche St. Jakob bestätigt. Bemerkenswert ist die Tatsache, dass einige, aus dem XII-ten Jh. stammende architektonische Fragmente der Ausgrabungen oft normannische Verzierungen aufweisen und dafür zeugen, dass der in Deutschland durch Schottenmönche verbreitete normannische Einfluss in der Gegend von Erlau schon im XII. Jh. fühlbar war.

629. Csemegi, József jun.: *A koronázó-főtemplom történetéhez* (Zur Geschichte des Baues der Budapester Krönungskirche). In „Magyar Művészet“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 9. S. 277—283. 11 Abb.

Vf. bestimmt den Zeitpunkt der Erbauung des südlichen, sogenannten Marientores der Krönungskirche, dessen Vorbild das Doppeltor der Nürnberger

Laurentiuskirche ist. Andererseits stellt Vf. fest, dass das Marientor vor 1384 entstanden ist. — Im Nachlasse von Friedrich Schulek, dem Restaurator der Kirche, wurden zwei Photographien gefunden, welche zwei Seiten der bislang unbekannt gebliebenen Torwölbung der Gara-Kapelle darstellen. Es ist nicht unmöglich, dass dieses Tor einem französischen Meister seine Entstehung verdankt, einem jener 200 Meister, welche König Sigismund nach 1416 ins Land berief. Vf. stellt fest, dass der Umbau der Kirche zw. 1370 und 1410 stattgefunden hat.

630. Elek, Artur: *Tornyai János*. In „Magyar Művészet“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 11. S. 321—328. 9 Abb.

Der vor kurzem verstorbene Maler J. Tornyai stand im Anfange unter Munkácsy's Einfluss. Seine bedeutendste Schöpfung ist „Das Erbteil“, das nach vielen Varianten unvollendet blieb. Später wendete er sich von den Kunstformen seines Meisters ab und machte sich selbständig. Er zog sich in eine kleine Hütte der Puszta zurück und beobachtete dort das Leben derselben. Das Ergebnis war eine lange Reihe von impressionistischen Bildern. Später nahm er auch Interieurs als Motiv; das Publikum und die Kritik schätzte vor allem diese Periode des Künstlers.

631. F á b i á n, Mária: *Dorffmeister István művészi munkássága a szombathelyi egyházmegyében* (Das künstlerische Schaffen Stephan Dorffmeisters in der Diözese Szombathely). In „Vasi Szemle“. Bd. 2—3 (1935—1936). H. 6.; 1—3. S. 296—316.; 16—36.; 196—204.

D. (1729—1797) geboren zu Wien, beendigte seine Studien ebendasselbst an der Akademie für bildende Künste. Er heiratete jung, liess sich in Sopron nieder und wurde alsbald der Lieblings-Maler ganz Transdanubiens. Johann SZILY, der erste Bischof von Szombathely betraute ihn mit der Ausführung der notwendigen Gemälde in den Kirchen seiner Diözese. F. befasst sich mit der Würdigung der innerhalb des Kirchensprengels von Szombathely vollführten Arbeiten DORFFMAISTERS. Die meisten der aufgezählten Bilder waren bisher in der Kunstgeschichte unbekannt. Der mit Zeichentalent und gesundem Farbensinn begabte Künstler entsprach den Anforderungen seiner Auftraggeber, da seine Seele die Schönheit des ungarischen Kunstgeschmackes zu erfassen vermochte. Wenngleich ausländischer Abstammung, sehen wir in ihm dennoch einen hervorragenden Repräsentanten des ungarischen Barockstils.

632. F a b i n y i, Tihamér: *A pécsi iparművészet fénykora* (Die Blütezeit des Pécs'er Kunstgewerbes). In „Pannonia“. Bd. 2 (1936). H. 4—10. S. 165—170.

Das Kunstgewerbe des neueren Zeitalters von Pécs hängt mit Wilhelm ZSOLNAY's Namen eng zusammen. Dieses Zeitalter ist aber nur eine Entwicklungsperiode, die im Kunstgewerbe der ung. Renaissance ihre Wurzeln hat. W. Zsolnay hatte in den 60-ger Jahren des vergangenen Jh.'s mit seiner kleinen Werkstatt die jetzt so weltberühmte Fabrik begründet, deren spezielle Kunstprodukte aus Eosin weltbekannt sind.

633. F a r k a s, Zoltán: *Báró Mednyánszky László (1852—1919)*. In „Magyar Művészet“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 9. S. 257—266. 13 Abb.

Vf. charakterisiert die Kunst des Barons L. von Mednyánszky, die zur Zeit des Naturalismus und Impressionismus nicht verstanden wurde, deren Vorzüge aber der neue Umschwung des Geschmacks wieder zur Geltung bringt.

634. G é f i n, Gyula : *Szombathely legrégebbi lát képe* (Die älteste Ansicht der Stadt Szombathely). In „Vasi Szemle“. Bd. 3 (1936). H. 1—2. S. 7—15.

Die Stadt Szombathely (Steinamanger) errichtete i. J. 1749 in der alten Schlosskirche, welche seit 1665 zugleich Pfarrkirche war, einen Altar zu Ehren des hl. Florian. An dem unteren Teile des Altarbildes haben wir die Ansicht der Stadt aus dieser Zeit. Bischof Szily liess i. J. 1791 die alte Schlosskirche niederreißen, die Stadt bekam das Altarbild zurück, seit 1793 ist das Bild in der Kirche der Franziskaner aufgestellt. Sonderbarerweise blieb es bisher unbeachtet.

635. G o m b o s i, György : *Pannóniai Mihály miniatúrái* (Die Miniaturen Michaels von Pannonien). In „Magyar Művészet“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 7. S. 193—197. 2 Abb.

Giuseppe Fiocco, Universitätsprofessor in Padua, hat die Aufmerksamkeit auf die Miniaturen Michael's von Pannonien gelenkt, welche sich in der Bibel des Herzogs von Ferrara, Borso d'Este, befinden. Diese Bibel, ein gewaltiges zweibändiges Manuskript mit fast 1000 Miniaturen, ist das wertvollste Andenken an die Buchschmuckkunst Ferrara's. Taddeo Crivelli und Franco Russi erhielten den Auftrag die Bibel zu illustrieren. An der Ausschmückung der Bibel nahm auch der ungarische Maler Michael von Pannonien teil. Dieser war Hofmaler des Herzogs von Ferrara und 1457 wollte ihn der Herzog v. Mantua, Lodovico Gonzaga, an seinen Hof berufen. — Auf dem Titelblatte der Psalmen ist in den Seitennischen je ein musizierender Engel zu sehen; es sind Geschwister der Ceres des Michael von Pannonien; dieses Gemälde befindet sich in dem Museum der Bildenden Künste in Budapest. Das Titelblatt der Prediger ist ebenfalls sein Werk, es ist das schönste Stück des zweibändigen Manuskriptes.

636. H e l l, Géza jun. : *A csempeszkopácsi róm. kat. templom* (Die röm. kath. Kirche in Csempeszkopács). In „Vasi Szemle“. Bd. 3 (1936). H. 1—2. S. 99—108.

In der Mitte der Gemeinde, auf einem künstlichen Hügel, steht die in romanischem Stil gehaltene Kirche. Ihre nach rückwärts sich vermindernde Höhe hebt den wohlgefälligen Rythmus der schon wegen ihrer kleinen Proportionen anmutigen Kirche hervor. Die Zeit des Baues ist unbekannt, mit grosser Wahrscheinlichkeit ist das Ende des XII. oder der Anfang des XIII. Jahrhunderts anzunehmen.

637. H o r v á t h, Henrik : *Pest-Budai lát kép 1842-ből* (Ansicht von Pest-Buda aus dem J. 1842). In „Magyar Művészet“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 3. S. 74—76. 1 Abb.

Das Ölgemälde war bisher sowohl dem grossen Publikum, als auch den Fachkreisen ziemlich unbekannt. Es stammt von Joseph Holzer, einem Landschaftsmaler (geb. 1824) von Wiener Abkunft. Das Bild liefert uns wertvolle Anhaltspunkte hinsichtl. der Topographie u. Architektonik von Pest und Buda.

638. H ö l l r i g l, József: *A csengeri ref. templom kriptájának leletei* (Funde aus der Gruft der reformierten Kirche zu Csenger). In „*Archaeologiai Értesítő*“, Bd. 49 (1936). S. 49—66. 12 Abb.

Von den in kleiner Anzahl erhaltenen Textilien erwähnt Vf. das Mittelstück einer aus vergoldetem Silberfaden gefertigten Haube, deren Material und Technik auch in anderen ungarländischen Funden aus dem XII. und XIV. Jh. anzutreffen ist. Zu diesem am Ende des XVI. oder Anfang des XVII. Jhs entstandenen Bruchstück gesellt sich jenes eines Frauenrockes mit Posamenterie Arbeit, deren Anwendung an in- und ausländischen Kostümbildern dieser Zeit wohlbekannt ist. Sehr schlecht erhalten waren die silbernen Münzbeilagen, deren grösster Teil völlig verfallen ist. Ein als Amulett gebrauchter Goldobulus mit einer Mariendarstellung, welcher wegen seiner Übereinstimmung mit datierten Münzen aus der Zeit Ferdinands I. wahrscheinlich ebenfalls unter diesem Herrscher verfertigt wurde, ist hervorzuheben. Ein besonders interessantes Stück ist ein in palmettenverzierter Fassung befindlicher Haifischzahn, welches gegen die bösen Augen schützen sollte. Ein ähnliches Haifischzahnamulett konnte Vf. an den in Engelsberg befindlichen Kleiderresten der ung. Königin Agnes, der Gattin Andreas III. feststellen. Ein drittes in Csenger gefundenes Amulett stellt die Leiden Christi in Kupferstich dar. Drei Säbel und die Bruchstücke eines vierten sind gefunden worden; letzterer ist mit der Jahreszahl 1575. versehen und stammt von dem Typ des im Wiener Kunsthistorischen Museum befindlichen Säbels des Nik. ZRINYI. Die auffallende Ähnlichkeit dieses Gegenstandes mit den im Berliner Hohenzollern-Museum befindlichen, aus dem Grabe Albert Friedrichs, Kurfürsten von Brandenburg stammenden, kann wieder als Beweis der sehr grosse Gebiete umfassenden Wanderung unserer Goldschmiedemeister und Gesellen dienen. Aus dem Schutt der Gruft konnten auch Bruchstücke zweier Grabdenkmäler zusammengesetzt werden.

639. H u s z á r, Lajos: *Franck Bálint emlékérmé* (Valentin Franck's Denkmünze). In „*Magyar Művészet*“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 8. S. 251—254. 3 Abb.

Gegenüber der reichen Serie siebenbürgerischer Münzen ist die Gruppe der Erinnerungsmedaillen geringfügig und stammen auch diese Stücke zumeist von der Hand fremder Meister. Ganz besonderes Interesse verdient demnach jedes einzelne Stück, dessen siebenbürgische Abstammung einwandfrei festgestellt werden kann. Der Artikel beschreibt eine solche Denkmünze, welche den Nagyszebener sächsischen Grafen Valentin Franck darstellt. Laut den im Besitze des Verfassers befindlichen Beweisen stammt diese Medaille von der Hand des Nagyszebener (Hermannstädter) Goldschmiedes Sebastian Hann und wurde in den Jahren nach 1692 angefertigt. Mit Rücksicht auf die Originalität der Technik (Ziselierung) ist sie ein alleinstehendes Sonderstück nicht nur in der Reihe der siebenbürgischen sondern auch der zeitgenössischen ungarischen Denkmünzen.

640. J a j c z a y, János: *Magyarországi Szent Erzsébet nápolyi freskói* (Die neapolitanischen Fresken der Hl. Elisabeth von Ungarn). In „*Magyar Művészet*“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 5. S. 129—136. 8 Abb.

Der Sohn Karl's I., des Gründers des Hauses Anjou, Karl der Lahme, ehelichte Maria, die Tochter des ungarischen Königs Stefan V. Die Königin von Neapel verbrachte ihre letzten Jahre im Kloster der Kirche Donna Regina, welche sie im Jahre 1298 bauen liess. Die Wände der Kirche bedeckten wertvolle Fresken, welche das Leben, die Güte, die Leiden und den Tod der Hl. Elisabeth von Ungarn darstellten. Diese Bilder hatte die Königin Maria bestellt, deren Tante die Heilige war. Auf den fünf Fresken hielt sich der Künstler nicht streng an die *Legenda Aurea*, sondern stützte sich lieber auf seine Eingebung. Vom ikonographischen Standpunkte ist es am interessantesten, dass wir das Rosenwunder zum ersten Male hier in Neapel antreffen. Die Fresken wurden um das Jahr 1320 gemalt, bisher ist es nicht gelungen, den Meister festzustellen. Nach den italienischen Kunsthistorikern hat Cavallini die Fresken der Donna Regina entworfen. Die Wirkung dieses grossen Künstlers ist bei dem Maler des Cyklus der Hl. Elisabeth zu spüren, doch ist dieser selbst kein grosses Talent. Auf seinen Bildern finden wir jedoch den Reiz der Kunst von Siena, ihre zarte Ausdrucksweise. Sie stehen vielleicht Pietro Lorenzetti am nächsten. Im Jahre 1861 wurde die Kirche durch den Staat enteignet und als militärisches Magazin benützt, wodurch die Fresken fast gänzlich vernichtet wurden.

641. J a s c h i k, Álmos: *A „Roninok kincse“-nek színpadképei* (Bühnenbilder zum Schauspiel „Der Schatz der Roninen“). In „Magyar Iparművészet“. Bd. 39 (1936). H. 5—6. S. 113—114. Abb. S. 128—131.

Vf. hat die Kostüme und Bühnenbilder zu dem in Japan spielenden Drama von Nikolaus Kállay: „Der Schatz der Roninen“, das im National-Theater zu Budapest am Ende der Saison 1935—36 mit grossem Erfolge aufgeführt wurde, selbst entworfen und die Fachzeichnung des projizierten Szenen-Hintergrundes sowie die Projektionsplatten von drei Bühnenbildern persönlich gemalt. Als Ausgangspunkt für den Entwurf dienten die Kostüme, wobei der Künstler — nebst zahlreichen Quellenwerken — auch die japanischen Original-Holzchnitt-Illustrationen der Geschichte der 47 Roninen benützt hat. Die Bühnenbilder verdanken ihren Erfolg hauptsächlich den in Ungarn mit künstlerischem Effekt zum erstenmale angewandten projizierten Szenen-hintergründen. Vf. ist — auch in seiner Eigenschaft als entwerfender Künstler — auf Grund seiner Erfahrungen überzeugt, dass die Projektion von Bühnenbildern jetzt ein neues Gebiet der Dekorationskunst von grossen Zukunftsmöglichkeiten bildet, auf welchem bis jetzt nur in jenen Theatern des Auslandes wertvolle künstlerische Erfolge erzielt wurden, wo diese speziell künstlerische Arbeit, die zwei Extreme: Miniaturmalerei und grosszügige szenische Wirkung in einem und demselben Arbeitsvorgange vereint, einen hiezu geeigneten ausführenden Künstler gefunden hatte.

642. K a m p i s, Antal: *Adatok középkori szobrászatunk történetéhez* (Beiträge zur Geschichte der Holzplastik in Ungarn). In „Archaeologiai Értesítő“. Bd. 48 (1935). S. 115—142. 19 Abb. Deutscher Auszug. S. 254—255.

Vf. behandelt einige in Ungarn befindliche Denkmäler der mittelalterlichen Holzplastik, wie das Vesperbild der Kirche zu Héthárs (Kom. Sáros), die aus Toporc (Kom. Szepes) stammende Madonne des Ung. Nationalmuseums, die Madonnenstatue aus einer unbekanntenen Ortschaft des Kom. Szepes (um

1400), die in den Rahmen des barocken Hochaltars der Lőcseer St. Ladislaus-Kirche eingefügte und aus der Zeit um 1240 entstandene Madonnenstatue, die Johannesfigur der Kruzifixgruppe in der Kassaer Kalvarienkirche, das an einem Altarflügel der Bártfaer Pfarrkirche befindliche Verkündigungsrelief, u. a. m. Manche Daten werden von Vf. berichtigt und bisher unbekannte Zusammenhänge aufgedeckt.

643. **K a m p i s**, Antal: *Hazai fajaragásunk néhány középkori emléke* (Einige Denkmäler der mittelalterlichen ung. Holzschnitzkunst). In „Magyar Művészet“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 9. S. 267—276. 11 Abb.

Von einigen Ausnahmen abgesehen, entbehren die Werke der alten ung. Holzschnitzkunst der authentischen urkundlichen Beglaubigung. Kaum ein oder zwei Kunstwerke haben wir, deren Meister bekannt ist, so dass die Umstände ihrer Entstehung nur durch Anwendung der stilkritischen Methode einigermaßen geklärt werden können. Es ist unzweifelhaft, dass die mittelalterliche ung. Kunst, und so auch die Holzschnitzkunst, von der ausländischen Kunst entscheidende Anregungen erhielt, und jedes Stück der ung. Kunstwerke hat sowohl was die Entstehungszeit, als auch den Stil anbelangt, hauptsächlich unter den deutschen Kunstwerken sein Gegenstück. Es ist Aufgabe des ungarischen Forschers, jede bestehende Ähnlichkeit zu suchen und die auf die lokale Produktion bezüglichen Folgerungen daraus abzuleiten. In diesem Sinne zeigt uns Vf. einige Werke der ungar. Holzschnitzkunst.

644. **K o t s i s**, Iván: *A mai építőművészetről* (Über die Baukunst der Gegenwart). In „Technika“. Bd. 17 (1936). H. 4. S. 49—52.

Das Vermeiden überflüssiger Formen in der modernen Architektur bedeutet nicht den Verzicht auf ästhetische Wirkung. Es müssen zurzeit teils praktische Ansprüche in erhöhtem Mass befriedigt werden, was den Formenreichtum gewissermaßen ausschliesst, andererseits ergibt sich bei zweckdienlich wichtigen Entwürfen oft die Notwendigkeit Motive zu verwirklichen, wodurch die Möglichkeit der schönen und charakteristischen Lösung sich erschliesst. Als Nachlass der letzten 50 Jahre ererbten wir eine gewisse Gekünsteltheit, die unseren Gebäuden ein unbescheidenes, aufdringliches Aussehen verleiht; man müsste zur Bescheidenheit und Harmonie der historischen Bauten wiederkehren.

645. **K r o m p e c h e r**, László: *A középkori magyar kőfaragóiskola nyomában* (Auf der Spur der mittelalterlichen ungarischen Steinmetzschule). In „Magyar Művészet“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 3. S. 77—81. 3 Abb.

Unter den Neuerwerbungen des Ung. Nationalmuseums befinden sich zwei behauene Steine. Der eine wurde in Pilisszentkereszt, der andere in Veszprém ausgegraben. Auf Grund eingehender Untersuchungen stellt Vf. fest, dass der Pilisszentkereszt-Stein vom Ende des XIII. Jh.'s stammt; der Veszprémer Stein ist früheren Ursprunges, jedoch entweder das Werk derselben Hand, oder wenigstens derselben Schule. Die auf den Steinen sichtbaren geflochtenen Ornamente sind nicht das Werk fremder Meister, ihre

Motive weisen sowohl adriatische, als auch altungarische Gedanken auf. Die Steine entstammen einer bisher unbekanntem ungarischen Steinmetzschule aus dem XIII. Jahrhundert.

646. Mihalik, Sándor: *Az esztergomi kincstár csóktáblája* (Die Kusstafel der Esztergomer Schatzkammer). In „Magyar Művészet“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 11. S. 344—347. 4 Abb.

Die Schatzkammer der Esztergomer Basilika wurde um eine Kusstafel bereichert. Dies Genre der Goldschmiedekunst verdankt seine Entstehung dem Brauche des Friedenskusses. Dieser Brauch erlosch im XIII. Jahrhundert und an seine Stelle trat die Sitte, das Kreuz oder eine Reliquie, später eine Kusstafel zu küssen, als Ausdruck der christlichen Demut. Die Esztergomer Kusstafel ist mit der Grablegung Christi geschmückt. Die Szene ist dem am Anfange des XVI. Jahrhunderts lebenden und unter dem Namen *Moderno* bekannten Kleinplastiker aus Padua entlehnt. Von den Originalplaketten *Moderno's* befinden sich drei in der Sammlung Arthur Löbbeckes in Braunschweig, eine in der Wiener Kunsthistorischen Sammlung und eine in der Sammlung des Herrn Béla Procopius in Budapest. Die Kusstafel, nach der Technik der Ausführung zu schliessen, ist wahrscheinlich in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts in der Werkstatt eines Friauler Meisters in der Umgebung von Venedig entstanden.

647. Mihálik, Sándor: *Egy régi magyar szőnyeg* (Ein alter ungarischer Teppich). In „Magyar Művészet“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 5. S. 143—147. 2 Abb.

Mitte des XVI. Jahrhunderts entwickelte sich ein besonderer Teppichtypus, welcher hauptsächlich dem nach Ungarn und Siebenbürgen gerichteten Export diente. Es wurden damals mehrere Versuche gemacht, die Industrie dieser sog. siebenbürgischen Teppiche einzuführen. Bisher konnte bloss ein einziger Teppich ungarischen Ursprungs festgestellt werden. Jetzt ist noch ein zweites Stück aufgetaucht, welches Eigentum des Grafen Dominik Teleki ist. Dieser Teppich wurde im Jahre 1810 angefertigt, lehnt sich aber an die dekorativen Elemente türkischen Charakters des XVII. Jahrhunderts an.

648. Oltványi-Ártinger, Imre: *Berény Róbert*. In „Magyar Művészet“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 3. S. 67—72. 6 Abb.

Berény wurde 1887 geboren. Er studierte in Budapest und Paris, nahm an den Kämpfen der revolutionären Gruppe der „Acht“ teil und arbeitete auch viel in Berlin. In seinen Berliner Jahren eignete er sich vor allem die Technik des Handwerkes in virtuoser Weise an, was zeitweise die freie Entfaltung der Fantasie, den unmittelbaren Ausdruck der Gefühle unterband. Neuerdings entschied sich jedoch der Kampf des verfeinerten Geschmacks, der künstlerischen Erkenntnis mit dem Gefühl zu Gunsten des letzteren.

649. Palotay, Gertrud: *A debreceni református egyház régi terítői* (Die alten Teppiche der reformierten Kirche zu Debrecen). In „Debreceni Szemle“. Bd. 10 (1936). H. 3—4. S. 84—94.

Die Calvinistische Ausstellung vom J. 1934 brachte auch für die Geschichte der ung. Stieckkunst bisher ungeahnte Schätze zum Vorschein. Vf.

charakterisiert an Hand von fotogr. Abbildungen die in der Ausstellung vertretenen Stile vom türkischen Stil bis zum Barock und zum „Biedermeier“.

650. Pigler, Andor: *Altdorfer ismeretlen munkája a Szépművészeti Múzeumban* (Ein unbekanntes Werk Altdorfers im Museum der Bildenden Künste). In „Magyar Művészet“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 12. S. 370—372. 3 Abb.

Albrecht ALTDORFER schmückte um 1530 das Innere des sog. Kaiserbades des Regensburger Bischofshofes mit Fresken aus. Das Werk wurde zerstört, doch können wir uns einen annähernd richtigen Begriff davon auf Grund der in den Uffizi zu Florenz aufbewahrten Originalskizze und der im Besitze des Regensburger Historischen Vereines befindlichen Bruchstücke machen. Danach stellten die Fresken im Vordergrunde badende Männer und Frauen, im Hintergrunde, auf hohen Galerien, Damen in reicher Kleidung dar. Hiezu gehört auch das Liebespaar, welches auf dem bisher in den Lagerjäumen des Budapester Museums der Bildenden Künste aufbewahrten Bruchstück einer Freske zu sehen ist.

651. Radics, Elemér: *A Népszövetség palotájának magyar terme* (Der ungarische Saal des Völkerbundspalastes). In „Magyar Iparművészet“. Bd. 39 (1936). H. 9—10. S. 193—194.

Im Jahre 1926 schrieb der Völkerbund einen Wettbewerb für seinen Palast in Genf aus. Die ersten Preise bekamen 5 Architekten von Weltruf. Unter ihnen war auch der ungarische Architekt Josef Vágó. Aber auch das Innere sollte durchaus modern sein. Die ungarische Regierung spendete die Einrichtung des Botschafter-Salons, welcher eigentlich der Empfangsraum des Generalsekretärs des Völkerbundes ist. Die Entwürfe stammen vom Prof. Franz Szablya Frischauf, Direktor der Kön. Ung. Kunstgewerbeschule. Die ungarische Farbenfreude und nationale Tradition vereint sich in schönster Harmonie mit dem westlichen Geschmack des modernen Kunstgewerbes.

652. Relle, Pál: *A magyar színpadművészet útja* (Der Weg der ung. Bühnenkunst). In „Magyar Iparművészet“. Bd. 39 (1936). H. 1. S. 1—2. Abb. S. 5—9.

Noch zu Beginn des XX. Jahrhunderts werden zu den neuen ungarischen Theater-Stücken Dekoration und Kostüme in Wien angefertigt. Mit der Entwicklung der Technik gelangt auch die ung. Kunst stets mehr in die Nähe der Bühnenkultur-Bestrebungen des Auslands, doch im Banne der geschlossenen Grenze vermag dieselbe nicht selbstständig zu werden. Erst als „Der Teufel“, das Lustspiel Franz Molnárs durch die Kunst des grossen italienischen Schauspielers Zacconi die Grenze zwischen Österreich und Ungarn durchbricht, kann von der Geburt der selbstständigen ungarischen Bühnenkunst gesprochen werden. Unsere staatlichen und nichtstaatlichen Theater errichten in rascher Folge ihre eigenen Werkstätten für Dekorations- und Kostüm-Entwürfe. Eine lange Reihe talentierter Künstler rufen die selbstständige ungarische Bühnenkunst ins Leben. Wenngleich diese Bühnenkunst sich noch nicht eines solch entschieden nationalen Charakters rühmen kann, wie z. B. die Bühnenkunst der Russen, so verspricht sie dennoch mit ihrem Geschmack,

ihrer Kultur und ihrer reichen und mannigfaltigen Darstellungskraft noch viele schöne Erfolge.

653. Romhányi, Gyula: *Régi magyar bábsütőformák* (Alte ungarische Lebzelter-Formen). In „Magyar Iparművészet“. Bd. 39 (1936). H. 1. S. 13—15. Abb. S. 21—23.

Es ist wahrscheinlich, dass die Sachsen Siebenbürgens die bei den Deutschen in hoher Blüte befindliche Lebzelterei mit sich nach Ungarn brachten. Laut der Innungs-Urkunden von Kassa wurde unsere erste Lebzelter-Innung im Jahre 1619 in Pozsony gebildet. In den achtziger Jahren des Jahrhunderts gedoch erstreckte sich ein Netz selbstständiger Innungen bereits über das Panze Land. August Szalay, Liebhaber von Altertümern und Gerichtshofinräsident, befasste sich zuerst mit den ungarischen Lebzelter-Formen und hat in den sechziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts zu diesem Zwecke das ganze Land, ja sogar Österreich bereist. Die Richtung, die er im Laufe seiner Forschungen genommen hatte, war richtig, denn wie dies auch aus der Benennung der Kochbücher: Nürnberger Lebkuchen hervorgeht, war es die Stadt Nürnberg, deren beliebte Lebzelterei auf das ung. Lebzelter-Gewerbe grossen Einfluss ausübte. Er sammelte mehr als hundert Gegenstände dieser Kunst zum grössten Teile aus dem XVII. und XVIII. Jahrhundert. Die Holzformen der Lebzelterei erreichten den Blütepunkt der Kunst eigentlich im XVII. Jahrhundert. Die in der Kunst Pisanellos zu neuem Leben erweckte Medaillen-Kunst nahm, von den Deutschen ausgeübt, die für die Holzschnitzerei charakteristischen derberen Formen an. Die deutsche Medaillen-Kunst übte ihrerseits in Ungarn bes. auf die Münzen von Körmöcbánya ihren Einfluss aus. Die Münzen von Körmöc beziehen sich auf die Persönlichkeiten der Könige und zum grossen Teile auch auf andere Personen, die weitaus grösste Gruppe derselben ist jedoch religiösen Inhaltes; die Holzformen der Lebzelter waren die unmittelbaren oder mittelbaren Nachahmungen dieser persönlichen und religiösen Münzen. Die Namen der Meister, die die Stech- und Schnitzarbeit besorgten, sind unbekannt, doch zeugen diese Holzformen in ihrer Ausführung oft von hohem Kunstgefühl. — Die weltlichen Lebzelter-Formen des XVIII. Jahrhunderts übermitteln ein Bild der Mode. Nach den Zeichnungen der Rokoko-Welt strömt das Volkstümliche des XIX. Jahrhunderts in das Lebzelter-Gewerbe herein, und der ganze Gewerbebezweig sinkt auf das Niveau des Volksgeschmackes herab.

654. Romhányi, Gyula: *Budavári emlékkiállítás az Iparművészeti Múzeumban* (Ausstellung zur Erinnerung an die Burg von Buda im Kunstgewerbemuseum). In „Magyar Iparművészet“. Bd. 39 (1936). H. 7. S. 153—154. — Jajczay, János: *Buda visszafoglalásának emlékei* (Die Andenken an die Wiedereroberung Budas). In „Magyar Művészet“. Bd. 12 (1936). H. 11. S. 336—340. 6 Abb.

Vor 250 Jahren zogen die christlichen Heere in die wiedereroberte Hauptstadt Ungarns, Buda ein. Die Zeitgenossen waren sich der grossen Bedeutung dieses Ereignisses bewusst und feierten den Sieg durch Tausende von Büchern, Hunderte von graphischen Blättern und Münzen, sowie durch eine grosse Anzahl von Gobelins und anderen Erinnerungszeichen. Vff. besprechen die im Kunstgewerbe-Museum in Budapest veranstaltete Ausstellung dieser Denkwürdigkeiten.

650. R ó z s a f f y, Dezső: *Az impresszionizmus és a „Majális“* (Der Impressionismus und das „Maifest“). In „Magyar Művészet“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 4. S. 97—104.

Wir können sagen, dass das „Maifest“ von Szinyei kein impressionistisches Gemälde ist. Die wunderbare Übereinstimmung der Komposition und der Farben ist der Phantasie des Malers zu danken. Auf dem Bilde ist nichts zu finden von den Zufällen des Impressionismus, und gerade dies macht die vollkommene Schönheit des Kunstwerkes aus. In Szinyeis Phantasie entstand im Jahre 1872, in einem glücklichen Moment der Eingebung, der Gedanke des „Maifestes“; er entwarf im Atelier die Skizze des Gemäldes und behielt die Komposition auch in der endgültigen Ausführung bei. Wenn er, dem Beispiele Monet's folgend, ins Freie gegangen wäre, um das Bild dort zu malen, so gäbe es vielleicht um ein impressionistisches Bild mehr, doch wäre das „Maifest“ nie zustande gekommen. Dies Bild konnte nur im Atelier gemalt werden, in monatelanger, sorgfältiger Arbeit. Trotzdem ist Szinyeis Gemälde ein genialer Beitrag zu der Geschichte der Entwicklung des Impressionismus.

656. S c h o e n, Arnold: *Budapest ikonosztázisai* (Die Ikonostase Budapests). In „Magyar Művészet“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936) H. 11. S. 329—335. 4 Abb.

Vf., der die schon fast in Vergessenheit geratenen Daten wieder aufdeckt, schildert die Geschichte des Baues der griechisch-katholischen und griechisch-orthodoxen Kirchen von Budapest und der darin befindlichen Ikonostase, indem er gleichzeitig die Namen des Baumeisters, des Bildhauers und des Malers, sowie den Zeitpunkt der Entstehung jedes einzelnen Kunstwerkes angibt.

657. S c h o e n, Arnold: *Gül Baba türbéje* (Gül Babas Grabmal). In „Magyar Művészet“ (Ungarische Kunst). Bd. 12 (1936). H. 6. S. 178—180. 1 Abb.

In dem türkischen Heere, welches im Jahre 1541 Ofen (Buda) einnahm, befand sich ein älterer Dervisch, Gül Baba, der noch im selben Jahre starb. Er stammte angeblich aus der Familie des Profeten und erfreute sich schon bei Lebzeiten grosser Verehrung. Nach seinem Tode wurde sein Grabmal zum Wallfahrtsorte der gläubigen Mohammedaner. Dies Grabmal ist die erste selbständige bauliche türkische Schöpfung in Ofen und gleichzeitig deren einziges unversehrt gebliebenes Monument.

658. S z a b l y a, János: *Az új magyar otthon* (Das neue ungarische Heim). In „Magyar Iparművészet“. Bd. 39 (1936). H. 7. S. 144—153.

In der nationalen Ausgestaltung unseres Lebens gibt die Schaffung des ungarischen Heims Anlass zur Lösung von Aufgaben hoher Wichtigkeit. Wir müssen hier nach wertvollen alten Motiven forschen, die wir auch im modernen Leben verwerten können. Die Möbel und die Ornamente des ung. Bauernhauses sind Derivate der „herrschaftlichen“ Lebensformen, doch leider sind uns die Einrichtungen der alt-ungarischen Heimstätten nur sehr wenig bekannt. Diese Einrichtungen waren auch in der Vergangenheit stets einfach, aber vornehm. Im modernen Leben müssen wir die neuen, zeitgemässen Mittel beim Entwurf sowohl als auch in der Ausführung zur Anwendung bringen.

Die 50-jährige Jubiläums-Ausstellung der Ungarischen Landesgesellschaft für Kunstgewerbe bedeutet den ersten grossen Schritt in der Richtung der Zukunft des ungarischen Heims. Sie wünscht die moderne ung. Wohnung zu erschaffen, die sich wohl auf Grund der Traditionen ausgebildet hat, aber auch die Mittel des Fortschritts in kluger Weise benützt. Die ung. Gewerbekünstler begreifen die Wichtigkeit dieses Gedankens und es steht ausser Zweifel, dass binnen kurzem jener moderne ungarische Styl entstehen wird, der den heutigen Anforderungen entspricht.

659. Verzár, Frigyes: *Johannes Hungarus, középkori híres magyar építész* (Johannes Hungarus, ein berühmter ung. Architekt des Mittelalters). In „Debreceni Szemle“. Bd. 10 (1936). H. 8—9. S. 176—179. 2 Abb.

Johannes Hungarus wurde in den ersten Jahren des XV. Jh.'s mit der Erbauung des Karthäuserklosters zu Basel beauftragt. Nach Vollendung der Aufgabe trat er selbst als Mönch in dasselbe Kloster ein. (Es liegen dem ung. Texte Abbildungen des Planes und der Gesamtansicht des Klosters bei.)

660. Voit, Pál: *A művészeti és ipari oktatás múltjából* (Aus der Vergangenheit des Kunst- und Gewerbeunterrichtes). In „Magyar Iparművészet“. Bd. 39 (1936). H. 9—10. S. 194—206.

Vf. behandelt ein Kapitel des ung. Kunstgewerbes aus der Zeit, wo durch den Niedergang des Zunft-Systems das Handwerk aus künstlerischem Standpunkte in Krise geriet. Diese Gefahr wurde von János Joó, einem Zeichenlehrer aus Eger, erkannt. Seine Kenntnisse auf dem Gebiete des Handwerks und der Wissenschaften eigneten ihn zur richtigen Beurteilung des Verhältnisses zwischen Kunst und Gewerbe, und gleichzeitig als Handwerker und Künstler schuf er die Kunstindustrie, wie wir sie heute verstehen. Die Zeichenschule von Eger, deren Lehrer er war, war eine der ungarischen Schulen, die wenigen gebildeten Handwerkern eine höhere ästhetische Bildung zu geben trachtete. 1831, am Anfang seiner Laufbahn, richtet er an den Grafen Széchenyi ein Memorandum, in welchem er die Errichtung einer „Künstlergesellschaft“ vorschlägt. Nach dem Misserfolge dieses Planes weihte er sein ganzes Leben einer Idee: die industriellen und künstlerischen Erzeugnisse auf ein künstlerisches Niveau emporzuheben. Er schrieb viele Artikel und Studien in hauptstädtische Zeitungen. Auch in Eger gründete er zwei Blätter, in denen sich zuerst kunstgewerbliche Bestrebungen im heutigen Sinne des Wortes melden. Der grosse Plan seines Lebens, das „Ungarische Athenaeum“ hätte eine — die geistigen und technischen, industriellen und künstlerischen Fortschritte fördernde — mächtige Institution sein sollen, zu deren Verwirklichung János Joó, der gebildete Architekt, die Pläne selbst verfertigte, die Vf. im Anschluss an seine Abhandlung veröffentlicht.

661. Krampol, Miklós: *Film és művészet* (Film und Kunst). In „Eszttikai Szemle“. Bd. 2 (1936). H. 1—2. S. 24—35.; 72—84.

Aus kulturellen Gesichtspunkten musste der Film ernste und schwere Angriffe erdulden. Man sagte, er sei bloss eine primitive Maschinerie. Man interpretierte weiterhin seine rapide Entwicklung in den letzten Jahren aus

negativen Gründen. Nach der Meinung vieler ist seine Herrschaft und mächtige Wirkung ein Zeichen für eine Dekadenz unserer Kultur und Lebensanschauung. Es sind zunächst jene geistesgeschichtlichen Umwälzungen des XIX. Jahrhunderts zu erwähnen, die das Interesse der Menschheit auf die formalen und inhaltlichen Möglichkeiten des Films lenkten. Forschergeist, Kapital und Bewunderung der Technik kennzeichnen dieses Jahrhundert. Die neue Lebens- und Weltanschauung wendet ihre Aufmerksamkeit der Welt des Films zu: Mensch, Milieu und Rhythmus des Lebens kommen zur Geltung. Der einseitigen Wertschätzung gegenüber will Vf. die Bedeutung der Entdeckung des Films darin suchen, dass die Menschheit statt der abstrakten Ausdrucksmöglichkeiten der Sprache ein auf Anschauung ruhendes Ausdrucksmittel bekam: das bewegte Bild. Das bewegte Bild kann sich der Ausdrucksmöglichkeit der übrigen Künste bedienen, ohne seine herrschende Rolle und Originalität zu verlieren. Der Schauspieler ist der schöpferische Künstler der Bühne. Die schöpferische Tätigkeit des Filmkünstlers hingegen beginnt, wenn er das Spiel des Schauspielers nach seinen eigentümlichen Ausdruckszielen lenkt, wenn er gemäss der eigenen Gesetze des bewegten Bildes ein ganz speziell wirkendes Bild von dem Schauspieler schafft. Der Filmkünstler ist also der Regisseur, das heisst, jene Kunstpersönlichkeit, welche die bewegten Bilder aufbaut, ihnen ein System verschafft, mit einem Wort, welcher dem Film die Form verleiht. Auch das bewegte Bild hat seine Grenzen in den ihm eigentümlichen Ausdrucksmitteln. Wenn es diese Grenzen überschreitet, kann es keine originellen künstlerischen Leistungen aufweisen, denn es gerät mit den übrigen Künsten in Gegensatz.

## VI. Geschichte.

662. Marót, Károly: *Vallástörténet és ókortörténet* (Religionsgeschichte und Altertumsgeschichte). In „Egyetemes Philologiai Közlöny“. Bd. 60 (1936). H. 1—3. S. 37—42.

Vf. beschäftigt sich in erster Reihe mit E. Forrers Interpretation der Tafel Nr. 2388 aus Boghazköi. Von seinen Ausführungen stimmt Vf. folgenden bei: 1. Die Geschichte der horrischen Götter des Hatti-Reichs, Alalu, Anu, Kumarbi, liefert wichtige Beigaben zur Ursprungsfrage des griechischen Uranos-Kronos-Zeus-Komplexes. 2. Die Hauptzüge des Komplexes finden sich in Nordmesopotamien seit dem III. Jahrtausend. 3. Der Name Kumarbi mag eine Variante jenes bisher unbekanntes orientalischen Götternamens sein, auf den auch der Name Kronos zurückzuführen ist. Ablehnend verhält er sich jedoch gegen die Gedanken 1. dass der Stil Homers und Hesiods sich durch die horrischen Epen des Hatti-Reiches angeregt entwickelt hätte; 2. dass der Komplex ausschliesslich aus dem Hatti-Reich stammte; 3. dass das Reich Midas der Vermittler dieser Übernahme gewesen sein dürfte.

663. Graf, András: *Pannonia politikai földrajzához* (Beiträge zur politischen Geographie Pannoniens). In „Egyetemes Philologiai Közlöny“. Bd. 60 (1936). H. 1—3. S. 3—13.

Zur Feststellung der bisher noch nicht genau bestimmten westlichen Grenze Pannoniens liefert die neuliche Untersuchung des Ptolemaios-Textes

neue Anhaltspunkte. Der darin erwähnte Berg *Cetius* ist nämlich der zusammenfassende Name des Zuges der Alpen zw. Wien und Pettau. Die ebenfalls unsichere südliche Grenze erhalten wir nach Ptolemaios, wenn wir von der *Okra* (Birnbauer Wald) nach Westen hin bis zu den Bergen von Biblos eine gerade Linie ziehen. Wenn wir die Lesart „Biblos“ annehmen, so kann die Stelle mit Traubenstöcken von Biblos bestandene Berge bedeuten und auf die Gegend von Papuk-Djel weisen. Mit der Benennung „Pannonier“ wurden ursprüngl. die Stämme zw. Drau u. Save gemeint; durch Verschiebung der Grenze wurde dieser zum Namen aller Bewohner Transdanubius. Die Namen der einzelnen Stämme scheinen illyrischen Ursprunges zu sein; auch diejenigen keltischer Herkunft kommen mit illyrischen Suffixen vor. Wir können also eine ausgedehnte Vermischung von Kelten u. Illyren auf dem Gebiete des heutigen Ungarn annehmen. Die Vernichtung der Boier durch die Dazier hat sich also nicht im heutigen Westungarn, sondern in Syrmien und an der unteren Donau vollzogen. Ausser den geschichtlichen Tatsachen weisen auch die hier nebeneinander liegenden Städte Bononia und Taurunum auf Wohnsitze der Boier und Taurier. Die Bezeichnung „deserta“ in Westungarn bedeutet wahrscheinlich aus strategischen Gründen unbewohntes Gebiet.

664. Bartoniek, Emma: *A magyar királyválasztási jog a középkorban* (Das Recht der Königswahl im mittelalterlichen Ungarn). In „Századok“ Bd. 70 (1936). H. 7—8. S. 359—406. Beiheft S. 481—496.

Im XI—XIII. Jh. kam es trotz des Erbrechtes des Geschlechts der Árpáden (bzw. seit dem XI. Jh. der Nachkommen des hl. Stephan) vor, dass in besonders kritischen Lagen das ung. Volk sich selbst einen König wählte, aber auch dann nur unter den Angehörigen des Herrschergeschlechts. Da St. Stephan die heilige ungarische Krone vom Papst Sylvester II. erhielt, betrachtete sich im XIII. Jh. der Heilige Stuhl als die Quelle der ung. königlichen Macht. Als 1301 das Geschlecht St. Stephans ausstarb, wird der neue König vom heiligen Stuhl ernannt und das ung. Volk musste — unter Betonung seines Wahlrechtes — den neuen König anerkennen. Als aber Ende des XIV. Jh.'s der ungarische Zweig der i. J. 1301 an den Thron gelangten Anjou-Dynastie ausstirbt, macht das ung. Volk sein Recht zur Königswahl im XV. Jh. geltend. Vf. beschäftigt sich mit den herrschenden Staatstheorien in Ungarn vom XIII. bis zum XVI. Jh. und besonders mit der Idee der ungarischen heiligen Krone.

665. Deér, József: *Zsigmond király honvédelmi politikája* (König Siegmunds Wehrpolitik). In „Hadtörténelmi Közlemények“. Bd. 37 (1936). H. 1—4. S. 1—57.; 169—202.

Vf. untersucht eingehend die Vorgeschichte der allgemeinen Insurrektion des Adels, die als Grundlage des mittelalterlichen ung. Wehrsystems bezeichnet werden kann. Es kämpfte unter dem königl. Banner ursprünglich nur die Umgebung des Herrschers, die aus Berufssoldaten bestand. Später wurde die Insurrektion auf den gesamten Adel ausgedehnt; der so erhaltene Zuwachs war aber zum Kriegsdienste kaum geeignet. Die Lage änderte sich erst durch das Erscheinen der Türken in Europa (Ende des XIV. Jh.'s); gegenüber dem neuen Feinde bewies sich die militärische Minderwertigkeit des niederen Adels. Diese beängstigende Erscheinung bewog Siegmund zu Reformen, hinsichtlich

der adeligen Insurrektion. Bereits i. J. 1397 liess er ein Gesetz durch den Reichstag annehmen, welches den Adel nicht nur zum persönlichen Waffendienst verpflichtete, sondern auch verlangte, dass die Adeligen jeden zwanzigsten ihrer Frohnbauer zur Verteidigung des Reiches bereitstellen, entsprechend bewaffnen und ausrüsten. Diese Neuerung zeigt gewissermassen den Charakter eines Landsturmes und später versuchte Siegmund auch im Deutschen Reiche die Einführung dieses Systems. In Ungarn regelte das Gesetz vom Jahre 1435 endgültig das System dieser sogenannten „Portalmiliz“. Zur Insurrektion wurden lediglich der vermögende Adel und, nach einem gewissen Schlüssel (100 : 3), die Leibeigenen verhalten. An der Spitze des Adels und der Leibeigenen eines jeden Komitates stand der Obergespan ; infolgedessen kämpften unter dem kön. Banner bloss die höheren Würdenträger und die Grossgrundbesitzer. Diese Truppen hiessen damals „Banderien“ und trugen die Hauptlast der Landesverteidigung. Unter Siegmund kämpften im Rahmen der Banderien fast ausschliesslich Söldner ; der König nahm häufig ihre Dienste in Anspruch ; dies erklärt den überwiegenden Einfluss der Grossgrundbesitzer in allen Staatsangelegenheiten. Die Staatseinkommen konnten nicht zur Errichtung eines von der Person des Königs abhängigen Söldnerheeres verwendet werden, sondern nur zur Unterstützung der bereits bestehenden Banderien der Magnaten. Auch die durch Grundverschreibungen aufgebrauchten Beträge flossen der bewaffneten Macht zu und kamen nicht den privaten Vergnügungen des Königs zugute, wie es früher die Historiker behaupteten.

666. D e é r, József : *Die Anfänge der ungarisch-kroatischen Staatsgemeinschaft*. In „Archivum Europae Centro-Orientalis“. Bd. 2 (1936). S. 5—45. In deutscher Sprache.

667. F e h é r, Mátyás : *Julián barát hétszáz éves útja* (Die Reise des Dominikanermönches Julian [vor 700 Jahren] in die ungarische Urheimat). In „Katolikus Szemle“. Bd. 50 (1936). H. 8. S. 511—514.

Im Jahre 1235 unternahm der ungarische Dominikanermönch Julian mit mehreren Genossen seines Ordens eine Bekehrungsreise in die ungarische Urheimat, welche im heutigen Russland lag. Über seine Reise erstattete er Bericht an Papst Gregor IX. Vf. erörtert, nach einer kurzen Schilderung der Reise, deren kulturhistorische, kirchengeschichtliche, politische und geographische Bedeutung.

668. F o d o r, Ferenc : *Adatok a magyar gyepük földrajzához* (Daten zur Geographie der befestigten Grenzlinien Ungarns). In „Hadtörténelmi Közlemények“. Bd. 37 (1936). H. 1—2. S. 113—144.

Ähnlich wie die anderen Nomadenvölker, errichteten nach der im IX. Jh. erfolgten Landnahme auch die Ungarn eigene Grenzverteidigungslinien, ungarisch „Gyepü“ genannt. Diese Grenzlinien haben bereits eine ansehnliche Literatur, aber die betreffenden Schriftsteller beriefen sich fast ausnahmslos nur auf urkundliche Daten, oder sie bestimmten den einen oder anderen Punkt dieser Linien auf Grund einzelner Ortsnamen. Auf geographischer Grundlage wurden diese „Gyepü“ noch nie untersucht. Die vorliegende Abhandlung verfolgt den Zweck, die geschichtl. und philolog. Daten, nach erfolgter Überprüfung, auf die Karte zu übertragen. Es sind ungef. 600 Daten vorhanden, die zur Bestimmung dieser Linien in Betracht gezogen werden können.

669. G á r d o n y i, Albert : *A magyar Anjouk címeres emlékei* (Die Wappen-  
denkmäler der ungarischen Könige aus dem Hause der Anjou). In  
„Turul“. Bd. 50 (1936). H. 1—2. S. 12—18.

Vf. stellt auf Grund der erhaltenen Wappendenkmäler der ung. Anjou fest, dass sie nach ihrer Thronbesteigung anfangs ihr Familienwappen auf die rechte Seite ihres Wappenschildes setzten, doch trat später an dessen Stelle das Wappen der Árpáden. Das Wappenschild wurde durch einen als Helmschmuck angewandten, ein Hufeisen haltenden Strausskopf ergänzt, der später auch als selbständiges Wappenbild gebräuchlich war.

670. I s t v á n y i, Géza : *A XIV. századbeli megyei oklevéladáshoz* (Zur Geschichte der Urkundenausfolgung der Komitate im XIV. Jh.). In „Turul“. Bd. 50 (1936). H. 3—4. S. 81—83. 1 Abb.

Auf Grund von zerschnittenen Schriftbruchstücken auf einer von zwei Urkunden im Wesentlichen gleichen Textes stellt Vf. fest, dass der Context der ausgefolgten Urkunde auf den leeren Teil des Schriftstückes abgeschrieben, dann aber abgeschnitten und bewahrt wurde. Die beiden Urkunden sind in Facsimile mitgeteilt. Diese kleinen Abschriftensammlungen ersetzten demnach eine Art von Protokollen.

671. J ó n á s, Elemér : *Die sarmatisch-jazygischen Münzen der ungarischen Tiefebene und ihre Beziehungen zu Südrussland*. In „Archivum Europae Centro-Orientalis“. Bd. 1 (1935). S. 254—262. In deutscher Sprache.
672. K a r d o s, Tibor : *Coluccio Salutati levelezése a magyar Anjoukkal* (Der Briefwechsel Coluccio Salutatis mit den ungarischen Königer aus dem Hause der Anjou). In „Századok“. Bd. 70 (1936). H. 9—10. S. 407—432.

Die Beziehungen zw. Ungarn und Florenz, denen wir zur Zeit von Mathias I. die Vermittlung des Neoplatonismus zu verdanken haben werden, liegen in dem Entwicklungsgang einer Tradition, deren Anfänge wir schon in der Zeit der Anjous zu suchen haben. Diese Tradition begann mit Verbindungen wirtschaftlich-politischer Natur, erweiterte sich durch den Briefwechsel Coluccio Salutatis, zu dem die Interessen der in Ungarn sesshaften florentinischen Kolonie und politische Geschäfte Anlass gaben. Coluccio Salutati, der schon vor Leonardo Bruni das ganze Begriffssystem der „Humanitas“ geschaffen hatte, vermittelte dasselbe in seinen Briefen auch nach Ungarn, ja, er machte sogar die „Humanitas“ zur Leitidee der Beziehungen der beiden Staaten. Auch ist das historische Gedicht von Lorenzo de Monacis, das für das erste humanistische Werk ungarischen Inhalts gilt, als eine Antwort auf die Briefe Coluccio Salutatis, ihm selbst zu verdanken.

673. K u m o r o v i t z, Bernát Lajos : *Az authentikus pecsét* (Das authentische Siegel). In „Turul“. Bd. 50 (1936). H. 3—4. S. 45—68. 1 Tafel.

Nach einer mehrere Jahrhunderte währenden Stagnation beginnt die Urkunde infolge der Einwirkung sozialer, wirtschaftlicher und kultureller Ursachen am Ende des XII. Jahrhunderts in ganz Europa zum Gemeinbedarf zu werden. Eine besonders starke Anregung erhielt die Verbreitung des Schrift-

wesens durch die Lehren des kanonischen Rechtes über das authentische Siegel, besonders in Ländern, wo das öffentliche Notariat eine noch unbekannte Einrichtung war. Nach Ungarn kam der Gebrauch des authentischen Siegels teils unvermittelt aus Italien, teils aber durch kulturelle Einflüsse infolge der französischen und aragonischen Familienverbindungen der ung. Könige; auch galt hier zur Zeit der vollkommenen Durchdringung des kanonischen Rechtes jedes Siegel als authentisch. Die kanonische und ungarische Rechtsauffassung zeigt in dieser Hinsicht erst am Ende des XIII. Jahrhunderts eine bedeutendere Abweichung; die vollständige Absonderung ging jedoch erst am Beginn des XIV. Jahrhunderts vor sich.

674. Mayer, Erzsébet: *Diomede Carafa*. In „Pannonia“. Bd. 2 (1936). H. 1—3. S. 91—128.

Die Arbeit beleuchtet die ungarisch-neapolitanischen Beziehungen und das Hofleben zur Zeit Matthias und Beatrice; sie untersucht bes. den Einfluss Diomede Carafa's, des Erziehers Beatrices auf ihre in Ungarn gespielte Rolle und auf die Staatsauffassung des in Ofen residierenden Hofes. Diomede Carafa stand unter dem Einfluss des neapolitanischen Humanismus, aus diesem Einfluss heraus ist auch die Erziehung der Königin und das literarische Schaffen Diomede Carafa's zu erklären.

675. Miskolczy, István: *A Drugetek őseiről* (Über die Vorfahren der Familie Druget). In „Turul“. Bd. 50 (1936). H. 1—2. S. 1—5.

Die Familie DRUGET ist nach Hampel französischen, nach Wertner italienischen Ursprungs. Hampel kennt nur Nikolaus Druget, den königl. Ostiarius am Hofe Karls I. Seine Söhne seien nach Hampels Ansicht Philipp und Johann gewesen, die beiden ersten Mitglieder der Familie Druget, die in Ungarn schon eine grosse Rolle gespielt haben. Dagegen ist durch geschichtl. Belege nachzuweisen, dass der aus Frankreich gebürtige Nikolaus und seine Gemahlin Isabella nur einen Sohn hatten, namens Johann. Dieser aber liess nach seinem frühen Tode zwei Söhne, Philipp und Johann, und eine Tochter zurück. Philipp kam mit Karl Robert nach Ungarn, während Johann erst gegen 1324 seine Heimat verliess. Die Familie gehörte in Neapel zu den nicht hochadeligen Grossgrundbesitzern.

676. Moravcsik, Gyula: *A magyar Szent Korona görög feliratainak olvasásához és magyarázatához* (Lesart und Erklärung der griechischen Inschriften der ung. heiligen Krone). In „Egyetemes Philologiai Közlöny“. Bd. 60 (1936). H. 4—6. S. 152—157.

Vf. untersucht wiederholt die griechische Inschrift an der Lamelle der byzantinischen Krone (die den unteren Teil der hl. ung. Krone bildet) mit dem Bildnis des ung. Königs und führt gegenüber der Lesart Γεωβιτζ δ(εσπότης) von J. DARKÓ den Nachweis, dass, wie es auch die epigraphischen Beispiele und eine in Faksimile mitgeteilte Inschrift klarstellen, die richtige Lesart einzig und allein Γεωβιτζάς sein kann, wie dies übrigens unter den ausländischen Forschern G. de Jerphanion (Rom) und G. Ostrogorskij (Belgrad) anerkannt haben. Nach der Ansicht Vf.'s sind demnach alle auf die andere Lesart gegründete Annahmen Darkó's unhaltbar.

677. Oszwald, Arisztid: *Hol feküdt a csúti premontréi monostor?* (Wo lag das Premonstratenserklöster von Csút?) In „Turul“. Bd. 50 (1936). H. 1—2. S. 6—11. 1 Abb.

König Béla IV. stiftete 1264. auf der Insel Csút ein neues Kloster, das bis Ende des XV. Jahrhunderts Eigentum des Premonstratenserordens war, dann aber auf kurze Zeit in den Besitz der Paulaner gelangte. Zur Zeit der Türkenherrschaft wurde das Kloster zerstört. Da die Stiftungsurkunde nicht das Komitat angibt, in dem das Kloster lag, und da auch seine Besitztümer in verschiedenen Landschaften lagen, wurde auch der Sitz des Klosters auf mehreren Inseln, ja selbst auf dem Festlande gesucht. Eine Untersuchung der Namen der Besitztümer auf der Insel Csepel lässt annehmen, dass die Insel Csút an dem westlichen Ufer der Insel lag. Sie ist mit der heutigen Insel Háros identisch, auf der die Ruinen des Klosters noch gegen Ende des vorigen Jahrhunderts zu sehen waren.

678. Petrichevich Horváth, Emil, Baron: *A Suky-család címerelevele* (Der Wappenbrief der Familie Suky). In „Turul“. Bd. 50 (1936). H. 3—4. S. 69—77. 1 Abb. 1 Tafel. 1 Tab.

Vf. beschreibt den durch König Sigismund 1418 zu Konstanz an die Ahnen der Familie Suky, Johann und Ladislaus Suky verliehenen Wappenbrief. Der Wappenerwerber Johann Suky begleitete den König zum Konzil nach Konstanz und erhielt daselbst die Wappenschenkung. Auf Grund der Lage der Familiengüter, sowie auf Grund des einen Wolf darstellenden Wappens stellt er fest, dass die Familie aus dem Geschlecht Ogmánd stammt.

679. Rásonyi, László: *Contributions a l'histoire des premières cristallisations d'Etat des Roumains. L'origine des Basaraba*. In „Archivum Europae Centro-Orientalis“. Bd. 1 (1935). S. 221—253. In französischer Sprache.

680. Tamás, Lajos: *Romains, Romans et Roumains dans l'histoire de la Dacie Trajane*. In „Archivum Europae Centro-Orientalis“. Bd. 1 (1935) und 2 (1936). S. 1—96.; 46—83. In französischer Sprache.

681. Vargha, Zoltán: *Angol eredetű-e a Hunyadiak címere?* (Zum Ursprung des Wappens der Familie Hunyadi). In „Turul“. Bd. 50 (1936). H. 3—4. S. 83—84.

Vf. widerlegt die neuerdings aufgetauchte Annahme, nach der das Wappen der Familie Hunyadi, der Rabe mit dem Ring, englischen Ursprungs sei.

682. Végh, Gyula: *Egyházi méltóság jelvényei magyarországi főpapok címereiben* (Die Abzeichen kirchlicher Würden in den Wappen ungarischer Geistlichen). In „Turul“. Bd. 50 (1936). H. 1—2. S. 30—32. 3 Abb.

Als erstes Abzeichen erscheint der Bischofshut (Mitte des XIV. Jh.). Dann die Bischofsmütze (seit 1423), der Krummstab (nach 1550), das Vortragskreuz der Erzbischöfe, anfangs einfach, dann als apostolisches Doppelkreuz, neustens auch von Bischöfen im Wappen geführt. Das Schwert — nur mit landesfürstlicher Hoheit ausgestatteten Kirchenfürsten gebührend — kommt in Ungarn nur im Wappensiegel Emerich Csákys, des Erzbischofs von Kalocsa vor.

683. B a k á c s, István János: *A magyar jobbágy a XVIII. században* (Der ungarische Leibeigene im XVIII. Jh.). In „Századok“. Bd. 70 (1936). H. 7—8. S. 282—303.

Dem ungarischen Leibeigenen wurde infolge des Bauernaufstandes vom Jahre 1514 sein früheres Recht auf Freizügigkeit entzogen; aber zur Zeit der Türkenherrschaft hatte er den Ausweg Soldat zu werden. Nach der Niederwerfung des Aufstandes Franz Rákóczi's II. geriet ein grosser Teil der Grundbesitze in die Hände von Fremden oder in den Besitz der Hofkammer; das frühere vertraute Verhältnis zwischen Gutsherrn und Leibeigenen hörte auf. Hiezu kam noch, dass der sich steigernde Luxus und die Prachtentfaltung des Barocks grosse Geldsummen erforderten, welche die Grundbesitzer durch die Steigerung der Fronarbeit aufzubringen suchten. Es ist unzweifelhaft, dass die wirtschaftl. Lage des zeitgenössischen französischen oder englischen Leibeigenen noch viel schlechter war, als die des ungarischen, jedoch fühlte dieser das Aufheben der Freizügigkeit und den Mangel des Bodenbesitzes schmerzhafter. Im Jahre 1787 wurde von Josef II. die Freizügigkeit der Leibeigenen wiederhergestellt, aber unter dem Einfluss der westlichen Ideen waren die Bestrebungen des ung. Leibeigenen jetzt schon auf völlige Befreiung gerichtet, die er aber erst im Jahre 1848 erreichte.

684. B a n f i, Florio: *Pigafetta Marcantonio, Veranzio Antonio katonai szakértője* (M. Pigafetta, A. Veranzios militär. Ratgeber). In „Had-történelmi Közlemények“. Bd. 37 (1936). H. 1—2. S. 58—74.

Der Name dieses italienischen Gelehrten und Soldaten ist sowohl in der italienischen, als auch in der ung. Fachliteratur unbekannt. Das einzige Exemplar seines 1585 in London erschienen Werkes: „Itinerario di Marc' Antonio Pigafetta gentil' uomo vicentino“, befindet sich im British Museum. Dieses Werk behandelt die im Jahre 1567 erfolgte Sendung des Antonio Veranzio und des Kristof Teuffenbach an die Pforte. In ihrer Begleitung befand sich auch Pigafetta, Sein „Itinerario“ ist auch in kriegsgeschichtlicher Beziehung wichtig. Namentlich verdient die authentische Beschreibung der Festungen Buda, Esztergom und Belgrad besondere Beachtung.

685. H e r m a n n, Egyed: *Telepítések a XVIII. században.* (Ansiedlungen in Ungarn im XVIII. Jh.). In „Katolikus Szemle“. Bd. 50 (1936). H. 4—5. S. 238—247.; 300—306.

Von 1684 bis 1785 wurden auf  $\frac{1}{3}$  des von den Türken befreiten ungarischen Gebietes die verschiedensten Völker angesiedelt. Diese Ansiedlungen stehen seit dem Weltkriege im Mittelpunkte des Interesses, denn ihnen verdankt Ungarn den Verlust der betreffenden Landesteile. Vf. führt den Nachweis, dass in den völlig zerstörten und infolgedessen unbewohnten Gebieten die Herbeiziehung fremdländischer Siedler unvermeidlich war. Auch der merkantilistische Zeitgeist war den Ansiedlungen günstig. Vf. betont, dass das „Einrichtungswerk“ von Kollonics in den meisten Beziehungen zeitgemäss war und manche Vorzüge hatte; die germanisierende Tendenz kann aber nicht geleugnet werden. Er macht darauf aufmerksam, dass das „Einrichtungswerk“ nicht durchgeführt wurde und dass es, im Gegenteile zur Auffassung K. Schöne-manns, nicht der Ausdruck einer planmässigen deutschen Bevölkerungspolitik war. Während aber die Ansiedlung der Deutschen in Ungarn nur wirtschafts-

politische Zwecke hatte, sollte die massenhafte Ansiedlung der Serben in Südungarn auch aus polit. Gesichtspunkte den Interessen des Wiener Hofes dienen. Im Weiteren behandelt Vf. eingehend die deutschen Siedlungen in Ungarn: die Methoden der Ansiedlung, die den Siedlern gewährten Begünstigungen, das Schulwesen und die religiösen Verhältnisse der Siedler.

686. Horváth, Jenő: *A londoni magyar propaganda-bizottság 1849-ben* (Der ungarische Propaganda-Ausschuss in London i. J. 1849). In „Budapesti Szemle“. Bd. 242 (1936). H. 705. S. 129—153.

Die ungarische Regierung war schon seit dem J. 1848, bereits am Beginn des Freiheitskrieges gegen Österreich, bestrebt, Verbindungen mit dem Auslande anzuknüpfen. Graf L. TELEKI wurde nach Paris gesandt und schickte seinerseits F. PULSZKY nach London. In erster Reihe sollten Frankreich und England über unser Land unterrichtet und für die Sache des unabhängigen Ungarns gewonnen werden. Auf das reiche Material der Archive in Budapest, Wien und London gestützt, gibt Vf. einen zusammenfassenden Bericht über die Tätigkeit Pulszky's und seiner englischen Mitarbeiter — Ll. W. BIRKBECK und D. J. VIPAN — weiters über die Sitzungen des von ihnen gegründeten Propaganda-Ausschusses, dessen Protokolle hier zum ersten Male veröffentlicht werden. P. und seine Freunde versahen die englischen Zeitungen mit reichem Material und sie erreichten, dass die englische Presse — mit Ausnahme einiger konservativer Organe — sich einstimmig für Ungarn einsetzte. Wenn auch das angestrebte politische Ziel, nämlich die Stellungnahme der englischen Regierung gegen Österreich und bes. gegen die russische Intervention, nicht erreicht wurde, so hat sich wenigstens dadurch das Bild des bisher wenig bekannten Landes dem Bewusstsein der Engländer in günstiger Beleuchtung eingepreßt.

687. Iványi, Béla: *Báró Máriássy András tábornagy* (Feldzeugmeister Freiherr v. Máriássy [1757—1846]). In „Hadtörténelmi Közlemények“. Bd. 37 (1936). H. 1—4. S. 75—112; 203—270. Mit deutschem Auszug.

688. Kisbán, Emil: *A pálosok letelepedési kísérletei Budán és Pesten a felszabadító háború idején* (Ansiedlungsversuche der Paulanermönche in Buda und Pest zur Zeit des Befreiungskrieges [1686—1688]). In „Katolikus Szemle“. Bd. 50 (1936). H. 3. S. 189—193.

Auf die in der Budapester Universitätsbibliothek befindlichen Paulaner-Handschrift gestützt gibt Vf. die Versuche des Ordens zur Auffindung der Klöster in dem von der Türkenherrschaft befreiten Ungarn bekannt. Das Ofener Kloster konnte nicht wiederhergestellt werden, aber eine Verordnung König Leopolds ermöglichte ihnen die Erbauung eines Ordenshauses und einer Kirche in der Stadt Pest.

689. Suhay, Imre: *A cs. és kir. 8./2. lovasüteg szerepe 1916 július 28-án* (Die k. u. k. berittene Batterie Nr. 8./2. im Gefechte vom 28. Juli 1916). In „Hadtörténelmi Közlemények“. Bd. 37 (1936). H. 3—4. S. 271—277.

## VII. Volkskunde.

690. **Bartucz, Lajos**: *A magyar nemzetismeretről* (Über die ungarische Volkstumskunde). In „Ethnographia — Népélet“ Bd. 47 (1936). H. 1—2. S. 5—19.

Das Interesse für die Erforschung des Volkstums ist heute stark in den Vordergrund gerückt, doch ist es nur wenigen bekannt, worin das Wesen und die Aufgabe der Volkstumskunde besteht. Vf. stellt fest, dass sie den ungarischen Menschen, die ungarische Volksgemeinschaft zu erforschen und hierin mit zwei Faktoren: der Rasse und dem Ethnischen zu tun hat. Zur Erkenntnis des Volkstums führen: die systematische Beschreibung, der methodische Vergleich, die Integration, die Feststellung der gegenseitigen Verhältnisse der Rassen- und ethnischen Merkmale und die vergleichende Untersuchung der verschiedenen Phasen in der ethnischen Entwicklung. Der erste, der sich in Ungarn mit der Frage des Völkischen befasst, ist M. BÉL. Z. HUSZTI weist im J. 1781 auf die ausschlaggebende Bedeutung der Umgebungseinwirkungen hin. Im ersten Viertel des 19. Jh.'s wendet sich die Aufmerksamkeit dem „nationalen Charakter“ und der „nationalen Seele“ zu. Das erste systematische Programm der Volkstumskunde geben J. Csaplovics (1822) und P. Edvi Illés (1835). Der Begründer der vergleichenden ung. Ethnologie ist P. Hunfalvy. Nach ihm findet der ganze Problemkreis der Volkstumskunde ihre zielbewussten Bearbeiter in der in 1889 entstandenen Ungarischen Ethnographischen Gesellschaft.

691. **Bátky, Zsigmond**: *Az ormánsági lakóház kialakulásának kérdéséhez* (Zur Frage der Entwicklung des Wohnhauses in der Ormánság). In „Ethnographia — Népélet“. Bd. 47 (1936). H. 4. S. 262—267.

Vf. fügt kritische Bemerkungen zu B. GUNDA'S Aufsatz über dieselbe Frage. S. N. 694.

692. **Benkő, László**: *Adalékok a halott vőlegény balladatipus történetéhez* (Beiträge zur Geschichte der Ballade vom Totenfreier). In „Ethnographia — Népélet“ Bd. 47 (1936). H. 1—2. S. 26—33.

Die Lenorensage oder Geschichte des Totenfreiers ist eine bei allen europäischen Völkern bekannte Sage: Der Bräutigam oder Geliebte des Mädchens stirbt in der Ferne, aber der Totenfreier kommt, nimmt sie auf sein Pferd und fährt mit ihr in den Friedhof. Das Ende der Geschichte ist verschieden: entweder vereinigt der Tod die Liebenden, oder aber will der Bräutigam das Mädchen ins Grab mitreißen, aber es gelingt ihr zu entfliehen. Die meistverbreitete Erklärung des Totenfreiers war die von E. SCHMIDT: Die Tränen der Geliebten haben eine magische Kraft, sie ziehen den toten Bräutigam zu sich. Nach den neueren ethnologischen Forschungen aber wurzelt das Lenorenmotiv in einem primitiven Glauben: Der Tote sehnt sich zu den Lebenden zurück, er kann sein Grab verlassen und die Lebenden gut oder böse behandeln.

693. **Gönyey, Sándor**: *Kun táncok* (Kumanische Tänze). In „Ethnographia — Népélet“. Bd. 47 (1936). H. 3. S. 214—218. 3 Abb. Noten.

694. G u n d a, Béla : *A lakóház kialakulása az Ormánságban, különös tekintettel a tűzhelyek kultúrmorfológiai jelentőségére* (Die Entwicklung des Wohnhauses in der Ormánság, mit bes. Rücksicht auf die kultur-morphologische Bedeutung der Feuerstätten). In „Ethnographia — Népelet“. Bd. 47 (1936). H. 3. S. 183—209. 31 Abb.

Vf. untersucht die Wohnungskultur der *Ormánság* (sumpfiger Teil des Kom. Baranya neben der Drau). Seiner Meinung nach diene zum Grund der Hausentwicklung ein mit dem einschichtigen südslawischen *kuća* identisches Haus. Dazu schloss sich, am Anfange des XIX. Jh.'s die oberdeutsche Kachelofenstube an. Diesem Anschluss zufolge verlängerte sich der vor dem einschichtigen Hause befindliche Vorraum (ung. *pitvar*). Das nunmehr zweischichtige Haus zog die im Hofe selbständig bestehende Schlafkammer an sich. Die alte *kuća* mit einem südslawischen Gepräge dient heute als Küche. Die Küche unterliegt, seit Ende des XIX. Jh.'s, zwei verschiedenen Einflüssen : 1. der im Garten alleinstehende Backofen wird hineingestellt. Dieser Ofen soll nach Vf. römischen Ursprunges sein. 2. Die Backöfen werden durch viereckige, tischartige Backöfen verdrängt. Letzterer ist eine umgeänderte Form des Rauchstuben-Hausgebietes der Ostalpen. — Aus den Gerätschaften der südslawischen Feuerstätten lassen sich die folgenden, die im Zusammenhange mit römischen Funden hervorkamen, nachweisen : Kessel, Kette zum Aufhängen des Kessels, der eiserne Rost, der eiserne Dreifuss, die runde Pfanne (ung. *tepsi*) und der bereits erwähnte runde Backofen. Neulich gelang es A. PLEIDELL die Kontinuität des Römertums in Pannonien bis zur ung. Landnahme zu beweisen. Da aber in der Terminologie der ung. Hauskultur südslawische Lehnwörter vorzufinden sind, schliesst Vf. darauf, dass das Hineinpassen der nomadisierenden Ungarn in die römische Kultur durch Vermittlung der Slawen stattgefunden hat. — Dieselbe Hausentwicklung, wie in der Ormánság lässt sich im östlichen Teil des Kom. Somogy, im Kom. Baranya, auf dem Gebiete des Ungartums in Slawonien, am östl. Teile Slawoniens nachzuweisen. Der Feuerstätte- bzw. Haustyp reicht durch die Bácska und das Banat hindurch ganz bis Siebenbürgen. Dieses Hausgebiet wird von Vf. *pannonisch-balkanisches* Hausgebiet benannt.

695. H o n t i, János : *A mese történetéről* (Zur Geschichte des Märchens). In „Debreceni Szemle“. Bd. 10 (1936). H. 1. S. 77—83.

Auch das Märchen gehört zur Literatur, aber es gibt einen grossen Unterschied zw. dem *geschriebenen* literarischen Werk und dem *erzählten* Märchen. Nach Betonung der grossen Verbreitung und der Internationalität der Typen und Varianten gibt Vf. einige auffallende Beispiele der Altertümlichkeit der Volksmärchen u. der einzelnen Motive. Die Welt des Volksmärchens ist eine Welt des Überganges zw. den kräftigen Gegensätzen, die das menschliche Leben beherrschen. Aus den unbegrenzten Möglichkeiten die es zum Erkennen gibt, wählt das Märchen diejenigen heraus, die mit den geistigen und moralischen Bedürfnissen des Zuhörers im Einklange stehen und zur Ausbildung eines normativen Weltbildes beitragen. Darum bleibt die Welt des Märchens — gegenüber derjenigen, wo Logik und Technik die führende Rolle innehaben — unveränderlich im Laufe der Jahrhunderte und dies erklärt auch seine Macht und Dauerhaftigkeit.

696. H o n t i, János : *Mese és legenda* (Märchen und Legende). In „Ethnographia — Népelet“. Bd. 47 (1936). H. 4. S. 281—289.

Die im Titel angeführten beiden Gattungen, obwohl sie aus zwei grundverschiedenen geistigen Welten entspringen, zeigen doch einige Berührungspunkte. Der Heilige kann manchmal die Rolle des Märchenhelden spielen, wie St. Franciscus gegenüber dem Wolf von Agobbio (Fioretti) ; auch der Wolf, der durch die Worte des Heiligen zum *frate lupo* wird, mutet märchenhaft an. Im übrigen kann die Legende als *Vorbild* wenig mit dem Märchen gemeinsam haben. Umso mehr die Legende als *Exempel*. Als Beispiele werden die Märchen Aarne-Thompson Nr. 471 u. 756 C angeführt und nachgewiesen, dass der Geist der Legende in das Märchen nicht nur eindringen, sondern sich auch in wahrlich märchenhafter Weise fortentwickeln kann. Das ist möglich, weil sowohl Märchen als Legende eine trotz ihrer Verschiedenheiten gemeinsame grundlegende Haltung der Welt gegenüber aufweisen : die Demut und das Bewusstsein der menschlichen Hilflosigkeit. Nur dass sich das Märchen mit diesem Bewusstsein nach innen kehrt und das Heil vom persönlichen Zufall der Augenblicke erwartet, während die Legende, nach aussen gewandt, mit Zuversicht auf die göttliche Weltordnung blickt.

697. H o n t i, János : *Mesék és mítoszok halálról és halhatatlanságról* (Märchen und Mythen über Tod und Unsterblichkeit). In „Ethnographia — Népelet“ Bd. 47 (1936). H. 1—2. S. 34—39.

Es wird das Fortleben zweier bei den Kelten belegten Todesmythen in ungarischen Volksmärchen erörtert. Die Jenseitsgrenze im Märchen Typ 471 Aarne-Thompson hat eine Parallele in der Beschreibung bei Prokop (Gotenkrieg IV. 20). Die ung. Varianten des Märchens über die Suche nach der Unsterblichkeit haben im Gegensatz zu den übrigen Varianten den Schluss, dass der Held dem Tode entrinnt und unsterblich bleibt. Das ist ein Durchbruch zur mythischen Anschauung, wie es z. B. im irischen Mythos von Brán zu finden ist. (Dieser Mythos ist übrigens auch inhaltlich eine Parallele zum beschprochenen Märchen.) Das Märchen selber hatte sich, wie die ausserungarischen Varianten zeigen, mit seinem lehrhaften Schluss über die Unentrinnbarkeit des Todes zu „Anti-Märchen“ umgebildet, aber auch durch diese verschüttende Schichte konnte der mythische Gedanke noch durchbrechen.

698. K a l l ó s, Zsigmond : *Regősdalaink rejtélye III. Tanórok, Steinamanger* (Das Rätsel der Regős-Lieder III.). In „Vasi Szemle“. Bd. 3 (1936). H. 3. S. 179—195.

Das in den Regős-Liedern fortwährend zurückkehrende Motiv des „umringten Rasens“ (kerek pázsit), am Dorfende, findet in den voneinander sehr verschiedenen, vielen Bedeutungen des dial. Wortes *tanórok*, *tanor* seine völlige Rechtfertigung. Das Wort wurde bisher als slawisch gedeutet (Simonyi : *trnik* „Distelbusch“; Asbóth : *travnik* „mit Rasen bedeckte Wiese“). Von den unten aufgezählten Gruppen verfiicht Simonyi die 1., Asbóth die 6. und Szilágyi die 10-te. Es sind, wie fast alle 10, von einander verschiedene Bedeutungen. Die übrigen, von authentischsten Sammlern beglaubigt, werden kühn beiseite gelassen. Und doch passen sie alle in den Rahmen der heidnischen Opferstätte

und umschreiben diese aufs genaueste. 1. *Verschanzung* oder Heckenzaun in der Nähe des Dorfes (gegen das Vieh). 2. *Tor*, an der *Umzäunung* oder Hecke eines Weingartens o. verbotenen Wiese. 3. Einsprossige Leiter zur Überschreitung eines niederen Hecken- oder *Bretterzaunes*. 4. Enges *Gässchen*. 5. *Weg* zur Wiese, mit einem Tore verschlossen. 6. Auf ebenem Orte, meistens neben dem Dorfe liegendes und gewöhnlich von *Bäumen umgebenes* oder sonstwie *umzäuntes* Stück Feld, z. B. Heu oder Kleewiese u. s. f. (kann auch *unumringt* sein). 7. Grasreicher *Garten* im Dorfe. 8. *Umringter Weidenwald*, *Hain*, *Wäldchen*. 9. *Umringter Platz im Walde*. 10. Feiner Wiesenrasen, Gras. Das Wort (*tan-or*) selbst ist ein Kompositum, dessen zweites Glied: *orok*, ein Diminutivum des Stammes *or* vorstellt, mit der Bedeutung „Sippenzauberstätte“. Die ursp. Bedeutung dieses Stammes: „Zauber“, wird in Tausenden von ung. Ortsnamen zum Vorschein kommen. In der Ansilbe dieses „*tanorok*“ erkennen wir, durch die Vokalharmonie assimiliert, das altbayerische *staa* (Stein), dem auch das ungarische „*Isten*“ „*Gott*“ entnommen ist. Es hat sich ursprünglich für ung. *Kő* „Stein“, „Götzenbild“ eingebürgert. *Kő-or* „Sippenzauberstätte mit einem Gottesbilde in Mitte der (umzäunten) Wiese“, war das Vorbild des ung. *tanorok*, und ist natürlich unzählige Male in Ortsnamen erhalten. Das deutsche Wort findet sich *unangestastet* in dem Ortsnamen *Steinamanger* (Szombathely); entlehnt in „*Istenmezeje*“: „Anger des Steingottes“, in *verkürzter* Entlehnung: *Tenkő* („Steinstein“, eigentlich: „Götzenstein“) und in dem ob. *tanorok*. Ähnlich und ganz ungarisch: *Kövesmező* „Anger mit dem Steingotte“. — Zur weiteren Beweisführung wurden ON aus der Umgebung Steinamangers gewählt. Der besagte „*Stein am Anger*“ in Szombathely befand sich, wie alle ung. Zauberstätten, am „Dorfende“, wo sich noch bislang die beiden von der Zauberstätte benannten alten Gassen erstrecken: *Grosse und Kleine Kargasse*. — Aus dem von Ungarn seit Trianon abgetrennten Felsőőr brachte E. SCHWARTZ unlängst die Flurnamen *Kondorok* und *Kondorok árka*. Hier ist wieder ein ähnliches Kompositum wie in *tanorok* (deminutiv): *orok*, nur vertritt die Silbe im Anlaute den Namen eines verstreut angesiedelten Stammes: *Kende*. Dieselbe Anlautsilbe ist in den Eisenburger und Zalaer ON. als: *Kondaktor* (Kodakörfalva) und *Kondakorsoka* vorhanden.

699. Kallós, Zsigmond: A „*hajgatás*“ *nyomai a votjákoknál* (Spuren einer mit den völkischen Weihnachtsspielen [regölés] verbundenen Volkssitte). In „*Vasi Szemle*“. Bd. 3 (1936). H. 4. S. 295—296.

Schon in seiner Abhandlung über den Ursprung der Regöslieder (VSz. II: 146) wies Vf. auf Parallelen zwischen dem „*hajgatás*“ und den Heiratsbräuchen der Wotjaken, sowie den ungebundenen Jugendsitten bei diesem Volke hin. Das ung. *hajgatás* war ursprünglich eine Eheprobe, bzw. ein symbolischer Versuch des unworbenen Mädchens einen anderen Geist zu beschwören, der diese Liebenswerbung etwa missbilligen könnte. Auch das *byzj*, und *kartly byzj* der Wotjaken (Munkácsi: „eingehen des Mädchens in die Heirat“ eigentlich: „flüchten“), ist kein „Mädchenraub“, sondern ursprünglich ein ganz ähnlicher Versuch einer symbolischen Einwendung, eine scheinbare *Flucht* zum Geiste, der dieser Ehe Verderben bringen könnte. Als Flucht aus dem Elternhause, konnte das „*byzj*“ erst später aufgefasst werden, als der urspr. Sinn des Brauches nicht mehr verstanden wurde.

700. Lajtha, László: *Kuruc eredetű dallam a magyar népdalgyűjtésben* (Melodien kurucischen Ursprunges in der ungarischen Volksliedsammlung). In „Ethnographia — Népélet“. Bd. 47 (1936). H. 1—2. S. 111—114.
701. Loschdorfer, Anna: *Szép Erzsé balladája* (Die Ballade der schönen Elisabeth). In „Ethnographia — Népélet“. Bd. 47 (1936). H. 3. S. 159—160.
702. Loschdorfer, Anna: *Veszprémmegyei népmesék* (Volksmärchen aus dem Kom. Veszprém). In „Ethnographia — Népélet“ Bd. 47 (1936). H. 1—2. S. 91—104.
703. Lükő, Gábor: *Moldva alapításának mondáihoz* (Zu den Sagen von der Gründung der Moldau). In „Ethnographia — Népélet“ Bd. 47 (1936). H. 1—2. S. 48—56.

Das Fürstentum Moldau wurde gegen die Mitte des XIV. Jh.'s von aus Máramaros herstammenden Rumänen gegründet. Die Moldauer Chroniken erwähnen zwei Sagen ungarischen Ursprungs, deren Gegenstand die Herkunft der Rumänen und ihre Übersiedlung in die Moldau ist. Der Vergleich der Sagenvarianten führt Vf. zu folgenden Feststellungen: 1. Die Rumänen übernahmen die ung. Sage des hl. Ladislaus, wobei das wunderbare Element der Sage verloren ging. 2. Es kann nicht mehr bezweifelt werden, dass es ein „Ungarisches Jahrbuch“ gab, welches die Chroniken erwähnen; diese wurde wahrscheinlich um die Wende des XIV—XV. Jh.'s im Dominikanerkloster von Seret verfasst. 3. Die Sage vom *Dragos* ist ohne Zweifel eine Übernahme der ung. Hunnensage vom Wunderhirsch. Einzelne Motive derselben wurden durch die Rumänen in die László-Sage aufgenommen, welche der Aufmerksamkeit des rumänischen Forschers VUIA entgingen. 4. Die Herleitung der sagenhaften Abstammung der Moldauer Rumänen von ungarischen Weibern bezeugt ebenfalls einen starken ungarischen Einfluss und eine weitgehende Einverleibung ungarischer völkischer Elemente.

704. Marót, Károly: *Faj és fejlődés az ethnológiában* (Rasse und Entwicklung in der Ethnologie). In „Ethnographia — Népélet“. Bd. 47 (1936). H. 4. S. 252—261. Deutscher Auszug S. 261.

Seit mehreren Jahren beschäftigt sich Vf. mit einigen traditionellen Vorurteilen, die mit ihrem einseitigen Rationalismus die Erfassung der wichtigsten Erscheinungen im geistigen Leben, wie Religion, Dichtung, Sprache, ihrem wirklichen Wesen nach unmöglich machen oder wenigstens beeinträchtigen. Ohne eine unangreifbare philosophische Erfassung dieser Grundlagen des geistigen Lebens können auch in Detailfragen keine befriedigende und endgültige Resultate erreicht werden. Daher erweitert in diesem Aufsätze Vf. die Untersuchungen die er in seinen vorangehenden und in der Zeitschr. „Társadalomtudomány“ erschienenen Artikeln angestellt hatte, auch auf das Gebiet der Ethnologie.

705. Pável, Ágoston: *Őrségi képek* (Bilder aus der Gegend „Őrség“) In „Vasi Szemle“. Bd. 3 (1936). H. 5—6. S. 318—338.

Einige Gemeinden dieses Gebietes haben eine typische Form: mehrere getrennt stehende gleichsam selbständige Häusergruppen bilden das Dorf.

Diesen zerstreuten Aufbau des Dorfes nennen die Einheimischen „szeres település“. Die voneinander oft ziemlich weit entfernten Häuserinseln haben gewöhnlich eigene Namen und eine gewisse Selbständigkeit im Rahmen des Dorfes. Von architektonischem Gesichtspunkt aus ist die Gemeinde *Szalafő* besonders interessant. Jedes Gehöft hatte ursprünglich vier Fronten, welche einen ziegel-förmigen Hof umschlossen. Die Häuser sind aus Schweren Balken gebaut. Ausserhalb der Gehöfte finden wir oft eine aus starken, behobelten Pfosten zusammengefügte Kammer (Kástu).

706. S c h w a r t z, Elemér : *Karácsony és a Betlehem* (Weihnachten und die Weihnachtskrippe). In „Katolikus Szemle“. Bd. 50 (1936). H. 12. S. 755—767.

Die neueren Forscher suchen den Ursprung der Verehrung der heiligen Krippe in Betlehem und Vf. schliesst sich nach eingehender Untersuchung der geschichtl. Quellen auch dieser Ansicht an. Aus dem geht hervor, dass auch die Weihnachtsspiele ursprünglich mit der Krippe zu Betlehem in Verbindung standen. Nicht aus den Weihnachtsspielen hat sich also der Brauch der Weihnachtskrippe entwickelt ; es gehen — im Gegenteil — die Weihnachtsmysterien auf die Verehrung der heiligen Krippe zurück.

707. S e e m a y e r, Vilmos : *A régi lakodalom Nemespátrón* (Alte Hochzeitsbräuche in Nemespátró [Kom. Somogy]). In „Ethnographia — Népelet“. Bd. 47 (1936). H. 1—2. S. 72—90.

708. S z a b o l c s i, Bence : *Egyetemes művelődéstörténet és ötfokú hangsorok* (Die Verbreitung der Pentatonie und ihre Bedeutung für die Kulturgeschichte). In „Ethnographia — Népelet“. Bd. 47 (1936). H. 4. S. 233—251.

Nach der fast allgemein herrschenden Ansicht der heutigen Musikforschung, stellt die Fünfstufigkeit (Pentatonie) der ältesten Musik verschiedener Völker einen „Elementargedanken“ der Menschheit, einen überall gegenwärtigen oder wenigstens voraussetzbaren, gemeinsamen Entwicklungsgrad jeglicher Musikentwicklung dar. Gegen diese Annahme spricht jedoch der Umstand, dass die Pentatonie in einzelnen Kulturgebieten in voller Ausprägung und Reife vorhanden ist, in anderen dagegen völlig fehlt, ja sogar ihr ehemaliges Vorhandensein nicht annehmbar scheint. Vf. gelangt, auf Grund der Untersuchung und Vergleichung versch. pentatonischer Melodientypen zum Schlusse, dass 1. Pentatonie zunächst stets im Zusammenhang mit bestimmten Melodiestructuren zu untersuchen ist ; 2. dass es demnach verschiedene pentatonische Stilarten gibt (mittelasiatische, vorderasiatisch-mitteländische, afrikanische, amerikanische, nordwesteuropäische), deren jede einen anderen Formwillen, anderen Entwicklungsgrad und anderen Kulturbereich vertritt, deren Zusammenhang und geschichtl. Reihenfolge aber noch ungeklärt ist ; 3. dass pentatonischer Melodienbau und pentatonisches Tonsystem doch nicht vom Anfang an zusammengehören, sondern dass ein urzeitlicher Prozess melodischer Verbreitung jenem der autochthonen Formentwicklungen voranging ; 4. dass die heute vorherrschenden pentatonischen Melodientypen ausnahmslos Spätbildungen sind, deren Struktur noch deutlich auf ihre allmähliche Entwicklung aus bichordalen und trichordalen

Vorformen zurückweist ; endlich 5. dass Pentatonie als ein Merkmal der musikalischen Hochkulturen anzusehen ist und ein verhältnismässig spätes Entwicklungsstadium in der Kulturgeschichte vertritt.

709. Szendrey, Ákos: *A magyar nemzetiségi szervezet emlékei* (Die Denkmäler der Sippen-Organisation in Ungarn). In „Ethnographia — Népelet“. Bd. 47 (1936). H. 4. S. 269—280.

Die Denkmäler der uralten Sippenorganisation sind am vollständigsten in der Siedlung erhalten. In den von einigen Familien gegründeten Dörfern leben die inzwischen stark vermehrten Nachkommen heute noch beisammen; derjenige Teil des Dorfes, wo sie wohnen, der vorbeifliessende Bach wird nach ihnen benannt. Die Hausgemeinschaft bleibt stets beisammen und führt ein abgeschlossenes Leben. Vf. gibt allg. Erörterungen über die ung. Siedlungen, sodann bespricht er die Organisation und die Gebräuche der Sippen. — Der Vergleich mit den diesbezügl. Bräuchen der verwandten Völker bezeugt, dass das ung. Volk seine Traditionen treu bewahrte und ihre Weiterentwicklung gedeihen liess. Auf das Fortbestehen der Hausgemeinschaft im südlichen Transdanubien war die südslawische Nachbarschaft eher von konservierendem Einfluss.

710. Szendrey, Ákos: *Néprajz és jogtörténet* (Volkskunde und Rechtsgeschichte). In „Ethnographia — Népelet“. Bd. 47 (1936). H. 3. S. 144—150.

Die ungeschriebenen Rechtsgebräuche, Rechtszeremonien und Symbole bilden einen interessanten Teil der Volkskunde. Sie bewahren sehr alte Erinnerungen und sind zur Beurteilung der Denkart des Volkes von grosser Wichtigkeit. Die volkstüml. Rechtsgebräuche sind zugleich bedeutende Helfer der Rechtsgeschichte. In der Erforschung der volkstüml. Rechtsgebräuche dienen nicht nur die Bräuche selbst als Quelle, sondern auch die Aberglauben, die Sprichwörter, Sagen, Märchen, die dichterischen Werke u. a. m. Vf. weist auf die Aufgaben der Forschung hin und bespricht die Möglichkeiten zur Auswertung der Resultate im Sinne der volkstüml. Rechtsgebräuche. Er hebt die besonderen rechtl. Gesichtspunkte hervor und die grosse Wichtigkeit des Sammelns. Er bespricht die bisherige Bearbeitungsmethode, die klar beweist, dass eine ergänzende Sammlung auf dem Gebiete dringend nötig ist.

711. Szendrey, Ákos: *Népi büntetőszokások* (Ungarische Strafbräuche). In „Ethnographia — Népelet“. Bd. 47 (1936). H. 1—2. S. 65—71.

Die Auffassung des Volkes von der Strafe ist sehr mannigfaltig und sie lässt sich schwer in ein System einreihen. Ihre Beurteilung wird stark vom materiellen Prinzip beeinflusst und deshalb betrachtet man die vom allgemeinen moralischen Standpunkt aus verurteilte Handlungen nur dann als Verbrechen, wenn sie den Besitzstand beeinträchtigen. Die Feststellung der Sündhaftigkeit ist Sache der öffentlichen Meinung, ebenso die Urteilsfällung. Der Dorftratsch spielt auch in der Vorbeugung eine wichtige Rolle. Todesstrafe gibt es nicht unter den Volksstrafen ; der moralische Tod, die Beschämung steht aber im Auge der Dorfgemeinschaft der Todesstrafe nahe. Es gibt eine ganze Reihe der beschämenden Strafen von der mildesten bis zur schwersten : die Nachrede, die Verspottung, das Hinausjagen mit Blicken, die Hinausstellung des Spinn-

rades aus der Spinnstube, das Hinausweisen aus dem Versammlungsorte unter Begleitung von Musik oder Tanz, ferner die öffentliche Beschimpfung des Diebes, die öffentliche Busse der unsittlichen Frau usw. Körperliche Strafen sind selten; solche sind die Prügelung des fluchenden Burschen und dessen, der die Sitten verletzt. — Dieses interessante und noch unerforschte Gebiet der Volkskunde gewährt einen tiefen Einblick in die Denkart und die moralische Auffassung des Volkes.

712. Szendrey, Zsigmond: *Néplélektani problémák* (Volkspsychologische Probleme). In „Ethnographia — Népélet“. Bd. 47 (1936). H. 3. S. 136—142.

Im Glauben wird die Folge nur durch ein zufälliges, zeitliches Nacheinander zur Ursache gefügt. Der Glaube bezieht sich auf die übermenschlichen und übernatürlichen Wesen. Die Bräuche sind entweder religiös-zauberhafte Handlungen oder aber nicht-zauberhafte Bräuche. Das nicht-abergläubische Material gehört dem empirischen Wissen des Volkes an. Die äusserliche Gestalt des Aberglaubens besteht in der dialog. und dramat. Form. Vf. erörtert die Stufen des Aberglaubens in den versch. gesellschaftl. Schichten; er gibt Beispiele für den Konservativismus des Volkes. Das Wesen des Aberglaubens ist die Desidaimonie. Die Offenbarungen des prälogischen Denkens sind: das örtliche Erinnerungsvermögen, die unbeschränkte Phantasie und Assoziation, Realität der Interessen, Mangel an Kombination und an Begriffsbildung und dass es das Ganze schneller auffasst, als nur einen Teil desselben. — Durch ihre Verdunkelung können die Aberglauben neue Bedeutung gewinnen. Die Aberglauben stellen mit ihrem beständig wechselnden Leben der Ethnographie immer neue Aufgaben.

713. Szűcs, Sándor: *Boszorkánytörténetek a Nagysárrétről* (Hexengeschichten aus Nagysárrét [Kom. Bihar, Ungarn]). In „Ethnographia — Népélet“. Bd. 47 (1936). H. 3. S. 151—155.
714. Szűcs, Sándor: *Táltosok és boszorkányok a Nagysárréten* (Zauberer und Hexen vom Nagysárrét). In „Ethnographia — Népélet“. Bd. 47 (1936). H. 1—2. S. 39—48.
715. Tálasi, István: *A jószág enyhelye a kiskun pusztákon* (Wetterschutz fürs Vieh auf den Puszten des Kiskunság [Kleinkumanien]). In „Ethnographia — Népélet“. Bd. 47 (1936). H. 3. S. 161—182. 28 Abb.
716. Tomori, Viola: *A népszokások lelki dinamikája* (Die seelische Dynamik der Volksbräuche). In „Társadalomtudomány“. Bd. 16 (1936). H. 5. S. 327—357.

Vf. untersucht die kollektiven Formen der bäurischen Kultur im Zusammenhange mit den Kräften, welche diese erzeugen. Sie unterscheidet drei Grundtendenzen des individuellen Lebens, auf die all diese Kräfte zurückgeführt werden können, nämlich der Selbsterhaltungstrieb, das Geschlechtsleben und die Tendenz zum gesellschaftlichen Aufstieg. Auf die Besprechung der kollektiven Formen übergehend, weist T. namentlich auf deren erhaltende Kräfte hin; die neuen Bräuche entstehen ja stets aus einem Konflikt. Zum Schluss schildert sie die heutzutage herrschende innere Disharmonie der bäuerischen Gesellschaft.

717. Vichmann-Herrmann, Julia: *Moldvai csángó menyegző Szabófalván* (Hochzeit der Moldauer Csángó in Szabófalva). In „Ethnographia — Népélet“. Bd. 47 (1936). H. 1—2. S. 57—64.

718. Wagenhuber, Aurél: *Rándulás és mérés* (Erschütterung und Messen). In „Ethnographia — Népélet“. Bd. 47 (1936). H. 4. S. 294—298.

Ein grosser Teil der Erkrankungen von Säuglingen wird vom Volk unter dem Namen „Erschütterung“, „Verrenkung“ zusammengefasst. Als diagnostische Probe wird ein Knie des Säuglings dem Ellenbogen der entgegengesetzten Seite genähert: wenn das Knie mit dem Ellenbogen nicht berührt werden kann, oder das Kind zu weinen beginnt, so ist es an „Erschütterung“ erkrankt. Mancherorts ist dieser diagnostische Griff gleichzeitig auch Theraphie. Vf. fand diese „Erschütterungsprobe“ in den ungarischen Dörfern noch sehr verbreitet, und reiht sie unter die in diesem Artikel teilweise beschriebenen Volks-Anthropometrien ein.

719. Wagenhuber, Aurél: *A veszettség és ijedezés gyógyítása az Alföldön* (Die Heilung der Tobsucht und der Schreckkrankheit in der ung. Tiefebene). In „Ethnographia — Népélet“. Bd. 47 (1936). H. 3. S. 155—158.

720. Zichy, István: *Néprajz és művelődéstörténet* (Volkskunde und Kulturgeschichte). In „Ethnographia — Népélet“. Bd. 47 (1936). H. 1—2. S. 1—5.

Vf. behauptet, dass die Volkskunde, wenn sie die grundlegende Arbeit der beschreibenden Volkskunde beendet hat und den Ursprung der Volkskulturen zu erforschen sucht, dadurch schon auf die historische Betrachtungsweise angewiesen ist. In diesem Falle hängt es schliesslich nur vom Ausgangspunkt der Arbeit ab, ob wir sie Volkskunde oder Kulturgeschichte nennen.

### VIII. Rechtswissenschaft.

721. Alföldy, Ede: *A törvényhozó akarata* (Der Wille des Gesetzgebers). In „Jogállam“. Bd. 35 (1936). H. 8—9. S. 293—298.

Im Kampfe der Weltanschauungen, der zwischen Recht und Gewalt ausgefochten wird, geriet das Recht in der letzten Zeit in eine kritische Lage. Der Weltumsturz, der sich vor unseren Augen abgespielt hat, vermochte selbst die eisernen Wände der Dogmen umzuwerfen und im grossen Weltbrande wurden alle Schwächen des Rechts offenbar. Es konnte namentlich nicht mehr geleugnet werden, dass unter dem schützenden Schirm des Rechts auch die ungerechtesten Zustände einen sicheren Zufluchtsort gefunden hatten, und dass zur Überwindung der Ungerechtigkeit die rechtlichen Methoden keine grösseren Aussichten versprachen, als die Waffen der Gewalt. Die Rechtszustände bedrohen den Menschen oft mit dem Untergang und manche Völker retten sich vor ihrer tödlichen Umarmung, indem sie die schützenden Arme des Rechts abschütteln. Es ist auch offenbar geworden, dass die Starrheit in der Vollstreckung des sogenannten legislativen Willens die Lebensfähigkeit des Rechts untergräbt und dass dadurch das Rechtsprinzip und die Rechts-

normen oft die gegengesetzte Wirkung erreichen, als diejenige, die ursprünglich von ihnen erwartet wurde. Im Idealfall muss angenommen werden, dass der Gesetzgeber jedem neu erbrachten Gesetz einen weissen Bogen beilegt und dadurch den Richtern der Zukunft die Vollmacht erteilt, diesen weissen Bogen, im Falle einer gründlichen Veränderung der Lebenszustände und der Lebensauffassung, entsprechend auszufüllen. Die Ausdehnung der gesetzlichen Macht des Richters bedeutet nicht die Beeinträchtigung der Gesetze, sie ist im Gegenteil die Voraussetzung der Lebensfähigkeit derselben. Das Leben und die Gesetze in Einklang zu bringen ist zur dringenden Aufgabe der Rechtswissenschaft geworden. Um den richtigen Sinn des Gesetzes verstehen zu können ist die Forschung nach den ursprünglichen Absichten des Gesetzgebers nicht von Belang, da diese Absichten mit dem Rhythmus des Lebens nicht Schritt halten können; diese müssen durch die zeitgemässe Rechtsauffassung und Lebenskenntnis beleuchtet werden.

722. H o r v á t h, Barna: *Lét, érvény, jog* (Sein, Gelten und Recht). In „Szellem és Élet“. Bd. 1 (1936). H. 2. S. 129—143.

Tatsache und Wert, Sein und Gelten sind *ex definitione* kontradiktorische Begriffe. Ihre Verbindung, die Richtigkeit der Tatsachen und die Positivität der Werte, also die gesamte Kultur, ist daher kein Gegenstand, sondern subjektives Erlebnis und reflexive Betrachtungseinheit. Sie ist jedoch ebensowenig blosser Illusion wie die subjektiven Sinnesqualitäten. Auch das Recht ist weder reines Gelten (Norm), noch reines Sein (Befehl), sondern die Betrachtungseinheit von ideellem Modell und konkretem Verhalten: ein gesellschaftliches Verfahren. Das Recht ist das am meisten veranstaltete (institutionalisierte) soziale Verfahren. Dieser *prozessuellen* Rechtslehre liegt die *synoptische* Methode zugrunde, die in allen Kulturwissenschaften durchzuführen ist.

723. R u b e r, József: *A jogi gondolkozás új útjai* (Die neuen Wege der Rechtswissenschaft). In „Társadalomtudomány“. Bd. 16 (1936). H. 4. S. 145—164.

Unter dem direkten Einflusse der nationalsozialistischen Ideologie oder im Zusammenhange mit ihr schlug in Deutschland die theoretische Rechtswissenschaft neue Wege ein. In der neuen Rechtsliteratur untersucht Vf. bes. das Werk K. SCHMITT'S und den von ihm vertretenen Institutionalismus. SCHMITT'S Methode führt, ebenso wie diejenigen der anderen nationalsozialistischen Rechtsgelehrten, zur Verwerfung des Prinzips „*nulla poena sine lege*“. Die SCHMITT'Sche Schule unterzieht die Rechtswissenschaft des vergangenen Jahrhunderts: den juristischen Positivismus und Formalismus einer scharfen Kritik. Gegenüber Rudolf SOHM, der als bedeutendster Vertreter des Rechtsgedankens im XIX. Jh. bekannt war, wird die Zeitmässigkeit des Werkes von Otto GIERKE betont. Die Originalität der neuen Gedanken in der deutschen Rechtswissenschaft kann nicht bezweifelt werden, wenn auch im Einzelnen Vf. manches an ihnen auszusetzen findet.

724. V a s, Tibor: *A tiszta jogtan és a szemléleti jogelmélet* (Die reine Rechtslehre und die anschauungstheoretische Rechtslehre). In „Szellem és Élet“. Bd. 1 (1936). H. 4. S. 239—253.

Es wird die Rechtslehre KELSENS mit der anschauungstheoretischen Rechtslehre des ung. Philosophen HORVÁTH verglichen. Es kann festgestellt

werden, dass Kelsen in seiner „Reine Rechtslehre“ sich der anschauungs- theoretischen Rechtslehre näherte. Auf Grund beider Theorien wird die Frage des Rechtsbegriffs, der Rechtsanwendung, des Werts und der Wirklichkeit behandelt. Das Wesen des Rechts ist das Verfahren, sein Ziel ist die relativ grösste gesellschaftliche Freiheit.

725. Á r v a y, József: *A műszaki bíráskodás kérdése* (Die Frage der technischen Jurisdiktion). In „Technika“. Bd. 17 (1936). H. 3. S. 38—40.

Infolge des grossen Aufschwunges der Technik und der Kompliziertheit der Fragen ist es in Klageangelegenheiten technischer Natur dem ausschliesslich juristisch gebildeten Richter selbst in dem Falle schwer ein beruhigendes Urteil zu erbringen, wenn er die Mitwirkung eines oder mehrerer Sachverständigen in Anspruch nimmt. Vf. schlägt eine Übergangslösung vor, wonach dem Richter ein ernannter Sachverständiger beizustellen wäre. Letzterer würde durch richtige Beurteilung des technischen Sachverhaltes die vielen bei technischen Klagen derzeit obwaltenden Dissonanzen vermeiden können.

726. F i n k e y, Ferenc: *Ügyészi függetlenség és anyagi igazság* (Die Unabhängigkeit der Staatsanwaltschaft und die materielle Wahrheit). In „Budapesti Szemle“. Bd. 243 (1936). H. 709. S. 257—283.

Die kgl. ung. Staatsanwaltschaft, als Behörde der öffentlichen Anklage, wurde in Ungarn im J. 1871. gänzlich nach französischem Muster eingeführt. Sie besitzt eine einheitliche, hierarchische Organisation und ist vom Gerichtshof unabhängig, aber dem Justizminister untergeordnet. Der erste Teil dieses Satzes ist zweifellos richtig und entspricht dem Grundsatz des Anklageverfahrens, nämlich der Trennung der Funktionen der Verfolgung der Verbrechen und der Rechtssprechung. Die Unterordnung unter dem Justizminister ist aber aus dem Gesichtspunkte des Endzieles des Strafverfahrens, nämlich im Bezug auf die Geltendmachung der materiellen Wahrheit, nicht unangreifbar, denn sie bedeutet praktisch, dass der Justizminister in jeder Strafangelegenheit dem Mitglied der Staatsanwaltschaft Anweisungen erteilen kann. Dieses Recht des Ministers gibt eine Möglichkeit zur politischen Beeinflussung. In politischen Strafangelegenheiten ist dieses Eingreifen des Ministers verständlich und aus Staatsrückzichten zulässig, in gewöhnlichen Strafangelegenheiten ist es aber nicht berechtigt, denn in den letzteren hat der Staatsanwalt einzig und allein die objektive Wahrheit vor Augen zu halten. Auf diesen Umstand ist es zurückzuführen, dass die Mitglieder der kgl. Staatsanwaltschaft schon seit der Inartikulation des Grundgesetzes über die Staatsanwaltschaft auf literarischem Wege für die Unabhängigkeit des Staatsanwaltes kämpfen, diese ist nämlich die wichtigste Bürgschaft für die Geltendmachung der materiellen Wahrheit. Vf., zurzeit kgl. ung. Kronanwalt, gibt in seinem Aufsatz neue Argumente für diesen Standpunkt, den schon S. Kozma, F. Vargha, I. Magyar vertreten haben und schlägt vor, dass anstatt des Justizministers der bei der kgl. ung. Kurie funktionierende Kronanwalt zum effektiven Oberhaupt der Staatsanwaltschaft gemacht werden soll, da dieser die Oberaufsicht der Staatsanwälte niederen Grades frei von politischen Gesichtspunkten durchführen könnte.

727. **H a b e r m a n n, Gusztáv** : *Az ügyvéd kártérítő felelősségéről* (Von der Schadenersatzpflicht der Rechtsanwälte). In „Magyar Jogi Szemle“. Bd. 17 (1936). H. 9. S. 384—388.

Vf. befasst sich mit der seinerzeit im ung. Abgeordnetenhaus verhandelten Frage der Advokatenordnung, wie die Schadenersatzverantwortlichkeit der Anwälte unparteiisch sowohl zum eigenen als auch zum Schutze der Parteien zu regeln sei. In der gegenwärtigen schweren Lage des Advokatenstandes und infolge dieser bei den einzelnen Rechtsanwälten uneintreibbaren, wenn auch zugeurteilten Schadenersatzforderungen, glaubt Vf., dass die Advokatenkammer zu diesem Zwecke einen entsprechenden Fonds gründen sollten, aus welchem die erwiesenermassen uneintreibbaren Forderungen — nachdem gegen den Advokaten eingeleiteten und mit rechtskräftigem Urteil beendigten Disziplinarverfahren — wenigstens zum Teile erstattet werden sollte. Diese Lösung würde Beruhigung bei dem auf Rechtshilfe angewiesenen Publikum hervorrufen und das Ansehen des Advokatenstandes erhöhen.

728. **H a b e r m a n n, Gusztáv** : *Az árverési ingatlanvételre adott meghatalmazásról* (Von der Vollmacht für Kauf von Immobilien im Zwangsversteigerungsverfahren). In „Jogállam“. Bd. 35 (1936). H. 10. S. 391—403.

Das ung. Gesetz über das Zwangsversteigerungsverfahren (Ges. Art. LX : 1881) schreibt vor, dass zur Erwerbung von Immobilien durch einen Bevollmächtigten im Laufe der Zwangsversteigerung eine schriftliche, notariell beglaubigte Vollmacht erforderlich ist. Vf. sucht klarzulegen, dass infolge der im Laufe der Jahre erfolgten Reformen der Zivilprozessordnung die Verfügung bezügl. der Beglaubigung der Vollmacht nicht mehr nötig und nur aus Versehen nicht ausdrücklich ausser Kraft gesetzt worden ist. Durch Vergleich der Gesetz- und Rechtsnormen führt Vf. den Nachweis, dass das gegenwärtige ung. Recht den Gebrauch dieser Vollmachtsbeglaubigung nirgends mehr vorschreibt. Zum Schluss führt Vf. an, dass die ung. Gerichtspraxis — wo es irgend möglich ist — durch mildere Auslegung des Gesetzes dahin trachtet, dass sich in solchen Fällen die einfachere Art der Vollmacht einbürgere.

729. **L ó w, Lóránt** : *Találmányi leírás szövegezése bírói eljárásokban* (Abfassung von Patentschriften im richterlichen Verfahren). In „Jogállam“. Bd. 35 (1936). H. 5. S. 177—182.

Erteilt die Patentbehörde der angemeldeten Erfindung das Patent im Einspruchsverfahren nur beschränkt, oder wird das Patent im Nichtigkeitsprozess beschränkt, so hat die Behörde, bzw. das Gericht die Aufgabe, die von der anmeldenden Partei verfasste Patentschrift und insbesondere die Ansprüche abzuändern, bzw. dieselben abweichend von der angemeldeten Fassung neu zu redigieren. Von der Fassung der Patentschrift und insbesondere der Ansprüche hängt es ab, ob das Patent jenes Gebiet decken wird, für welches die Behörde, bzw. das Gericht den Schutz zu erteilen beabsichtigt hat. Im Verlaufe des Verfahrens haben die Parteien gewöhnlich keine Gelegenheit, ihren Standpunkt in der Frage auseinanderzusetzen, wie die Patentschrift, falls der Patentumfang beschränkt werden soll, abzufassen sei.

Vf. schlägt zweierlei prozessuale Regeln vor: einerseits soll vorgeschrieben werden, dass das Patentgericht, sobald es die Fassung der Patentschrift abzuändern beabsichtigt, einen Entwurf des abgeänderten Textes den Parteien mitteilen muss, um ihnen zur Stellungnahme Gelegenheit zu geben. Andererseits soll aber für Beschlüsse des Patentgerichtes, welche eine Änderung der Patentschrift, insbesondere der Ansprüche enthalten, die gesetzliche Möglichkeit einer Berichtigung und Ergänzung in einem weiteren Umfange gewährt werden:

730. K u n c z, Ödön: *Baumgarten Nándor emlékezete* (Gedenkrede über N. Baumgarten). In „Jogállam“. Bd. 35 (1936). H. 3—4. S. 93—107.

Das wissenschaftl. Interesse B.'s umfasste ein sehr weites Gebiet der Rechtswissenschaften. Er geht von den einander entlegenen Bereichen des Finanz- und Aktienrechts aus; seine weiter folgenden Arbeiten erstrecken sich auf das Frachtenrecht in Verbindung mit den Problemen der industriellen Gefahr und der Schadloshaltung, auf das Arbeitsrecht, auf den kommerziellen Kauf, auf die Börsengeschäfte, das internationale Recht und das Verfahrensrecht. Überdies fesseln seine Aufmerksamkeit die Probleme des Rechtsunterrichts, die allg. Fragen der Rechtsentwicklung, der Entwurf zu einem Zivilkodex, die internationale Rechtsangleichung der Friedensverträge und der Schutz der nationalen Minderheiten. — Vf. entwirft in seiner in der Baumgarten-Gedenkfeier des Ung. Juristenvereins gehaltenen Rede ein umfassendes Bild seiner vielseitigen wissenschaftl. Arbeit.

731. R é v a y, Bódog: *A választottbíráskodás és a családi vagyoni jogi viták* (Das schiedsgerichtliche Verfahren in den Familien-Vermögensrechtlichen Fragen). In „Jogállam“. Bd. 35 (1936). H. 6. S. 215—221.

Vf. führt aus, dass insofern die gegenüberstehenden Parteien sich friedlich zu vereinbaren nicht im Stande sind, sie in ihrem eigenen Interesse zweckmässiger vorgehen, wenn sie anstatt des — zumeist jahrelang dauernden — ordentlichen gerichtlichen Prozessweges, mit gegenseitiger Vereinbarung, das schiedsgerichtliche Verfahren in Anspruch nehmen. Dieses hat einen finanziell kaum bemessbaren Vorteil, vorzüglich durch die unvergleichliche Schnelligkeit des Verfahrens, das bekanntlich mit keinerlei organischen Hindernissen der Berufsgerichte verbunden ist. Das hierbei oft vernehmbare Gegenargument, dass das Verfahren zu kostspielig wäre und hiedurch des öfteren mit dem in Rede stehenden Interesse nicht im Einklange stünde, besteht nicht zu rechten, da doch der Rechtspruch des Schiedsgerichtes überhaupt an keine fixen Tarife gebunden ist und demnach in gegebenen Fällen einer besonderen Billigkeit in der Kostenfrage nichts im Wege steht. — Nach der Meinung Vf.'s sollen in diesen Familien-Vermögensrechtlichen Fragen nur solche Personen den Schiedsrichterposten einnehmen, die alle hiebei anzuwendende Rechtsnormen, sowie die Gerichtspraxis gründlich kennen. Zum Schlusse seiner Ausführungen weist R. darauf hin, dass es zu vermeiden wäre, dass aus schlechterwägten Sparsamkeitsrücksichten, bloss ein einziger Schiedsrichter bestellt werde. Psychologische Erfahrungen stehen nämlich dafür, dass die Entscheidung aus den Händen eines aus drei Mitgliedern bestehenden Senates bei beiden Parteien diejenige Beruhigung und Zufriedenheit hervorruft, die letzten Endes doch die Inanspruchnahme eines Schiedsgerichtes bezweckt.

732. Zombori (Gabrovitz), József: *Szavatosság a társadalombiztosítási jogban* (Die Haftung im Sozialversicherungsrecht). In „Munkaügyi Szemle“. Bd. 10 (1936). H. 8—10. S. 402—409.; 480—487.

Seinen besonderen Zielsetzungen gemäss hat das Sozialversicherungsrecht die Frage der Verantwortlichkeit der dritten Personen für die Versicherungsgebühr in manchen Beziehungen von den allgemeinen Rechtsprinzipien abweichend geregelt. Diese Rechtseinrichtung wird *Haftung* genannt, obgleich diese Bezeichnung eine von der privatrechtlichen Haftung abweichende Bedeutung besitzt. Zweck dieser Rechtsmassnahmen ist die möglichst weitgehende Sicherstellung der Forderungen der soz. Versicherung. Die Strenge der Verfügungen wird übrigens durch die Rechtssprechung gelindert, wie es die von Vf. angeführten Fälle beweisen. — Vf. gibt die gesetzl. Verfügungen und die Verpflichtungen der für die Versicherungsforderungen haftenden Personen, näml. des Geschäftsnachfolgers, des Bauherrn, der Ehegatten, des Unternehmers und der Direktionsmitglieder bzw. Direktoren der Aktiengesellschaften u. Genossenschaften bekannt.

733. Faluhelyi, Ferenc: *A nemzetek szövetségének háborút elhárító tevékenysége és a szankciók* (Die Kriegsverhütung im Rahmen des Völkerbundes und die Sanktionen). In „Külügyi Szemle“. Bd. 13 (1936). H. 1. S. 1—9.

Es stehen dem Völkerbunde zur Bewahrung des Friedens folgende Mittel zur Verfügung: 1. die Abrüstung, 2. die Kriegsverhütung, 3. die Revision der unanwendbar gewordenen Verträge. Um einen Krieg zu verhindern, ist der Völkerbund bestrebt die Integrität der Staaten zu bewahren, die internat. Zwischenfälle zu schlichten und Sanktionen anzuwenden. Die Aufrechterhaltung der territorialen Integrität ohne Revision bedeutet die Beibehaltung der jeweiligen Lage. Was die Kriegsverhütung betrifft, muss darauf hingewiesen werden, dass unter gewissen Umständen die Völkerbundssatzung den Krieg zulässt und nur die Einhaltung einer bestimmten Frist fordert. In Bezug auf die internat. Streitfälle ist es zu bedauern, dass die Schlichtung derselben nicht obligatorisch dem Schiedsgerichte zufällt. Der Völkerbundsrat ist dieser Aufgabe nicht gewachsen, da er selber interessiert und daher nicht unbefangen ist. Übrigens ist selbst die Entscheidung des Völkerbundsrates nicht obligatorisch. — Im Zusammenhange mit den Sanktionen untersucht Vf. folgende Fragen: 1. Wann müssen Sanktionen angewendet werden? 2. Wie haben die neutralen Mächte sich zu verhalten? 3. Was ist die Folge davon, wenn sich einzelne Staaten der Verpflichtung zur Anwendung der Sanktionen entziehen?

734. Hajnal, Henrik: *A Duna nemzetközi jogi helyzete háború esetében* (Die Donau und das internationale Recht im Falle eines Krieges). In „Külügyi Szemle“. Bd. 13 (1936). H. 4. S. 395—402.

Vf. schenkt besondere Aufmerksamkeit den mit dem russisch-türkischen Kriege verbundenen Ereignissen und die Versuche des damaligen englischen Botschafters in Wien, die auf eine Neutralisierung der Donau abzielten. Ähnliche Versuche geschahen auch auf der Berliner Konferenz. Vf. weist die Behauptung zurück, wonach Art. 52. des Berliner Vertrags eine solche Neutralisation der

Donau unterhalb des Eisernen Tores hätte bedeuten sollen. Es ist bekannt, dass auch die internationale Donaukonferenz den Schwierigkeiten, welche die Neutralisierungsversuche der Vertreter gewisser Grossmächte hervorgeufen hätten, auszuweichen wusste.

735. P o l g á r, Imre: *Az Egyház és a nemzetközi viszályok elintézése* (Die Kirche und die Schlichtung der internationalen Zwischenfälle). In „Katólikus Szemle“. Bd. 50 (1936). H. 7—8. S. 425—428. ; 491—496.

Die Kirche betrachtete immer als eine ihrer vornehmsten Aufgaben, die Konflikte zwischen den einzelnen Völkern auf friedlichem Wege zu schlichten. Vf. bespricht die päpstlichen Äusserungen der neueren Zeit im Interesse des Friedens und weist bes. auf die Friedensvermittlung Benedikts XV. während des Weltkrieges hin. Sodann erörtert er die Frage der Beziehungen Roms zum Völkerbund.

736. S z a b ó, József: *Hatalom, szabadság, szuverénitás* (Macht, Freiheit, Souveränität). In „Társadalomtudomány“. Bd. 16 (1936). H. 5. S. 249—259.

Die Souveränität ist die Erscheinungsform der Macht in positivem und der Freiheit in negativem Sinne. Sie wird entweder aus rechtsphilosophischem Gesichtspunkte oder aber als ein Begriff des internationalen Rechts betrachtet, aber im engsten Sinne bildet sie den Gegenstand des letzteren, denn sie ist das einzige Rechtsproblem, das ohne souveräne Staaten eben nicht denkbar wäre. Von den scheinbaren Gegensätzen abgesehen, die aus dem positiven bzw. negativen Gebrauch des Begriffes entstehen, ist die wichtigste Streitfrage, ob die Souveränität als absolut oder als relativ aufgefasst werden soll. Das positive Recht, wie es sich in der Rechtspraxis der internationalen Gerichte offenbart, bestimmt sie als einen relativen Begriff, als eine Eigenschaft der souveränen Staaten, wonach dieselben in einem gewissen Sinne in ihrer Freiheit beschränkt werden können, aber nur mit ihrer eigenen Zustimmung. Die Souveränität als absoluter Begriff ist unhaltbar, da sie mit dem internationalen Recht nicht in Einklang zu bringen wäre und zur Anarchie führen würde. Der Unterschied zw. souveränen und nicht-souveränen Staaten besteht also darin, dass die Verfügungen des internationalen Rechts für die ersteren nur mit ihrer Zustimmung, für die letzteren aber in der Regel auch ohne Zustimmung gültig sind.

737. S z o n d y, Viktor: *A felségmerénylet fogalma és nemzetközi jogi jelentősége* (Der Königsmord und dessen Bedeutung im internationalen Recht). In „Külügyi Szemle“. Bd. 13 (1936). H. 2. S. 148—156.

Vf. untersucht die versch. Anschauungen über den Begriff des Königsmordes, insbesondere das belgische Gesetz und den Standpunkt der versch. Staaten, namentl. Ungarns, bei dessen Anwendung. Er nimmt Stellung für die Einschränkung des Asylrechtes, betont aber die Wichtigkeit der Reziprozität in dieser Hinsicht und führt als Beispiel den Königsmord von Marseille an. Schliesslich erörtert er den Unterschied zw. der rechtl. Lage des Staates, auf dessen Gebiet der Königsmord verübt worden war, und desjenigen, von dem nur die Auslieferung der Täter oder rechtl. Beistand gefordert wird.

738. S z o n d y, Viktor: *A polgárháború és a nemzetközi jog* (Der Bürgerkrieg und das internationale Recht). In „Külügyi Szemle“. Bd. 13 (1936). H. 4. S. 382—392.

Mit Bezugnahme auf die Ereignisse in Spanien stellt Vf. fest, dass das internationale Kriegsrecht nicht unverändert auf den Bürgerkrieg angewendet werden kann und sucht die Rechtsmassnahmen zu bestimmen, welche auch für diesen Fall ihre Gültigkeit behalten. Der erste Teil der Arbeit behandelt die Frage der Anwendbarkeit des Nichteinmischungsprinzips; der zweite sucht zu bestimmen, in welchem Masse die äusseren Mächte sich im Bürgerkriege als neutral zu verhalten haben; der dritte Teil betont die Wichtigkeit der Anerkennung der einzelnen Parteien als kriegsführende Mächte; der vierte befasst sich mit der Lage der diplomatischen Behörden im Bürgerkriege; schliesslich werden die Grenzen des internationalen Zusammenwirkens zur Verhinderung der Ausschreitungen im Laufe des Bürgerkrieges bestimmt.

### IX. Wirtschaftswissenschaft.

739. F e l l n e r, Vilmos: *Adalék a konjunkturális fejlődés dinamikájához* (Beitrag zur Dynamik der konjunkturellen Entwicklung). In „Közgazdasági Szemle“. Bd. 79 (1936). H. 5—6. S. 261—270.

Nach der Untersuchung einiger grundsätzlich kompensierbaren störenden Faktoren wird der Nachweis geführt, dass ein System, in dem eine genügend grosse Anzahl von Wirtschaftssubjekten steigende Preise antizipiert, grundsätzlich nicht in geldtheoretisches Gleichgewicht gebracht werden kann. Es kann nämlich bewiesen werden, dass das geldtheoretische Gleichgewicht sich bei steigenden Preisen nicht einstellen kann. Antizipiert aber eine genügend grosse Anzahl von Wirtschaftssubjekten Preissteigerungen, so steigen die Kosten je Gütereinheit. Wenn sich nun die Antizipationen der Grenzunternehmer richtig erweisen, so setzt sich der inflationistische Aufschwung bei steigenden Preisen fort. Bleibt dagegen die antizipierte Preissteigerung infolge eines wirtschaftspolitischen Eingriffes aus, so tritt eine Diskrepanz zw. Kosten und Erlös auf, die sich kumulativ-deflationistisch auswirkt und so eine Krise herbeiführt.

740. K á d a s, Kálmán: *Fogyasztásra szánt jövedelmek összehasonlítása reálértékben* (Vergleich der Realwerte von Verbrauchseinkommen). In „Közgazdasági Szemle“. Bd. 79 (1936). H. 1—2. S. 25—55.

Das Bestreben der Volkswirtschaftslehre und der Wirtschaftsstatistik, die Verbrauchsfähigkeit, das Einkommen von verschiedenen Individuen, Klassen, Nationen, Ländern in miteinander vergleichbaren Zahlen erfassen zu können, stösst infolge der unbefriedigenden Definitionen der einschlägigen Begriffe und infolge der Unzulänglichkeit des wirtschaftsstatistischen Zahlenmaterials auf viele Schwierigkeiten. Vf. leitet in Anlehnung an die COURNOT—MARSCHALL'sche Nachfragefunktion und an das ENGEL'sche Gesetz ein Formel ab, mit deren Hilfe dieser Vergleich möglich wird und zeigt an einigen praktischen Beispielen die Anwendung seiner Formel.

741. Lipták, László: *Földjádék és árszerkezet* (Bodenrente und Preiskonstruktion). In „Magyar Gazdák Szemléje“. Bd. 41 (1936). H. 12. S. 489—497.

In der ung. wirtschaftswissenschaftl. Literatur hat J. CZETLER die Lehren von der Bodenrente und vom abnehmenden Ertrag des Bodens schon vor Aereboes Tätigkeit einer weitgehenden Kritik unterworfen. Aus den theoret. Ausführungen und geschichtlichen Argumenten Vf.'s erhellt, dass die Bodenrente tatsächlich existiert; die absolute Bodenrente offenbart sich im Pachtzins der verpachteten Güter, die differentielle Bodenrente aber folgt aus der Tatsache, dass die Umstände der Erzeugung verschieden, die Preise aber einheitlich sind. Doch ist die absolute Bodenrente keine spezifische Erscheinung gegenüber dem Ertrag des Privateigentums im allgemeinen: dies beweist, dass z. B. im heutigen Ungarn die absolute Bodenrente niedriger ist, als der durchschnittliche Ertrag des Privatvermögens (3% gegenüber 7%). Die Kritik der absoluten Bodenrente, als eines mühelos und ohne Arbeit erhaltenen Einkommens kann also von der allgemeinen Kritik des Privateigentumsrechts nicht getrennt werden. — Weiter ist die absolute Bodenrente von den Produktionsverhältnissen der Landwirtschaft abhängig. Der Ertrag des Bodenbesitzes hängt auch von der Gestaltung der Preise ab, und dies nicht bloss in Bezug auf die Verwertung, sondern auch was die Bestellung des Bodens selbst betrifft; auch von dieser Seite wird die Bodenrente zur Funktion der für die kapitalistische Wirtschaft bezeichnenden Preiserscheinungen. Die Gesetze der differentiellen Bodenrente können also nicht mehr von den allg. Zusammenhängen der Preiskonstruktion getrennt werden. Das Riccardo'sche Gesetz muss also modifiziert werden, da ja dieses Gesetz auch vor der Entdeckung der Gesetze über die Ernährungsverhältnisse der Pflanzen und dem mit der praktischen Verwertung derselben Gesetze parallel einhergehenden Anschluss der Landwirtschaft an den kapitalistischen Verkehr formuliert worden ist.

742. Nagy, Dénes: *Az univerzalizmus bölceleti alapjai* (Die philosophischen Grundlagen des Universalismus). In „Közgazdasági Szemle“. Bd. 79 (1936). H. 11—12. S. 715—761.

Der Aufsatz gibt eine ausführliche Analyse derjenigen philosophischen Lehren Othmar Spanns, die mit der Wirtschaftstheorie des Universalismus zusammenhängen. Verf. wählte hierzu die systematische Darstellungsweise und befasste sich vor allem mit denjenigen Arbeiten Spanns, die den allgemeinsten philosophischen Problemen gewidmet sind, um auf diese Weise eine Einführung zum Verständnis seiner sozialwissenschaftlichen und volkswirtschaftlichen Lehren zu geben.

743. Röpke, Wilhelm: *Szocializmus, tervgazdaság és konjunktúra* (Sozialismus, Planwirtschaft und Konjunktur). In „Közgazdasági Szemle“. Bd. 79 (1936). H. 3—4. S. 129—141.

Es ist eine irrije Ansicht, dass Sozialismus und Planwirtschaft bei all ihren Mängeln wenigstens frei von Konjunkturschwankungen wären. Auch in der sozialistischen Wirtschaft stellen sich Gleichgewichtsstörungen ein, sie melden sich jedoch im Gegensatz zur kapitalistischen Wirtschaft nicht dort, wo die Ursache der Störung liegt, sondern in den Grenzgebieten des

wirtschaftlichen Mechanismus und ihre ganze Last muss von den Verbrauchern getragen werden. Der zweite Irrtum der erwähnten Ansicht ist, dass die Erscheinungen der auf freier Konkurrenz fussenden Marktwirtschaft von denjenigen, die die Begleiter der Wirtschaft einer jeden stark differenzierten Gesellschaft sind, nicht trennt. Die Konjunkturzyklen des Kapitalismus sind einfach Abarten der durch eine Überdimensionierung heraufbeschworenen Störungen, die bei keinem stark differenzierten Wirtschaftssystem fehlen würden. Wir stehen heute nicht vor der Wahl zwischen „laissez faire“ und Planwirtschaft, sondern vor der Wahl zwischen Planwirtschaft und einer den Gesetzen des wirtschaftl. Organismus angepassten Konjunkturpolitik. Wir müssen also entweder die Depression bekämpfen, indem wir den Mechanismus der Reaktionen der Marktwirtschaft wieder in Gang setzen, oder wir müssen diesen Mechanismus völlig ausschalten und restlos durch eine kollektive bürokratische Wirtschaft ersetzen.

744. Surányi-Unger, Tivadar: *Elasticité et changeabilité économiques*. In „Journal de la Société Hongroise de Statistique“. Bd. 14 (1936). H. 2—3. S. 25—48. In französischer Sprache.

In der wirtschaftl. Literatur bedeutet das Wort „Elastizität“ im allg. diejenige Eigenschaft der wirtschaftl. Faktoren, welche diese im Falle der Veränderung der mit ihnen verbundenen anderen Faktoren auch ihrerseits zu einer entsprechenden Veränderung veranlasst. Dieser Marschall'sche Begriff der Elastizität fand bes. in Verbindung mit der Konjunkturforschung grosse Verbreitung. Der Wortgebrauch ist aber unrichtig, denn der Marschall'sche Elastizitätsbegriff deckt sich nicht mit der ursprüngl. Bedeutung des Wortes in der Physik. Die mit E. bezeichnete Erscheinung sollte vielmehr Veränderlichkeit genannt werden, und ihre versch. Formen mit „Beweglichkeit“, „Aufschiebbarkeit“ oder „Biegsamkeit“ bezeichnet werden.

745. Ács, László: *A pénzüntézet koncentrációról* (Die Konzentration im Bankwesen). In „Közgazdasági Szemle“. Bd. 79 (1936). H. 5—6. S. 316—333.

Nach einer Einleitung, die sich mit den Fortschritten und Tendenzen der Bankenkonzentration in England, Frankreich, Deutschland und den Vereinigten Staaten befasst, bespricht Vf. den Fortschritt der Bankenkonzentration in Ungarn von der Inflationszeit angefangen bis zur Erschütterung der Kreditorganisation durch die Weltkrise. In der ung. Kreditorganisation ist sowohl die für die englischen und französischen Depositenbanken charakteristische geschäftliche Dezentralisation, wie die für die deutsche und amerikanische Entwicklung so wichtige, auf Beteiligung und Interessengemeinschaft fussende Konzernbildung wahrzunehmen.

746. Bene, Lajos: *Les enseignements de la statistique des finances des villes de Hongrie*. In „Journal de la Société Hongroise de Statistique“. Bd. 14 (1936). H. 2—3. S. 335—350. In französischer Sprache

Nach der vom Hauptstädtischen Statistischen Amt Budapest durchgeführten stat. Datensammlung belief sich die Endsumme des Kostenvoran-

schlages aller ung. Städte im J. 1934 auf 244·8 Millionen Pengő ;  $\frac{2}{3}$  dieser Summe entfallen auf die Hauptstadt Budapest, auf die anderen 55 Städte 81·9 Millionen P. Der Kostenvoranschlag der 10 Munizipalstädte (Budapest nicht inbegriffen) bewegt sich um 41·2 und derjenige der 45 Komitatsstädte um 40·7 Millionen P. — Im allg. war der Steuerzuschlag höher in den landwirtschaftl., als in den industriellen Städten. Die Vermögensbilanz der ung. Städte schliesst mit einem Endbetrag von insgesamt 2·78 Milliarden P. Nach Abzug der 973 Millionen P. darstellenden Schuldenbeträge bleiben 1·8 Milliarden als Nettovermögen.

747. D i c z i g, Alajos : *Adóerkölcs és adóteher* (Steuermoral und Steuerlast). In „Közgazdasági Szemle“. Bd. 79 (1936). H. 5—6. S. 302—315.

Die Steuermoral hat zahlreiche Voraussetzungen und ist das Ergebnis des Zusammenwirkens zahlreicher Faktoren. Für ihre Gestaltung ist neben dem Verhalten des Steuerzahlers auch der Geist der Steuergesetzgebung und das Verhalten der Finanzverwaltung von ausserordentlich grosser Bedeutung. Die Unterscheidung einer besonderen Moral des Steuerzahlens und einer allgemeinen menschlichen Moral ist berechtigt : die Pflicht des Steuerzahlens lebt im Bewusstsein der Bürger nicht wie ein moralisches Gesetz, sondern nur wie ein zwingender Rechtssatz. Auch die konkrete Gestaltung der Steuermoral des Einzelnen hängt von zahlreichen Faktoren ab, so von der grösseren oder geringeren Harmonie, die zw. der Auffassung des Steuerzahlers und dem herrschenden politischen System besteht, ferner von der sozialen Lage des Steuerzahlers, von der Zahl der Mitglieder der Gemeinschaft, von der subjektiven Bewertung der Leistungen des Staates und der Öffentlichkeit, von der Klassenzugehörigkeit, der Wirtschaftslage, usw.

748. D o m á n y, Gyula : *A magyar devizagazdálkodás* (Die Devisenwirtschaft in Ungarn). In „Közgazdasági Szemle“. Bd. 79 (1936). H. 3—4. S. 177—194.

Der Aufsatz gibt eine Schilderung der versch. Entwicklungsphasen der ung. Devisenwirtschaft und würdigt deren heutiges System einerseits in Hinblick auf die Erfüllung der ausländischen Verbindlichkeiten, andererseits auf die Kapitalströmung, die Gestaltung des Aussenhandelsverkehrs und die Sicherung der ungestörten Kontinuität der einheimischen Wirtschaftsentwicklung.

749. K o ó s, Zoltán : *Hitelpolitika* (Kreditpolitik). In „Közgazdasági Szemle“. Bd. 79 (1936). H. 3—4. S. 142—162.

Bei einem internationalen Goldwährungssystem hat die Kreditpolitik nur danach zu streben, dass eine bestimmte Relation zw. internationalen und Inlandpreisen erhalten bleibt. Bei manipulierter Papierwährung ist die Aufrechterhaltung einer vernünftigen Stabilität des Preisniveaus innerhalb des Währungsgebietes die Aufgabe. Einige Nationalökonomien vertreten die Ansicht, dass die Preiskontinuität durch jene Preispolitik am besten gesichert wird, die die Grosshandelspreise der Verbrauchsgüter stabil erhält, — nach der Meinung anderer Fachleute ist im Falle der manipulierten Währung eine Kreditpolitik, die nur auf die Stabilisierung dieser Preiskategorie eingestellt ist, mit Gefahren verbunden. Da die Wirtschaftstheorie in ihrem gegenwärtigen

Stand den Leitern der Kreditpolitik keine sicheren Richtlinien in Bezug auf die manipulierte Währung zu geben vermag, ist es heute noch unmöglich, das „planned money“ zu verwirklichen. Diese kreditpolitische Schwierigkeit ist bes. in kleinen Ländern schwerwiegend, für deren inneres Preisniveau die internationalen Handelsbeziehungen von grösserer Wichtigkeit sind als für die grossen Wirtschaftsgebiete.

750. L a d o m  e r s z k y, Lajos : *Biztositasugyunk az 1929—1933. evekben* (Das ung. Versicherungswesen in den Jahren 1929—1933). In „Magyar Statisztikai Szemle“. Bd. 14 (1936). H. 7. S. 621—633.

1929—1930 dauerte die Entwicklung fort, 1932—33 tritt infolge der Krise schon Stagnierung, ja sogar Rückfall ein. Die Zahl der Institute hat sich um 6 vermindert ; 1933 gab es 25 einheimische und 28 ausländische Unternehmungen, darunter stand in 6 bereits das Liquidationsverfahren im Zuge. Die Endsumme der Bilanz sämtlicher Versicherungsanstalten betrug 1929 168.1 Millionen P, wovon 99.2 Millionen P auf die einheimischen Anstalten entfielen. 1933 belief sich die Endsumme auf 212.0 Millionen P. Die auf Policen ausbezahlten Anleihen betrugen 1933 schon 29.0 Millionen P, das Vierfache desselben Postens im J. 1929. Das Debet der Bilanz zeigt infolge der Pramienreserven eine bedeutende Erhöhung. Die Bruttoeinnahme war 1931 am höchsten : 215.3 Millionen P ; dagegen nur mehr 192.4 Millionen i. J. 1933. Infolge der Rückversicherungen besass Ungarn gegenüber dem Ausland 1929 und 1930 einen aktiven (5.9 bzw. 1.1 Millionen P), 1933 schon einen passiven Saldo (4.0 Millionen P) im Devisenverkehr. Die Bruttoeinnahme aus den Prämien belief sich i. J. 1930 auf 106.5 Mill. P ; 1933 nur mehr 72.5 Mill. P ; der Rückgang war von 32%. Die ausbezahlten Versicherungsbetrage beliefen sich 1929 auf 42.7 Mill. P, 1933 bloss auf 29.4 Mill. P.

751. M a t o l c s y, Matyas : *Jovedelemeloszlas Magyarorszagon* (Die Einkommenverteilung in Ungarn). In „Kozgazdasagi Szemle“. Bd. 79 (1936). H. 5—6. S. 271—287.

Vf. versucht, mit Hilfe einer eigenen, der ungarischen Verhältnisse Rechnung tragenden Methode die zahlenmässige Gestaltung der Einkommenverteilung in Ungarn für das Wirtschaftsjahr 1930—31 zu berechnen.

752. N e u b a u e r, Gyula : *Hitelpolitika es aranyvaluta* (Kreditpolitik und Goldwährung). In „Kozgazdasagi Szemle“. Bd. 79 (1936). H. 11—12. S. 653—699.

Der erste, kreditpolitische Teil dieser Arbeit befasst sich mit dem Problem der normalen Geldmenge und kommt zu der These, dass die Geldmenge als normal zu betrachten ist, wenn sie der Zahl und dem Ausmass der Zahlungsakte in der betreffenden Volkswirtschaft entspricht. Das Kriterium der normalen Geldmenge ist der unveränderte innere Wert der Geldeinheit, der an der allg. Preishohe zu erkennen ist. Den Hohengrad der Preishohe ergibt wieder die monetäre Bestimmung derselben, wofür zwei Anhaltspunkte massgebend sind ; der eine stammt von der vorherigen innerwirtschaftlichen Preishohe, — diesen kann man intertemporare Bestimmung nennen — der andere von der gleichzeitigen ausserwirtschaftlichen Preishohe, die eine interlokale Bestimmung ergibt. Der Konflikt dieser beiderseitigen Bestimmungen

hat in der neuesten Zeit interessante Probleme gezeitigt. — Der zweite Teil der Arbeit wendet sich der Goldwährung zu, da diese historisch das Mittel der interlokalen Preishöhenbestimmung war und auch noch heute als ein solches gilt. Man muss sich jedoch von der metallistischen Voreingenommenheit befreien und zugleich auch der Goldknappheitsauffassung entgehen, um der Zukunftsentwicklung der Goldwährung erfolgreich nachspüren und die bereits erkennbaren Entwicklungstendenzen erfassen zu können.

753. N ö t e l, Vilmos: *Adalékok a pénzüntézetí költségek statisztikájához* (Beiträge zur Statistik der Spesenrechnungen der Geldinstitute). In „Magyar Statisztikai Szemle“. Bd. 14 (1936). H. 4. S. 335—341.

Nach den gründlich ausgearbeiteten Angaben der diesbezügl. ung. Statistik, wuchsen die Spesen der ung. Banken seit dem Weltkriege bedeutend an, welche Tendenz auch in der Entwicklung des Geldwesens in anderen Ländern zu beobachten ist. Die Endsumme der Spesenrechnungen war 1926 161, 1933 302, 1934 194 Millionen P. Der Anstieg der Spesen zeigt sich bes. im Vergleich mit dem Gesamtbetrag der verwalteten Kapitalien bzw. mit dem Bruttoertrag. Die Spesen stellten im J. 1913 6·1% des eigenen und des fremden Kapitals dar; 1931 19·9%, 1934 7·5%. Mit der Bruttoeinnahme verglichen sind die Verhältniszahlen 79% i. J. 1913 und 93% i. J. 1934. Die ausbezahlten oder kapitalisierten Zinsen beliefen sich 1913 auf 60·1, 1934 auf 51·1% der Bruttoeinnahme; die Bezahlung des Personals stieg in derselben Periode von 6·0 auf 17·0%. Mit dem Zusammenschrumpfen des Gesamtvolumens des Kreditverkehrs konnte die Herabsetzung der Fixauslagen natürlich auch in Ungarn nicht Schritt halten.

754. S z ö n y i, Gyula: *A magyar pénzüntézetek és a hitelválságok* (Die ung. Geldinstitute und die Kreditkrisen). In „Magyar Statisztikai Szemle“. Bd. 14 (1936). H. 47—71.

Die ung. Geldinstitute — die Ungarische Nationalbank und die Postsparkassa nicht mitgerechnet — besaßen, wie es aus den Schlussbeträgen ihrer Bilanz erhellt, ein Bruttovermögen von 5979 Millionen Pengő i. J. 1930 und von 5424 Millionen P i. J. 1934. Nach Ausscheidung der in den Bruttobilanzen zweifach in Rechnung getragenen Posten beläuft sich die Nettosumme der Vermögensbilanz auf 4970 Millionen P 1930 und auf 4052 Mill. P 1934. Dementsprechend erlitt der Vermögensstand der Kreditinstitute infolge der Krise einen Verlust von 18·5%. Das Nettovermögen der Banken war 34 Milliarden P im Jahre 1930 und 2·7 Milliarden P i. J. 1934; der Rückgang war von 21·3%. Das effektiv eingezahlte Aktienkapital der ung. Banken betrug Ende 1934 331 Millionen P erhöht durch Reserven von 217 Millionen P. Die Spareinlagen zeigen bis Ende 1933 eine Abnahme von 301 Millionen P, 1934 kann aber wieder eine Erhöhung von 44 Millionen P festgestellt werden. Die Krise übte einen bedeutenden Einfluss auf die langfristig angelegten Kapitale aus.

755. B á n, Imre: *A brennbergi kőszénbányászat története 1759-től 1792-ig* (Geschichte des Brennberger Steinkohlenbergbaues 1759—1792). In „Bányászati és Kohászati Lapok“ Bd. 69 (1936). H. 4. S. 80—87. Mit deutscher Zusammenfassung.

In Ungarn ist Steinkohle zum ersten Male in Sopron (Oedenburg) auf einer industriellen Basis erzeugt worden. Das Verdienst des Beginns wird dadurch nicht geschmälert, dass bis 1792, d. h. bis zum Zeitpunkte, zu welchem die Gruben in Pacht vergeben worden sind und hiemit der Bergbau konsolidiert wurde, die Stadt selbst nur in den Jahren 1759 und 1770, zwischen 1786 und 1791 aber Einzelne, von Fall zu Fall, die Kohlenproduktion aktiv betrieben haben. In dieser Zeit genehmigte nämlich die Stadtbehörde allen, die Kohlen abbauen wollten, das Recht des Betriebes, ohne hiefür irgend welche Gegenleistung zu fordern.

756. **B u d, János**: *A kereskedelempolitika válaszáton* (Die Handelspolitik am Scheidewege). In „Közgazdasági Szemle“. Bd. 79 (1936). H. 1—2. S. 4—24.

Es wird immer wieder die Notwendigkeit der organischen Handelspolitik betont und dabei der Vorkriegszeit der Vorwurf gemacht, dass sie sich allein nach rationalistischen Prinzipien gerichtet und die nationalen Interessen nicht genügend berücksichtigt habe. Dies ist jedoch ein Schlagwort, dem jeglicher Sinn fehlt (eine andere als eine organische Handelspolitik ist und war ja auch nie denkbar) und hinter dem sich die Masslosigkeit der autarkischen Bestrebungen verbirgt. Es ist unzweifelhaft, dass in der Wirtschaftspolitik der Zukunft der Staat eine wichtigere Rolle spielen wird, als in der Vergangenheit. Er wird aber seine Aufgabe nur dann bewältigen können, wenn er die Kraft der individuellen Initiative und der individuellen Fähigkeiten zu höchstmöglicher Wirkung zu steigern vermag.

757. **F e r e n c z i, Imre**: *Vándorlások és gyarmatok* (Auswanderung und Kolonien). In „Közgazdasági Szemle“. Bd. 79 (1936). H. 11—12. S. 700—714.

758. **F o d o r, Ferenc**: *A trianoni határ multja és jövője* (Vergangenheit und Zukunft der neuen Grenzen Ungarns). In „Külügyi Szemle“. Bd. 13 (1936). H. 1. S. 36—48.

Obzwar die uralte natürliche Grenze der Karpathen in ihrer Vollkommenheit einzig in der Geschichte Europas dastand, trachtete der im vergangenen Jh. aufgetauchte Nationalismus mit beispielloser Beharrlichkeit nach ihrer Niederreissung. Geographische oder ethnische Grundlage für diese Bewegung gab es nicht und auch wirtschaftliche Ursachen könnten dieselbe nicht rechtfertigen. Die vor und während des Krieges verbreiteten Vorschläge zur Umänderung der Grenzen entsprangen ausschliesslich einer lebhaften Phantasie; und trotzdem diente einer dieser Vorschläge als Grundlage bei der Festsetzung der neuen Grenzen. — Seit der Verbreitung des Revisionsgedankens in der europ. öffentlichen Meinung sind viele neue Vorschläge gemacht worden, wonach die Trianoner Grenzen mit entsprechenderen ersetzt werden sollten. Die Karpathen werden immer die natürlichste Grenze Ungarns bedeuten; es könnten aber auch andere Vorschläge zur Grundlage gegenseitiger Erörterungen zwecks Feststellung der für Ungarn geeigneteren Grenzen dienen.

759. **K a r n e r, Frigyes**: *A régi kőszegi posztóipar* (Vom einstmaligen Tuchmachergewerbe in Kőszeg). In „Vasi Szemle“. Bd. 3 (1936). H. 1—2. S. 70—74.

Vf. beschreibt das Tuchmachergewerbe, das er als Sohn eines Tuchscherermeisters im Elternhaus kennengelernt hat. Dieses Gewerbe war in Kőszeg vor 100—120 Jahren ein blühender Industriezweig, der aber mit der fabrikmässigen Erzeugung der billigen Waare nicht schritthalten konnte und in 1906 völlig erloschen ist. In der Spinnerei und in der Walke wurde zum Betrieb die Wasserkraft des Günsbaches verwendet, in den anderen Werkstätten bedienten Menschenhände die Maschinen.

760. L a k y, Dezső : *Les enseignements de la statistique des sociétés anonymes de Hongrie dans les années 1928—30 et 1931—34*. In „Journal de la Société Hongroise de Statistique“. Bd. 14 (1936). H. 2—3. S. 163—191. In französischer Sprache.

Im J. 1934 war die Zahl der ung. Aktiengesellschaften 3331, worunter 1448 industrielle-, 798 Handels- und 561 Kreditgesellschaften. Ihr Vermögen belief sich im Durchschnitt der Jahre 1931—1934 auf 8·1 Milliarden P. Seit 1928 war der Vermögensstand der industriellen Aktiengesellschaften (2·8—2·9 Milliarden) bedeutend besser als zu Beginn der Konjunktur im J. 1927. Von 1931 bis 1934 war durchschnittl. 76·5% des ung. Aktienskapitals im Besitze von Inländern. 22·1% des Aktienvermögens bestand in Wechselln, 13·0% in Immobilien; die bei den Geldinstituten angelegten Kapitalien stellten 11·8 und die Betriebseinrichtungen 11·6% des Vermögens dar. Es ist erwähnenswert, dass die Aktiengesellschaften in der Krisenperiode 1931—1934 ihre Reserven von 1·15 Milliarden P auf 1·31 Milliarden P erheben konnten. Dagegen war der durchschnittl. jährl. Gewinn während der Krise 101, der Verlust 185 Millionen P.

761. L i p t á k, László : *Arelméleti megfontolások és a gyakorlati árpolitika* (Preistheoretische Überlegungen und praktische Preispolitik). In „Közgazdasági Szemle“. Bd. 79 (1936). H. 9—10. S. 576—593.

Das Vordringen der vielseitigen Preiserklärungen ist nicht nur vom Gesichtspunkte der Theorie aus zu begrüssen, da es die vielen unfruchtbaren Begriffsstreite, die die einseitigen Preistheorien hervorriefen, ausschaltet, — es ist gleichzeitig auch als eine Annäherung der Preistheorie an die praktische Preispolitik zu bewerten. Soll nämlich die Preisbildung von vielen Faktoren abhängen, so wird bereits die Möglichkeit zugegeben, dass der Einfluss der versch. Faktoren in der Zeit veränderlich sei und dass auch die Intervention auf kein immanentes Preisgesetz stösst. Wie die Preiserklärung in der Theorie, so nimmt auch die Preispolitik in der praktischen Wirtschaft eine zentrale Stellung ein. Das interventionistische Preissystem bestimmt die Einkommenverteilung ebenso wie ein freies Preissystem. Es ist deshalb wichtig, dass die einseitigen gesellschaftlichen Bestrebungen, die auf eine Veränderung der Einkommenstruktur abzielen, durch eine richtige Preispolitik miteinander in Einklang gebracht werden. Es wäre zu bedauern, wenn die Wirtschaftswissenschaft wegen der prinzipiellen Ablehnung des Interventionismus auch die Teilnahme an der Ausgestaltung der Preispolitik ablehnen würde.

762. M a l é t e r, Jenő : *A közlekedés jelentősége nemzetgazdaságunkban* (Das Verkehrswesen Ungarns im Rahmen der Nationalwirtschaft). In „Közgazdasági Szemle“. Bd. 79 (1936). H. 7—8. S. 453—481.

Aus einer eingehenden Prüfung der Schätzungen des ung. Volksvermögens und Volkseinkommens kann die Schlussfolgerung gezogen werden, dass die Verkehrselemente sowohl des Volksvermögens wie auch des Volkseinkommens in ständigem, ja sogar jeder Krise trotzendem Wachstum begriffen sind. Die soziale Bedeutung des Verkehrswesens wird am besten von einer Schätzung beleuchtet, laut welcher im Jahre 1930 rund 700.000 Menschen — also 8% der Bevölkerung — vom Verkehrswesen ernährt wurden.

763. M e n d ö l, Tibor : *A helyzeti energiák és egyéb tényezők szerepe városaink valódi nagyságában és jellegében* (Einfluss der Situationsenergien und anderer Faktoren auf die Grösse und auf den Charakter der Städte in Ungarn). In „Földrajzi Közlemények“. Bd. 64 (1936). H. 6—10. S. 98—108. ; 121—132.

Die „Marktstädte“ (Städte an sog. „Marktklinien“, die wirtschaftlich verschiedene Gebiete — meistens Ebene und Bergland— voneinander trennen) und die „Brückenstädte“ (Städte an Flussübergangsstellen) bilden eine wichtige Gruppe der Städte Ungarns. Die beiden, je einem Typus der Situationsenergien entsprechenden Benennungen verweisen aber eigentlich nur auf einen physisch-geographisch bedingten Faktor der Entwicklung und eignen sich ausschliesslich zu einer qualitativen Unterscheidung, die nur einen Standpunkt berücksichtigt. Wenn man dagegen die gegenwärtige Grösse, funktionelle Bedeutung und berufliche Struktur der Städte erklären will, so hat man ein verwickeltes Gefüge von Faktoren zu zergliedern, wobei es sich unter anderen weniger um die Situationsenergien selbst als um ihre von Zeit zu Zeit wechselnde Bewertung handelt. So lässt sich z. B. der angebliche Vorrang der Markt- und Brückenstädte im Handel u. Gewerbe berufsstatistisch nur teilweise belegen. Nicht alle Markt- u. Brückenstädte sind zugleich wichtige Städte, und umgekehrt, nicht alle bedeutende und echt städtische Siedlungen sind zugleich Markt- u. Brückenstädte. Die Arbeit enthält eine Tabelle der wichtigsten berufsstatistischen Angaben der grössten Städte Ungarns, dann eine Schilderung der bezeichnendsten Stadttypen, je nachdem ihre Bedeutung eher eine wirtschaftliche oder mehr administrative, eine vergangene oder gegenwärtige ist, usw. Beachtenswert ist die Rolle der Umgestaltung des Wirtschaftslebens im 19. Jh., die sich im allgemeinen, besonders aber in den verhältnismässig jung besiedelten Gegenden des an Situationsenergien armen Alfölds, als eine die räumliche Unausgeglichenheit des Städtennetzes aufhebende Tendenz äusserte. — Die Arbeit erschien — etwas abgekürzt — auch französisch in der fremdsprachigen Ausgabe der „Földrajzi Közlemények“ (Jahrg. 1937., H. 1.).

764. M ó r o t z, Kálmán : *A termelés rugalmasságának csökkenése és a termelési politika* (Verminderung der Produktionselastizität und die Produktionspolitik). In „Közgazdasági Szemle“. Bd. 79 (1936). H. 7—8. S. 398—452.

Das Wachstum der Bevölkerung der Welt hat eine Umgestaltung der Produktionsverfahren erzwungen, die sich in der Form der Mechanisierung teilweise bereits vollzogen hat, teilweise aber auch heute noch im Gange ist. Die Voraussetzungen dieses Prozesses: der grössere Kapitalaufwand, die geschulteren Arbeiter und Angestellten, die neuen Erfindungen und die ständig zunehmende Bedeutung des Kredits, haben die Elastizität der Produktion stark vermindert. Die Lösung der in diesem Zusammenhang auftauchenden

volkswirtschaftl. Probleme kann nur auf dem Wege individueller Betriebsuntersuchungen angestrebt werden, da Produktion und Angebot nie so homogen sind, dass sie als einheitliches Ganzes untersucht und auf sie Untersuchungsmethoden der Massenerscheinungen ohne Bedenken angewendet werden könnten. Den Ausgangspunkt jeder Forschung auf diesem Gebiete bilden deshalb die Kostenkurven, d. h. die Darstellungen der in Geld ausgedrückten Produktionskosten eines Betriebes in der Funktion der Produktion. Die mir ihrer Hilfe gewonnenen Ergebnisse müssen im Falle der Geltung des erwerbswirtschaftlichen Prinzips natürlich den gegebenen Marktverhältnissen gegenübergestellt werden. Dadurch wird es ermöglicht, mit Hilfe der sog. Grenzkosten und Grenzeinnahmen den grössten Gewinn bringenden Punkt der Produktion festzustellen. Die praktische Anwendung dieser Methode zeigt Vf. an den Betriebszahlen eines Elektrizitätswerkes.

765. Neumann, Károly: *A közlekedési eszközök versenyének elméletéhez* (Zur Theorie des Wettbewerbs der Verkehrsmittel). In „Közgazdasági Szemle“. Bd. 79 (1936). H. 9—10. S. 525—575.

Der technische Fortschritt brachte ein starkes Anschwellen der Nachfrage nach Verkehrsleistungen mit sich. Beim Ausbruch der Weltkrise stand dann einem gesteigerten Angebot eine wesentlich zusammengeschrumpfte Nachfrage gegenüber. Dies hatte freilich einen scharfen und volkswirtschaftlich nicht immer gesunden Konkurrenzkampf der versch. Verkehrsmittel zu Folge und so wurde die wichtigste und eiligste Aufgabe der Verkehrspolitik, die richtige Stellungnahme zu den neuen Erscheinungen des Wettbewerbs zu finden. Die eingehende Untersuchung der einzelnen Komponenten der ökonomischen Distanz und der spezifischen Energie der versch. Verkehrsmittel, aber auch die reichen Erfahrungen, die bei dem Wettbewerb der versch. Verkehrsmittelpaare gemacht wurden, zeigen, dass der Wettbewerb zw. Verkehrsmitteln gleicher spezifischer Energie unwirtschaftlich, zw. solchen verschiedener spezifischer Energie jedoch volkswirtschaftlich meistens berechtigt ist. Aus dieser Erkenntnis leitet Vf. eine Reihe verkehrspolitischer Grundsätze ab.

766. Óvári-Papp, Zoltán: *L'influence des emprunts extérieurs sur le mouvement des prix et les échanges internationaux*. In „Journal de la Société Hongroise de Statistique“. Bd. 14 (1936). H. 1. S. 49—67. In französischer Sprache.

Die ausländischen Anleihen führen bei Goldwährung ebenso, wie bei Papierwährung zur quantitativen Vermehrung der Zahlungsmittel. Ihre Wirkung zeigt sich bei Goldwährung in der Erhöhung des Preisniveaus: diese ist am bedeutendsten bei den im Inlande erzeugten und zum Verbrauch gelangenden Waren; weniger bedeutend ist sie bei den Exportwaren; die Preise der Importwaren bleiben unverändert. Bei Papierwährung führen die Auslandsanleihen zur Kurserhöhung der Landeswährung gegenüber den ausländischen Währungen. Daher werden in diesem Falle die Importpreise sowohl als auch die Exportpreise sinken; dagegen ist die Veränderung im Preisniveau der Waren, welche im Inlande erzeugt und verbraucht werden, kaum fühlbar. Wenn wir aber die Kurserhöhung in Betracht ziehen, wird das relative Preisniveau höher. Die Bilanz des Aussenhandels wird geschwächt, was sich entweder im Ansteigen der Einfuhr, oder im Abnehmen der Ausfuhr bemerklich macht.

767. S a j ó, Elemér : *Viziközlekedésünk és víziútaink fejlesztése* (Der Wasser-Verkehr Ungarns und der Ausbau seiner Wasserstrassen). In „Vízügyi Közlemények“. Bd. 18 (1936). H. 2. S. 134—165. 12 Abb. 13 Tab. Deutscher Auszug : 3 Seiten.

Nach Beendigung der grosszügigen Hochwasserschutz- und Entwässerungsarbeiten ging Ungarn auf die Nutzbarmachung der Gewässer über, auf welchem Gebiete — angesichts der äusserst günstigen Verhältnisse in der Tiefebene — der Ausbau künstlicher Wasserstrassen im Vordergrund steht. Das im Jahre 1908 festgestzte grosszügige Programm kam wegen des Weltkriegs und der Zerstückelung des Landes nur zum Teil zur Ausführung. Nach dem Weltkriege wurde zuerst der Hafen von *Budapest* ausgebaut. Weitere Schritte wären : Bau einigen Umschlagshäfen zur besseren Ausnützung des gegenwärtigen Verkehrsnetzes, Bau eines Verbindungskanals zwischen der Donau und der Tisza. Furtenregelungen an den natürlichen Wasserstrassen und Kanalisierung einiger wichtigen Nebenflüsse. Wirtschaftliche und soziale Bedeutung der Arbeiten.

768. S z a l a y, Zoltán : *Magyarország kőolajfinomító ipara* (Die Petroleumraffinerie in Ungarn). In „Magyar Statisztikai Szemle“. Bd. 14 (1936). H. 1. S. 22—28.

Während die Zahl und der Ertrag der Petroleumquellen in Ungarn auch vor dem Weltkriege unbedeutend war, nahm die Petroleumraffinerie einen frühzeitigen Aufschwung. Die erste Raffinerie in Ungarn wurde 1854 gegründet ; 1898 gab es schon 13 Fabriken mit 941 und 1913 28 Fabriken mit 1996 Arbeitern. Um die Jahrhundertwende erreichte die Rohöleinfuhr kaum 1 Million q ; 1909, auf dem Höhepunkt der Entwicklung, belief sich die Einfuhr auf 4,200.000 q ; nach der Abtrennung der Gebiete, welche durch den Vertrag von Trianon den Nachbarländern zugesprochen wurden, nahm die Einfuhr ab, erreichte aber i. J. 1934 wieder 2,300.000 q. Das Ansteigen der Ausfuhr von Ölprodukten zeugt von der Entwicklung der Raffinerieindustrie. Diese Entwicklung wird durch den Weltkrieg gestört und durch den ungerechten Vertrag von Trianon wurden auch die meisten Raffinerien vom Lande abgetrennt (die Industriestatistik von 1921 berichtet nur mehr über 6 Fabriken), seitdem kann aber die Petroleumindustrie wieder bedeutende Fortschritte aufweisen. Das von den Raffinerien aufgearbeitete Rohöl und die Halbfabrikate beliefen sich 1925 auf 480.000 q, 1934 schon auf mehr als 2,000.000 q. Gesamtwert der Ölproduktion war 13,000.000 P im J. 1925, 37,000.000 P i. J. 1930 (auf dem Höhepunkt der Konjunktur) und 32,600.000 P i. J. 1934. Die zurzeit bestehenden 7 Fabriken decken den Ölbedarf des Landes.

769. S z a l a y, Zoltán : *Magyarország út- és hidépítővállalatainak gédi berendezése* (Die maschinelle Einrichtung der ung. Strassen- und Brückenbauunternehmungen). In „Magyar Statisztikai Szemle“. Bd. 14 (1936). H. 7. S. 606—617.

Die diesbezügl. Erhebungen des Stat. Zentralamtes am 31. Juli 1934 erstreckten sich auf 65 Unternehmungen ; darunter besaßen 23 keine Maschinen, die folgenden Angaben beziehen sich also auf 42 Unternehmungen. Die Zahl der Kraftmotoren ist 153, der Strassenbaumaschinen 579, der Brückenbaumaschinen 56, der Elevatoren 115, der Fuhrwerke 314, der Hilfsmotoren

164, im ganzen 1381 Maschinen. 63·3% der Maschinen war inländischen Ursprunges. Der grösste Teil der Kraftmotoren (47·1%) waren Benzinmotoren, die Verhältniszahl der elektrischen Motoren war 26·1%, diejenige der Lokomobile 20·3%. 52·0% der zum Strassenbau verwendeten Maschinen waren Kessel; die Zahl der übrigen Maschinen war verhältnismässig klein (Betonmischer 8·5%, Strassenwalzen 8·5%, Giesswagen 8·3%, u. s. w.). Unter den Brückenbaumaschinen gab es 44·7% Pfahlrammen, 19·6% Luftschleusen, 14·3% Baggermaschinen, 10·2% Erdbohrmaschinen. Unter den Elevatoren ist die Zahl der Handwinden am höchsten: 42·6%, ihr folgen die Elevationsschrauben mit 27·8%.

770. Székely, Artur: *Középeurópai kereskedelempolitika* (Mitteleuropäische Handelspolitik). In „Közgazdasági Szemle“. Bd. 79 (1936). H. 9—10. S. 594—608.

Es ist unzweifelhaft, dass die Bestrebungen, zwischen den Donaustaaten eine wirtschaftliche Annäherung herbeizuführen, ausser den politischen Zielsetzungen auch starke wirtschaftliche Beweggründe haben. Es ist nur fraglich, ob in den massgebenden politischen Kreisen dieser Staate der aufrichtige Wille zu einer Annäherung vorhanden ist. Ungarn würde es mit Freude begrüssen, wenn den wirtschaftlichen Vereinbarungen Italiens, Österreichs und Ungarns sich auch die Tschechoslowakei anschliessen würde. Eine nennenswerte und segensreiche wirtschaftliche Annäherung zw. den Nachfolgestaaten könnte jedoch nur dann erfolgen, wenn Österreich und die Tschechoslowakei die Massnahmen, die sie zum Schutze und zur Förderung der eigenen Landwirtschaft trafen, wesentlich abbauen würden. Auf der anderen Seite müssten Ungarn und — im Falle ihres Anschlusses — auch Rumänien und Jugoslawien die Protektion ihrer Industrie einschränken. Der Abbau der autarkischen Politik würde freilich nicht geringe Opfer fordern; der erste Schritt müsste jedenfalls die Wiederherstellung eines kompensationsfreien Handelsverkehrs sein.

771. Tiszti, Lily: *A kontárkérdés* (Die Stümperfrage im Gewerbe). In „Közgazdasági Szemle“. Bd. 79 (1936). H. 1—2. S. 56—75.

Das ung. Gewerbegesetz aus dem Jahre 1872 hatte die Bindungen des Zunftwesens völlig gelöst, ohne für eine andere, in gesunden Schranken gehaltene Kontrolle zu sorgen. Die Folgen zeigten bald, dass sowohl eine Kontrolle der Befähigung der Gewerbetreibenden, wie eine aktionsfähige Gewerbeorganisation unentbehrlich sind. Das im Jahre 1884 erlassene neue Gewerbegesetz stellte sich schon teilweise auf die Grundlage des Befähigungsprinzips und die Novelle vom Jahre 1922 ging noch weiter auf dem eingeschlagenen Wege. Trotz der wiederholten Regelung gab es vielleicht noch nie so viele Stümper wie sie die schwere Wirtschaftskrise der letzten Jahre hervorgebracht hat. Es wird deshalb diesem Problem stets wachsende Aufmerksamkeit gewidmet und im Jahre 1935 wurde dem Parlament ein Entwurf zu einer neuen Novelle vorgelegt.

772. Végh, Gyula: *A soproni könyvkötők cég-könyve* (Das Protokollbuch der Buchbinderzunft von Ódenburg). In „Vasi Szemle“. Bd. 3 (1936). H. 4. S. 225—232.

773. Ákos, László: *A kisüzemi mezőgazdálkodás igaza* (Die Daseinberechtigung des Kleinbetriebes in der Landwirtschaft). In „Szocializmus“. Bd. 26 (1936). H. 7. S. 326—330.

Aus technischem Gesichtspunkte stehen nicht alle Kleinbetriebe des Landes auf gleicher Höhe. Mit dem rationell bewirtschafteten Grossgrundbesitz kann demzufolge nur der ebenfalls rationalisierte Kleinbetrieb verglichen werden. Besonders bei der Viehzucht wird die Überlegenheit des Kleinbesitzes sichtbar, aber auch bei Mais und Kartoffel erreicht der Kleinbetrieb die Durchschnittsleistung des Grossbetriebes. Allein in Weizen und Roggen produziert der Grossbetrieb bessere Ernten, aber auch hier wird der mittelgrosse Betrieb bereits wesentlich überflügelt. Mehr als die Produktivität sagt aber die Rentabilität der Agrarbetriebe. Hier erscheint eine grosse Überlegenheit des Kleinbetriebes, sowohl in der Reinertrag, als auch in dem Durchschnittsertrag pro Katastraljoch. Man muss dabei noch in Betracht ziehen, dass der Kleinbetrieb seine Arbeiter wesentlich besser entlohnt, als der Grossgrundbesitz.

774. Balogh, István: *A debreceni erdős puszták betelepülése* (Die Besiedlung der Debrecener Waldpuszten). In „Debreceni Szemle“. Bd. 10 (1936). H. 5—7. S. 134—138.

Die ungeheuer grosse Debrecener Gemarkung ist östlich ein Sand- und Waldgebiet, dessen wirtschaftl. Ausnützung sich im Lauf der Zeiten veränderte. Seine Besiedlung ist in drei Entwicklungsstufen vor sich gegangen, und wurde durch negative Siedlungsperioden unterbrochen. Die erste Siedlungsentwicklung fand noch vor der türkischen Besetzung statt. Es gab damals dort wenigstens 8 Dörfer. Diese trieben Landwirtschaft. Bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts gingen sie zu Grunde. Ihr Siedlungsgebiet, auf dem sich der Wald mehr und mehr ausbreitete, ging in den Besitz der Stadt Debrecen über. In der zweiten Hälfte des XVIII. Jh.'s gewinnt ausser der Weidewirtschaft auch die Landwirtschaft immer mehr Raum, gleichzeitig damit erscheint auch die Einzelhof-Wirtschaft (Tanya). In der ersten Hälfte des XIX. Jh.'s geht die Landwirtschaft stark zurück. Das Anwachsen der Siedlungsdichte seit den 50-er Jahren dauert bis zur Gegenwart. Heute ist der grössere Teil des Gebietes Wald; im kleineren wird Ackerbau getrieben. Bewohnerzahl ist etwa 5000.

775. Éber, Ernő: *Telepítés és más birtokpolitikai intézkedések a kisbirtok szaporítására* (Siedlungstätigkeit und sonstige grundbesitzpolitische Massnahmen zur Vermehrung des Kleingrundbesitzes). In „Közgazdasági Szemle“. Bd. 79 (1936). H. 3—4. S. 163—176.

Der Aufsatz bespricht eingehend die Bestimmungen eines vom ung. Reichstag vor kurzem verabschiedeten Gesetzes, das die Vermehrung der landwirtschaftlichen Kleinbetriebe und auf diesem Wege eine gesündere Gestaltung der Bodenbesitzverteilung des Landes bezweckt, und kommt zu dem Schluss, dass die vorgesehene besitzpolit. Reform nicht den Weg der Agrarrevolution einschlägt, sondern nur eine in mässigem Tempo vor sich gehende Änderung der Grundbesitzverteilung anstrebt, bei möglichster Schonung der gegenwärtigen Grundbesitzer.

776. Fehrentheil-Gruppenberg, László: *A falu véleménye a tagostásról* (Das Dorf und die Flurbereinigung). In „Geodéziai Közlöny“. Bd. 12 (1936). H. 5—8. S. 101—107.

Es wurden den Gemeinden, wo die Flurbereinigung durchgeführt worden war, Fragebogen unterbreitet, deren Ergebnisse die Flurbereinigung als die wichtigste und ergebnisvollste Massnahme der ung. Landwirtschaftspolitik erscheinen lassen.

777. Gesztelyi Nagy, László: *Aszály és víz szerepe az alföldi gazdálkodásban* (Die Dürre und die Bedeutung der Bewässerung in der Landwirtschaft der ung. Tiefebene). In „Budapesti Szemle“. Bd. 240 (1936). H. 699—700. S. 166—184. ; 324—341.

Das grossartige Beginnen des Grafen Széchenyi zur Urbarmachung der grossen ung. Tiefebene ist nur zum Teil beendet worden. Die Entwässerung wurde durchgeführt und dadurch neues Land gewonnen, aber zugleich wurde den Feldern das nötige Wasser entzogen und dies ist nicht durch planmässige Bewässerung ersetzt worden. Die Verstümmelung des Landes durch den Friedensvertrag, die landwirtschaftl. Krise und schliesslich die grossen Schädigungen der Dürre in den letzten Jahren haben die Frage der Bewässerung in den Vordergrund der ung. Landwirtschaftspolitik gerückt. — Vf. gibt genaue Angaben über die meteorolog. und klimat. Verhältnisse der ung. Tiefebene und untersucht deren Einfluss auf die versch. Arten der Landwirtschaft und auf die eng damit zusammenhängende Viehzucht. Er stellt Betrachtungen über die zurzeit üblichen Bewässerungseinrichtungen an und gibt Anweisungen für die weitere Entwicklung. Die den Entwässerungsgesellschaften gewährten Summen sollten zum Teil für die Bewässerung aufgewandt werden. Aber auch die landwirtschaftl. Bevölkerung soll planmässig über die für jedes Gebiet des Tieflandes am besten entsprechende Bebauungsart aufgeklärt werden.

778. Gesztelyi Nagy, László: *Szőlőtermelésünk nemzetpolitikai jelentősége* (Die nationalpolitische Bedeutung des ung. Weinbaus). In „Magyar Gazdák Szemléje“. Bd. 41 (1936). H. 10. S. 410—429.

Vf. behandelt in erster Linie den Weinbau des Landes zwischen Donau und Theiss. Dies ist ein sandiges Gebiet wo die Phylloxera-Gefahr nicht zu befürchten ist. Das früher vom Flugsand verwüstete Steppenland ist in der neuesten Zeit zum Mittelpunkt der ung. Obstkultur geworden. Vf. gibt eine statistische Übersicht über den Weinertrag, die angewendete Arbeitskraft und die Weinausfuhr der versch. Weinbaugebiete Ungarns. Dank dem Weinbau ist die Arbeitslosigkeit im Lande zwischen Donau und Theiss von verhältnismässig geringerer Bedeutung. Es gibt hier noch unbebautes Land, das zum Getreidebau unbrauchbar ist, das aber durch die weitere Ausdehnung der Obstkultur sogar noch eine Bevölkerungszunahme erlauben könnte. Vf. betont die Gefahren der amerikanischen wie der europäischen Direktträger (bes. der Noa) für die Qualität des Weines und aus hygien. Gesichtspunkte. Er führt das Urteil mehrerer Vertreter der medicin. Wissenschaft und der Soziologie an, die die ungünstigen Folgen der Direktträger betonen und gibt die Massnahmen bekannt, zu denen man in Deutschland und in Jugoslawien dagegen gegriffen hat. Es werden schliesslich stat. Angaben über die in Ungarn verbreiteten Traubensorten mitgeteilt.

779. Hankó, Béla: *A magyar baromfi eredete és gazdasági jelentősége* (Die Herkunft des ungarischen Geflügels und dessen wirtschaftliche Bedeutung). In „Debreceni Szemle“. Bd. 10 (1936). H. 2. S. 46—55.

Die Geflügelzucht spielte im Leben der ung. Hausfrauen stets eine bedeutende Rolle. H. beweist aus Angaben des XVI. und XVII. Jahrhunderts, wie vielseitig und entwickelt schon damals dieser Wirtschaftszweig war (auf Frühbrütung verstand man sich z. B. ausgezeichnet). Weiterhin befasst sich H. mit den versch. Geflügelgattungen. Er behandelt die Herkunft des aus dem Ausland eingebürgerten Pfau, Truthahns und Perlhuhns und die Geschichte ihrer ungarischen Zucht. Ausführlich geht er auf Haushuhn, Gans und Ente ein. Diese drei waren bereits zur Zeit der Landnahme bekannt. Das heutige ung. Huhn (*Gallus domesticus hungaricus*), dessen vorzügliches Fleisch Weltbekannt ist, hat sich durch tausendjährige Kreuzung entwickelt. Auch Gans und Ente erlebten starke Kreuzungen. H. beschreibt die zielbewusste Arbeit, die zur Bildung der heutigen hochstehenden Geflügelzucht führte und weist auf die Aufgaben und Möglichkeiten der weiteren Entwicklung hin.

780. Hopfen, A. J.: *Mechanizálás és búzatermelés* (Mechanisierung und Weizenbau). In „Magyar Gazdák Szemléje“. Bd. 41 (1936). H. 3. S. 104—120.

Der Traktor hat manche Vorteile der Dampf- und der tierischen Kraft gegenüber, besonders bei Monokulturen auf grossen Flächen. Deswegen wird er hauptsächlich in USA, Russland und Kanada verwendet. Die Anzahl der Dampfmaschinen nimmt überall ab, während die Elektrisierung fortschreitet, besonders in Deutschland, Österreich, usw. Der Mähdrescher wird hauptsächlich in den grossen Weizenländern verwendet. Die geringen Erzeugungskosten der überseeischen Länder sind hauptsächlich der Anwendung von Maschinen zuzuschreiben und dieser Konkurrenz werden die europäischen Länder trotz der Schutzmassnahmen verschiedenster Art kaum widerstehen können. Das Problem ist umso grösser weil hier die Weizenerzeugung die Grundlage von mehr als 25 Millionen Bauernbetrieben ist. Letztere sind zu klein und liegen zu zerstreut um die Vorteile der Mechanisierung geniessen zu können. Infolge der grossen Volksdichte sind ausserdem die Vorteile mehr oder weniger problematisch. Hier ist also die Aufgabe, die Mechanisierung mit den Verhältnissen in Einklang zu bringen, das heisst Maschinen zu konstruieren, die sich mehr oder weniger für den Kleinbetrieb bezahlt machen und welche nicht so sehr auf Ersparnisse in der Arbeitskraft, als auf die qualitative Hebung der Erzeugnisse eingestellt sind. Führend ist in dieser Hinsicht Deutschland, wo die Traktoren und Mähdrescher verhältnismässig wenig verbreitet sind, dagegen ständig Versuche gemacht werden um auch in den Kleinbetrieben anwendbare Typen oder solche zu konstruieren, für welche auch inländische Betriebsmittel entsprechen. In Frankreich sind die Verhältnisse ähnlich, abgesehen davon, dass hier die Mähdrescher eine ziemliche Bedeutung erlangt haben. England ist eines der führenden Länder in der Industrie von landwirtschaftlichen Maschinen. In Italien gewinnen die Kraftmaschinen eine stets steigende Bedeutung, bes. in Verbindung mit den grossen Meliorationen in den Sumpfgeländen. Bes. energisch und rasch wurde die Mechanisierung in Russland durchgeführt. Allerdings haben sich die Folgen der eigenartigen Wirtschafts- und Arbeitsmethoden des Sovjets auch in bezug auf die Maschinen gezeigt, und zwar in Schwierigkeiten der Instandhaltung.

781. Juhos, Lajos: *A kisgazda-családtagok megélhetési viszonyai* (Die Lebensverhältnisse der Mitglieder der ung. Bauernfamilien). In „Magyar Gazdák Szemléje“. Bd. 41 (1936). H. 11. S. 459—472.

Die ung. Zentralen für Betriebsstatistik entfalten ihre Tätigkeit im Rahmen des Landes Wirtschaftsvereins (O M G E). Die Provinzzentralen beschäftigten sich vorwiegend mit den Kategorien unter 100 kat. Joch, die Landeszentrale dagegen mit den Grossbetrieben. Am wenigsten wissen wir über die Betriebe unter 100 kat. Joch, deshalb sollte deren Aufnahme die nächste Aufgabe der Zukunft sein. Vf. teilt statistische Daten über 199 Bauernbetriebe Transdanubiens mit, worunter keiner 100 kat. Joch Land übersteigt und worunter Bauerngüter von 10—30 kat. Joch bis zu 60% vertreten sind. Letztere sind in Ungarn die gesündesten und lebensfähigsten. Die von Vf. gegebenen Daten beweisen, dass die ung. Landwirtschaft von 1929 bis 1934 eine besonders schwere Krise überstanden hat und dass eine längere Periode der Schonung nötig wäre, um die erlittenen Verluste des bauerlichen Vermögens wettzumachen.

782. Konkoly Thege, Gyula: *The Land and its Owners*. In „Journal de la Société Hongroise de Statistique“. Bd. 14 (1936). H. 2—3. S. 212—265. In englischer Sprache.

60·2% der Gesamtoberfläche des heutigen Ungarns, d. i. 76·2% der landwirtschaftl. nutzbaren Oberfläche ist Ackerboden; demzufolge ist der Ackerbau der wichtigste Zweig der ung. Landwirtschaft. Einen besonderen Nachteil bedeutet das Fehlen der Wälder. Der Kleingrundbesitz unter 58 Ha stellt 52·2, der Grossgrundbesitz über 575 Ha 29·5% der Gesamtoberfläche des Landes dar. Die Extremen in der Bodenverteilung werden aber durch die Verteilung der versch. Besitztypen nach den versch. Arten der Nutzbarmachung ausgeglichen, da nur 20·1% des Ackerbodens den Grossbetrieben angehört, 64·5% ist aber in Händen von Kleinbesitzern. 19·2% der mittleren Bodenbesitze und 28·7% der Grossgrundbesitze über 575 Ha (insgesamt 1·2 Millionen Ha) waren verpachtet. Die Zahl der landwirtschaftl. Betriebe war 1,597.646. Da die geologischen, klimatischen, orographischen und hydrographischen Gegebenheiten Ungarns überaus abwechslungsreich sind, ist auch die landwirtschaftl. Kultur vielseitig. Dem Ackerbau, der die erste Stelle einnimmt, folgt der ebenfalls hochentwickelte Wein- und Gartenbau; die Weiden- und Wiesenwirtschaft lässt noch vieles zu wünschen übrig. Ungef. die Hälfte des Reinertrags der Landwirtschaft entfällt auf den Ackerbau,  $\frac{1}{3}$  auf die Viehzucht; im Reste teilen sich, mit Ausnahme der 1% darstellenden Forstwirtschaft, gleichmässig mit 5—6% der Gartenbau, der Weinbau und die Kleinviehzucht.

783. Lipták, László: *A birtokpolitikai munka statisztikai alátámasztása* (Die statistische Grundlegung der Bodenpolitik). In „Magyar Statisztikai Szemle“. Bd. 14 (1936). H. 5. S. 423—439.

Die Gesamtoberfläche der Grundbesitze über 5000 kat. Joch zeigt von 1928 bis 1934 eine Abnahme von 2,923.782 kat. Joch auf 2,764.089 kat. Joch. (Die der Grundbesitze über 50.000 Joch von 430.021 auf 261.307 Joch). 1934 entfielen vom Gesamtgebiet Ungarns 29·5% auf Grundbesitze über 1000 kat. Joch, 18·3% auf solche zw. 100—1000 k. Joch und 52·2% auf Grundbesitze unter 100 k. J. Was die Ackerböden betrifft, sind die entsprechenden Verhältniszahlen 20·1%, 15·4% und 64·5%. Der verhältnismässig günstige Hundertsatz der Grundstücke unter 100 kat. Joch wird dadurch geschwächt,

dass die Zahl der lebensunfähigen Zwergbesitze unverhältnismässig gross, und dass die Zerstückelung noch immer im Gange ist. Der landwirtschaftl. Taglohn zeigt einen bedeutenden Rückgang. Die Arbeitslosigkeit könnte ausser der Industrieförderung auch durch die intensivere Landwirtschaft ausgeglichen werden. Aus dem Gesichtspunkte des Viehstandes ist der Zwergbesitz an erster Stelle, aber der Viehstand des Grossbesitzes bleibt nicht hinter den Betrieben zw. 20—100 kat. Joch zurück.

784. **Magyar, Zoltán**: *A földmérés jövője és a közigazgatás* (Die Zukunft des Vermessungswesens und die Verwaltung). In „Geodéziai Közlöny“. Bd. 12 (1936). H. 5—8. S. 70—77.

Die verwaltungspolitischen Massnahmen, denen die Vermessung zur Grundlage gedient hatte, wurden bisher in unrichtiger Reihenfolge durchgeführt. Es wurden auch Verwaltungsorgane gegründet, deren Arbeit mit den ähnlichen Arbeiten der Landesvermessung nicht in Einklang stand. Nur wenn die gebührende Vorsicht vorhanden ist und wenn der Arbeitsplan aufs strengste eingehalten wird, kann die erwünschte Zusammenarbeit verwirklicht werden.

785. **Mattyasovszky, Miklós**: *Az ősiség családvédő és birtokpolitikai jelentősége* (Die Bedeutung der Avitizität im Familienschutz und in der Bodenbesitzpolitik). In „Magyar Gazdák Szemléje“. Bd. 41 (1936). H. 2. S. 50—52.

Vf. schildert eine früher in Ungarn herrschende besitzpolitische Rechtsinstitution, durch welche der Bodenbesitz insoferne gebunden war, als er — sowohl unter Lebenden, als auch von Todes wegen — nur an Blutsverwandte überlassen werden konnte. Es wird dargelegt, dass dieses sogenannte „Ahnenrecht“ in den damaligen Verhältnissen begründet war. Wollte man auch heute mit ähnlichen Bindungen den Kleinbesitz auf sichere Grundlage stellen, müsste man eben anders vorgehen und viel weiter gehende Massnahmen treffen. Damit würde man aber auch diese Besitze aus dem Kreditverkehr ausschliessen. Ausserdem muss beachtet werden, dass in Ungarn die Landwirte bisher kein besonderes Interesse für ähnliche Einrichtungen der Bodenbesitzpolitik gezeigt haben; deshalb müsste der Einführung eine umfassende Propaganda vorausgeschickt werden. Der Kern des Problems ist auch hier, wie immer, der Gegensatz zw. Roh-(natural) und Gelderzeugung. Nachdem der landwirtschaftliche Betrieb und ganz besonders der Kleinbetrieb auf die erstere eingestellt ist, ergeben sich immer Schwierigkeiten, so oft er mit dem mobilen Kapital in Berührung kommt. Angesichts dieser Probleme könnte man vorschlagen, dass die Gebundenheit des Eigentums nur auf Betriebe eingeführt werden soll, welche durch die bevorstehende Siedlungsaktion entstehen. Dies hätte aber den Nachteil, dass es zweierlei Grundbesitze geben würde.

786. **Némethy, Béla**: *A népsűrűség és a birtokmegosztás igazi képe* (Das wahrhaftige Bild der Volksdichte und der Besitzverteilung). In „Magyar Statisztikai Szemle“. Bd. 14 (1936). H. 12. S. 1007—1013.

Das landwirtschaftl. nutzbare Gebiet Ungarns beträgt 13,165.742 Katastraljoch und umfasst Ackerfelder, Wiesen, Weiden, Gärten und Wein-

berge; wenn wir die Weiden in Abzug bringen, erhalten wir das „Ackerbaugebiet in engerem Sinne“ (11,444.863 k. Joch, d. i. 65.860 km<sup>2</sup>, 70.7%). Die Besitzverhältnisse des „Ackerbaugebietes in engerem Sinne“ gestalten sich folgendermassen (in Klammern die entsprechenden Hundertsätze für das gesamte landwirtschaftliche Gebiet): 1—100 k. Joch: 65.1% (52.2%); 100—1000 k. Joch: 15.0% (18.3%); über 1000 k. Joch 19.9% (29.5%). Auf dem „Ackerbaugebiet in engerem Sinne“ ist demnach die Besitzverteilung weniger unausgeglichen. Die Volksdichte ist, auf dasselbe Gebiet bezogen, verhältnismässig günstig: 67.9, bzw. 31 Erwerbstätige auf 1 km<sup>2</sup>; auf einen Erwerbstätigen entfallen also 5.5 k. Joch. Auf Landesteile verteilt, beträgt die Volksdichte im Norden 76, in Transdanubien 65.2, in der Tiefebene 67.8. Die Feststellung, dass die Volksdichte dort am geringsten ist, wo der Grossgrundbesitz überhand genommen hat, und am höchsten dort, wo das Ackergebiet in kleinere Besitztümer geteilt ist, wird durch die von Vf. gewonnenen Ergebnisse teilweise bestätigt.

787. N i z s a l o v s z k y, Endre: *A földbirtokpolitika eredményeinek biztositása* (Die Sicherstellung der Ergebnisse der ung. Bodenbesitzpolitik). In „Magyar Gazdák Szemléje“. Bd. 41 (1936). H. 11. S. 441—459.

Die bedeutendsten Ereignisse der ung. Gesetzgebung in den beiden letzten Jahren waren die neuen agrarpolitischen Gesetze: die Regelung der Agrarschulden, die Fideikommissreform, das Siedlungsgesetz und die Neuordnung der Flurbereinigung. Vf. stellt die Frage, ob die Resultate, welche durch die Vollstreckung der erwähnten Gesetze erreicht worden sind, auf die Dauer sichergestellt sind und ob es nicht zu befürchten sei, dass in einer nicht zu weiten Zukunft eine neuerliche gesetzmässige Regelung des Agrarproblems vonnöten sein wird. Weiters stellt er sich zur Aufgabe, die Möglichkeit der Einführung gewisser privatrechtlicher Rechtsregeln zu untersuchen, wodurch die periodisch wiederkehrenden Störungen in der Landwirtschaftspolitik vermieden werden könnten. Er stellt fest, dass die Kleinbesitze in Ungarn von drei Gefahren bedroht werden, nämlich 1. dass sie in unerwünschte Hände geraten, 2. dass sie durch Erbschaftsteilung zerstückelt werden, 3. dass trotz der Regelung der Schulden die Schulden des Kleinbesitzes sich wieder aufhäufen. Auch die ausländische Gesetzgebung sucht Mittel zur Beschwörung dieser Gefahren; Vf. wendet bes. Aufmerksamkeit dem neuen deutschen Erbhofgesetze zu. Den ung. Verhältnissen entsprechend empfiehlt er zur Lösung der Probleme die amtliche Feststellung der Bauernfähigkeit, die nicht zu weit gehende Reform des Erbschaftsrechtes und die Anpassung des Zwangsvollstreckungsverfahrens an die veränderten Verhältnisse.

788. P o n g r á c z, Kálmán: *Az agrár problémák társadalmi és politikai mozgalmaink tükrében* (Die Agrarprobleme in Ungarn im Spiegel der gesellschaftlichen und politischen Bewegungen). In „Társadalomtudomány“. Bd. 16 (1936). H. 5. S. 308—326.

Die Betonung der Grundsätze der wirtschaftl. Demokratie zum Nachteil der politischen, ist bezeichnend für unsere Zeit. In Ungarn sind aber die Agrarprobleme über das Gebiet der Wirtschaft hinaus auch eine wichtige nationalpolitische Frage und verlangen eine Lösung im Geiste der zeitgemässen ethischen und rechtlichen Auffassung. Die Agrarbewegung führte zur Reform

in den Jahren 1919 u. 1920; da der Zeitpunkt aus wirtschaftlichen wie aus politischen Gründen ungeeignet war, hat die Reform die Aufgabe in überaus unvollkommener Weise gelöst. Heute wird die Wichtigkeit einer Agrarpolitik, die die moralische Widerstandsfähigkeit der Nation zu heben fähig wäre, von allen Parteien anerkannt. Leider besitzen wir bisher keinen allgemein befriedigenden Vorschlag: die Anhänger einer konstruktiven Reform sind in Mehrheit, sie werden aber voneinander durch wichtige grundsätzliche Unterschiede in ihrer Auffassung getrennt. Die positiven Vorschläge wurzeln in der Planwirtschaft. Die konservativen Kreise betonen aber die Wichtigkeit der allg. Verstärkung der Produktion und sie stellen die Frage der Erziehung in den Vordergrund, ohne zu bedenken, dass die Verschiebung der Reform keine beruhigende Wirkung ausüben wird. Es ist klar, dass ein entsprechender Vorschlag nur dann ausgearbeitet werden kann, wenn die moderne Rechtsauffassung mit den Grundsätzen der Wirtschaftspolitik in Einklang gebracht wird.

789. Reichenbach, Béla; Czeider, István: *Makói és nagykőrösi kis- és középüzemek vagyoni helyzete és jövedelmi eredményei az 1934. évből* (Das Vermögen und die wirtschaftlichen Resultate von kleinen und mittleren Betrieben zu Makó und Nagyköros). In „Magyar Gazdák Szemléje“. Bd. 41 (1936). H. 6. S. 236—294. 45 Tab. Mit deutscher Zusammenfassung.

Die Wirtschaftskammer des Landes zwischen Donau und Theiss sammelt stat. Daten über die Landwirtschaft desselben. Im J. 1934 wurden Berichte über 20 Betriebe von Makó und Nagyköros eingehend untersucht. 98% des zu den Betrieben gehörenden Bodens wurde in diesem Jahre bebaut. Die Getreidekultur ist überwiegend, aber auch die Hackfrüchte sind reichlich vertreten; letztere werden auch zu Futterzwecken ausgenützt. Das Betriebskapital ist verhältnismässig klein; den grössten Teil der Betriebskosten stellen die Arbeitslöhne dar: 63% in Makó, 48% in Nagyköros. Der Nettogewinn wächst in geradem Verhältnis mit dem Bruttoertrag. Die Betriebsverhältnisse werden durch eine tabellarische Übersicht veranschaulicht und auch in deutscher Sprache erklärt.

790. Rohringer, Sándor: *Magyarország vízgazdasági politikája* (Die ungarische Wasserwirtschaftspolitik). In „Magyar Gazdák Szemléje“. Bd. 41 (1936). H. 5. S. 177—190.

Vf. hebt an Hand eines geschichtlichen Rückblickes über die Flussregulierungen Ungarns besonders die Tätigkeit und Verdienste des Grafen Széchenyi hervor. Die Durchführung der weiteren Regulierungen, namentlich derjenigen der Nebenflüsse der Theiss und der Drau, wird in grossem Masse durch die territorialen Verfügungen des Friedensschlusses von Trianon gehemmt. Vf. schildert im Weiteren die Pläne zur Fortentwicklung der ung. Wasserstrassen, deren wichtigste die Donau ist, bes. wenn das Eiserne Tor auch für grössere Schiffe schiffbar gemacht und wenn der Donau—Rhein-Kanal ausgebaut werden wird. Eine andere wichtige Frage der ung. Wasserwirtschaft ist die Wasserversorgung der grossen ung. Tiefebene. Vf. teilt konkrete Vorschläge zur Lösung der Bewässerungsfrage mit und rät von den zu grosszügigen Zielsetzungen ab. Keinesfalls kann die Bewässerung eines

jeden Gebietes auf einmal unternommen werden. Die Initiative muss von den Bodenbesitzern ausgehen, aber die Erhaltung der Bewässerungsanlagen muss auch gesetzlich versichert werden. Vf. widerlegt auch seinerseits die meteorologisch unbegründeten Annahmen über die Austrocknung der Tiefebene infolge der Entwässerungen.

791. Roszner, István: *Gondolatok a telepítés körül* (Gedanken zur Siedlungsfrage). In „Magyar Gazdák Szemléje“. Bd. 41 (1936). H. 9. S. 348—360.

Vf. erörtert an Hand statistischer Daten die Verteilung des Bodenbesitzes in Ungarn und betont die Wichtigkeit der Bodenreform, namentlich der grösseren Verbreitung von Kleinbesitzen, die der Konkurrenz standhalten können. Er beschäftigt sich in erster Linie mit der Lage der Landarbeiter, die im Falle einer durchgreifenden Reform des Grossgrundbesitzes der Arbeitslosigkeit verfallen würden. Er führt den Nachweis, dass ein Teil dieser Arbeiter von den neuen Besitzern angestellt würde; für die Unterstützung der Übrigen schlägt er Steuerbegünstigungen für Besitzer vor, die mehr Landarbeiter beschäftigen; die Arbeitslosigkeit wäre durch Gründung wirtschaftlicher Zentren auf dem Lande und im allg. durch die Industrieförderung zu lindern. Es soll durch die Reform der Kleinbesitz von 3—10 kat. Joch begünstigt werden, da der Zweck der Reform die Vermehrung der Lebensfähigen kleinen Betriebe ist, die je eine Familie erhalten können. Eben deshalb soll die minimale Ausdehnung des zu verteilenden Besitztums festgesetzt werden, und zwar entsprechend den speziellen Verhältnissen der einzelnen Landesteile und der Bebauungsart des Bodens. (In der Nähe der Grosstädte genügen z. B. 5 Joch Wein- oder Obstgarten zur Erhaltung einer Familie, wogegen dafür in den südwestlichen Komitaten mindestens 20 Joch Ackerland erforderlich ist.)

792. Takács, József: *Agrárproblémák, telepítés* (Agrarprobleme, Siedlungspolitik). In „Szocializmus“. Bd. 26 (1936). H. 2. 55—59.

Bei Gelegenheit der Veröffentlichung der Gesetzesvorlage über die Siedlungspolitik behandelt Vf. die wichtigsten Grundsätze, welche bei einer gesetzlichen Regelung dieser Frage verwirklicht werden müssten. Als erster gilt, dass der Siedler mit keiner Entschädigung an den früheren Besitzer belastet werden soll. Der Siedler soll das Gut in Form von einer ewigen Pacht erwerben und höchstens 2 bis 4% des Schätzwertes als Pacht zahlen. Eine Voraussetzung grosszügiger Siedlungspolitik bleibt aber die Bodenreform, ohne deren Verwirklichung die Erwerbung der notwendigen Ländereien ohne allzustarke Belastung der Staatskassa oder der Siedler nicht möglich ist.

793. Takács, József: *Az észt földreform tanulságai* (Die Lehren der estländischen Bodenreform). In „Szocializmus“. Bd. 26 (1936). H. 9. S. 429—431.

Nach dem Weltkrieg wurde in Estland die radikalste Agrarreform Europas durchgeführt. Das eingestandene Ziel war den bisher herrschenden Grossgrundbesitz vollständig in kleinbäuerliche Hände überzuführen. Das ist auch soweit gelungen, dass von dem über 2 Millionen Hektar Grossgrundbesitz nach durchgeführter Reform nur mehr 80.000 Hektar als Grossgrund-

besitz (zumeist Wald und unbebaubares Land) übrigblieb. Die Entschädigung, ausgezahlt in Papierrubeln und kapitalisiert zu 2.66% des Reinertrags steht einer völligen Enteignung gleich. Man hat darauf Gewicht gelegt, die bisher bestehenden bäurlichen Zwergwirtschaften bis zu einer Grösse, welche den Lebensunterhalt einer Familie ermöglichen kann, zu ergänzen. Als Folge der Umwälzung in der Agrarverfassung des Landes musste eine Neuorientierung in dem Absatz eintreten. Das ist in den letzten Jahren mit der tatkräftigen Hilfe der Regierung auch gelungen.

794. Tátray, István: *A falu települési viszonyai és azok rendezése* (Die Siedlungsverhältnisse der ungarischen Dörfer und deren Regelung). In „Magyar Gazdák Szemléje“. Bd. 41 (1936). H. 10. S. 393—410. 14 Abb.

Im ersten Abschnitt des Aufsatzes erörtert Vf. die geschichtliche Entwicklung der ung. Bevölkerung. Er schildert die Formen der primitiven Kolonisation nach der Landnahme, deren Veränderungen durch die gesch. Entwicklung, die Ansiedlung ausländischer Bevölkerung nach dem Tatarenkrieg und nach der Türkenherrschaft, schliesslich die Massnahmen der Herrscher des XVIII. Jh.'s zur Regelung des Siedlungswesens. Auf historischer Grundlage erklärt er sodann die versch. Siedlungsformen vom Gehöft bis zum geschlossenen Dorf; auch die letzteren sind in der verschiedensten Weise angelegt, je nach den geogr. Verhältnissen und der gesch. Entwicklung. Die versch. Agglomerationstypen werden durch Abbildungen veranschaulicht. — Im zweiten Teil wird gezeigt, wie unter Einfluss geschichtlicher Faktoren der ung. Bodenbesitz zerstückelt wurde; daher die grosse Bedeutung der Flurbereinigung in Ungarn. Es kann von der Flurbereinigung ein Ersparnis an Arbeitsstunden, eine bedeutende Abnahme der Auslagen und die Linderung der Arbeitslosigkeit erwartet werden. Die bebaute Landfläche wird dadurch vergrössert, die Erzeugung erhöht, die Zahlungsfähigkeit der Steuerzahler gefördert. Auch zur Entwicklung des Dorfes wird die Flurbereinigung beitragen; die hygienischen Verhältnisse werden gebessert und die Rationalisierung der Verwaltung wird rasch vor sich gehen.

795. Thirring, Lajos: *A mezőgazdasági népesség statisztikája* (Statistik der Agrarbevölkerung). In „Magyar Gazdák Szemléje“. Bd. 41 (1936). H. 7. S. 317—335.

Im Königreich Ungarn der Vorkriegszeit ging die Verhältniszahl der Agrarbevölkerung von 68.4% v. J. 1900 auf 64.4% i. J. 1910 zurück. Im Gebiet des heutigen Ungarns stand die Verhältnisziffer der Agrarbevölkerung schon im Jahre 1900 niedriger — 60.8% — als im ganzen Gebiet des alten Königreichs; bis 1930 verringerte sie sich auf 51.8%. Die Bevölkerungsvermehrung der Urproduktion war auch ziffernmässig sehr bescheiden: von 4.17 Millionen wuchs sie auf 4.50 Millionen Seelen; dies entspricht einer Vermehrung von nur 8%, obwohl die der Gesamtbevölkerung 26.7% betrug. Unter dem Einfluss der Bodenreform hat sich die Zahl der Grundbesitzer von 1920 bis 1930 erheblich erhöht; der grösste Teil dieser Erhöhung entfällt aber auf die Zwerg- und mindesten Kleingrundbesitzer. Die Entwicklung bewegte sich also in der Richtung einer beinahe übertriebenen Zerstücklung. Im Gegensatz zur beträchtlichen Erhöhung der Zahl der untersten Grundbesitzer-

kategorien erlitt die Zahl des landwirtschaftl. Gesindes und der landwirtschaftl. Arbeiter einen Rückfall. Infolge der flauen Entwicklung der Agrarbevölkerung setzte sich seit dem Weltkrieg die Zuströmung zu den Städten weiter fort.

796. Thirring, Lajos: *A földbirtokosok és földbérlők száma* (Die Zahl der Grundbesitzer und der Pächter). In „Magyar Statisztikai Szemle“. Bd. 14 (1936). H. 5. S. 412—422.

Die Zahl der Grundbesitzer von Beruf stieg in Ungarn von 616.465 i. J. 1920 auf 736.975 i. J. 1930 (19·5%); ausserdem gab es unter den Grundbesitzern solche, die zum landwirtschaftl. Hilfspersonal gehörten, u. zw. 90.045 i. J. 1920 und 254.548 i. J. 1930 (Zunahme 7%) und endlich solche, deren Hauptberuf nicht der Ackerbau war: die Zahl der letzteren stieg 1920—1930 von 161.090 auf 290.512 (80·3%). Die Gesamtzahl der Grundbesitzer stieg also in zehn Jahren von 867.600 auf 1,282.035 (47·8%); die neuen Grundbesitzer erstanden aber überwiegend nur Grundstücke unter 1 Katastraljoch bzw. von 1—5 kat. Joch; die Beteiligung dieser beiden Kategorien stieg von 62·6% auf 69%, was eine beinahe übergrosse Zerstückelung des Bodenbesitzes bedeutet. Wie die Zahl der Grundbesitzer von Beruf und die Zahl der Grundbesitzer insgesamt, zeigt auch die Zahl der Pächter von Beruf (32.510) und die Gesamtzahl der Pächter (160.388) einen grossen Unterschied.

### X. Statistik. Bevölkerungslehre.

797. Földes, Béla: *La statistique considérée au point de vue de la statistique sociale*. In „Journal de la société hongroise de statistique“. Bd. 14 (1936). H. 2—3. S. 143—162.

Der Fortschritt der Naturwissenschaften wirkte auf die Entwicklung der stat. Wissenschaft in zwei gegensätzlichen Richtungen. Einerseits wurde es offenbar, dass in der menschlichen Gesellschaft keine Naturgesetze zu finden sind, andererseits ist es aber bewiesen worden, dass auch im Leben der Menschheit Ordnung und Regelmässigkeit herrschen. Im allg. wird die Wissenschaft, welche das gesellschaftl. Leben und deren Gesetze zahlenmässig zu ergründen trachtet, Statistik genannt. Vf. schlägt vor, dass dieser Wissenschaftszweig fortan *Soziometrie* genannt werden möge. — Die einzelnen Zweige der statistischen Wissenschaft schreiten einer raschen Spezialisierung entgegen; der wichtigste unter ihnen ist aber die Gesellschaftsstatistik, welche die Erscheinungen des gesellschaftl. Lebens in den versch. Schichten und Gruppen untersucht. Vf. gibt den ausführl. Arbeitsplan der sozialen, insbesondere der Arbeitsstatistik an, deren vollkommene Bearbeitung eine der wissenschaftl. Aufgaben der Zukunft bilden sollte.

798. Jánki, Gyula: *Magyarország mozgófényképüzemei* (Lichtspielbetriebe in Ungarn). In „Magyar Statisztikai Szemle“. Bd. 14 (1936). H. 8. S. 715—723.

Die Zahl der Bewilligungen für Lichtspielbetriebe war 599 i. J. 1935; am 1. Juni 1935 besaßen 72 Unternehmungen nur eine prinzipielle Bewilligung, 87 standen ausser Betrieb, 30 waren auf einen engeren Kreis beschränkt (mit nicht ganzjährigem Betrieb und zumeist freiem Eintritt); die Zahl der im

Betriebe stehenden Lichtbildtheater war infolgedessen 410. In den vergangenen zwei Monaten ist die Zahl der noch nicht ausgenützten Bewilligungen bedeutend gestiegen, ebenso die der ausser Betrieb stehenden Theater; dagegen ist die Zahl der im Betriebe stehenden Theater um 17·0% zurückgegangen. Von den 410 Lichtspieltheatern entfielen 75 auf die Stadt Budapest; tägliche Vorstellungen gaben 94. Die Zahl der auf Tonfilme eingerichteten Theater war 385. Über die Zahl der Vorstellungen haben nur 395 Lichtspielunternehmungen Angaben mitgeteilt: danach war die Gesamtzahl der Vorführungen 149.000. Die Zahl der Eintrittskarten war nach Angaben von 345 Lichtspieltheatern 18,500.000.

799. M i k e, Gyula: *Les ouvrages sportifs de la Hongrie en 1935*. In „Journal de la Société Hongroise de Statistique“. Bd. 14 (1936). H. 2—3. S. 313—334. In französischer Sprache.

Im August 1935 gab es in Ungarn 318 Sportanlagen (Stadien), 1997 Aushilfssportplätze, 490 Schulturnhallen,\* 62 sonstige Sport- und Turnhallen, 123 Schwimmbäder für Sportzwecke, 192 sonstige Schwimmschulen und Strandbäder, 172 Bootshäuser, 66 Schutzhäuser für Touristen, 26 Aussichtstürme, 883 Tennisanlagen mit 1735 Tennisplätzen, 211 Eisbahnen, 5 Schneeschuhbahnen, 13 Skisprungschancen, 1 Golfplatz, 97 Kinderspielplätze, 8 Rennbahnen und 55 sportl. Vereinsgebäude. Gesamtoberfläche der erstklassigen Sportanlagen war mehr als  $6\frac{1}{2}$  Millionen m<sup>2</sup>, diejenige der Aushilfssportplätze ungef. 23 Millionen, diejenige der Spielplätze der Schulen fast 230 Tausend Quadratmeter. Auf eine Person entfallen ungef. 3·3 Quadratmeter.

800. S z a b ó, Béla: *A fürdőstatisztika kérdései* (Die Fragen der Bäderstatistik). In „Magyar Statisztikai Szemle“. Bd. 14 (1936). H. 5. S. 452—455.

Das Ung. Stat. Zentralamt sammelt seit 1889 Daten über die ung. Heilbäder, Heilanstalten und klimat. Heilstätten. Die Daten wurden im stat. Jahrbuch in folgender Zusammenstellung mitgeteilt: I. Thermalquellen. II. Kalte Mineralwässer; a) Sauerbrunnen, b) Sulfathaltige Brunnen, c) Bitterquellen, d) Schwefelhaltige Quellen. III. Badeorte am Seeufer. IV. Höhenkurorte. V. Wasserheilstätten. — Die Datensammlung ist noch nicht vollkommen und bedarf mancher Ergänzung.

801. Thirring, Lajos: *Zur Methodik der Statistik der menschlichen Anhäufungsverhältnisse*. In „Journal de la Société Hongroise de Statistique“. Bd. 14 (1936). H. 2—3. S. 289—312. In deutscher Sprache.
802. Thirring, Lajos: *Az 1930. évi első országos háztulajdonstatisztika főbb eredményei* (Die wichtigeren Ergebnisse der ersten allg. Hausbesitzkonskription i. J. 1930). In „Magyar Statisztikai Szemle“. Bd. 14 (1936). H. 3. S. 189—209.

Nach der zum ersten Male für das ganze Land bearbeiteten und nach Gemeinden verteilten Hausbesitzstatistik war 95·4% der Wohnhäuser im Besitz von physischen und 4·5% im Besitz von Rechtspersonen. In 100 Häusern, welche physischen Personen gehörten, war die Zahl der Bewohner durch-

schnittl. 354, in denjenigen der Rechtspersonen (zumeist Gemeindewohnhäuser) 1138. Ein verhältnismässig bedeutender Teil der Hausbesitzer gehört zur landwirtschaftl. Berufsklasse (209 Häuser für 209 Seelen; der Landesdurchschnitt war 161); selbstverständlich ist die Verhältniszahl am höchsten bei den Hausbesitzern von Beruf (601); in der letzteren Gruppe ist auch der Umfang des Hausbesitzes grösser (2037 Bewohner in 100 Häusern; in der landwirtschaftl. Gruppe bloss 497). Bei der Einwohnerschaft von ungarischer Muttersprache bleibt der Quotient des Hausbesitzes (91·3%) unter ihrer Verhältniszahl zur Gesamtbevölkerung (92·1%); der Hundertsatz der Hausbesitzer ist günstiger bei den Reformierten (25·2%; Hundertsatz der reformierten Bevölkerung 20·9%) als bei den Katholiken (61·3% gegenüber 64·9) und bei den Juden (3·3%; 5·1%). Die im Besitz der christlichen Bevölkerung befindlichen Häuser sind von bescheidenem Umfang: bei den Reformierten entfallen auf 100 Häuser 124 Wohnungen, 172 Zimmer, 2 Dienstbotenzimmer und 469 Einwohner. Die Eigentümer der umfangreicheren und preiswerteren (städtischen) Wohnhäuser sind in erster Reihe Israeliten; auf 100 Häuser entfallen in dieser Gruppe durchschnittl. 343 Wohnungen, 631 Zimmer, 58 Dienstbotenzimmer und 1349 Einwohner.

803. Fogarasi, Zoltán: *Magyarország népessége vallásfelekezetek szerint* (Die konfessionelle Verteilung der Bevölkerung in Ungarn). In „Magyar Statisztikai Szemle“. Bd. 14 (1936). H. 9. S. 755—770.

Innerhalb des ursprünglichen Gebietes des ungarischen Reiches hat keine Konfession eine absolute Mehrheit erreicht. Die Verkleinerung des Landes infolge des Friedensvertrages hatte die Überhandnahme der katholischen Religion zu Folge, da die Bevölkerung griechisch-katholischen und griechisch-orientalischen Bekenntnisses den Nachfolgestaaten angegliedert worden ist. Die Ergebnisse der beiden letzten Volkszählungen bewiesen, dass die griechischen und römischen Katholiken ihrer Zahl nach über den Landesdurchschnitt hinaus zugenommen haben. Die Zunahme der protestantischen Bevölkerung hat die durchschnittliche Zahl der Bevölkerungszunahme erreicht; die Zahl der Griechisch-Orientalen und der Israeliten hat sich dagegen stark vermindert. Unter den lebend Geborenen sind die Römisch-Katholischen und die Reformierten im Verhältnis zu ihrer Gesamtzahl stärker vertreten, dagegen erreichen die Israeliten kaum die Hälfte ihrer Verhältniszahl zur Gesamtbevölkerung. Die Ehescheidungen sind verhältnismässig bei den Juden am häufigsten. Mit Ausnahme der Baptisten und der Römisch-Katholischen zeigt die Bilanz des Glaubensübertrittes bei allen Konfessionen einen Verlust an.

804. Hollós, István: *The cultural Weight and Social Position of the Hungarian in Former Hungary*. In „Journal de la Société Hongroise de Statistique“. Bd. 14 (1936). H. 2—3. S. 358—378. In englischer Sprache.

Die Seelenzahl der Nationalitäten in Ungarn im Vergleich mit deren kultureller und sozialer Lage beweist, dass einerseits das Kulturniveau des Ungartums weit höher war, als dasjenige der an der Zahl überlegenen Nationalitäten, namentl. der Rumänen und der Serben; immerhin war aber der Kulturgrad dieser Minderheiten demjenigen ihrer Volksgenossen in den unabhängigen Nach-

barländern überlegen, welcher Unterschied auch noch heute, nach ihrer Vereinigung fort besteht. Die soziale Lage des Ungartums dagegen war mit derjenigen der Minderheiten verglichen ungünstig: ein bedeutender Teil des ung. Volkes waren besitzlose Proletarier.

805. Kovács, Alajos: *Effets observés de la dénatalité due à la guerre*. In „Journal de la Société Hongroise de Statistique“. Bd. 14 (1936). H. 2—3. S. 192—211. In französischer Sprache.

Der Geburtenausfall während des Krieges machte sich bisher bes. in der Schülerzahl bemerkbar und wurde durch die in neuester Zeit eingeführte gründlichere Schulung gewissermassen ausgeglichen. Die Abnahme der Schülerzahl in den Kriegsklassen ist bes. in den Fortbildungs- und Lehrlingsschulen fühlbar; weniger bedeutend ist ihre Wirkung in den mittleren und in den Hochschulen. Auch auf dem Arbeitsmarkt sind schon die während des Krieges Geborenen erschienen, was die Abnahme der Arbeitslosigkeit zur Folge hatte. Da die Kriegsklassen auch schon das heiratsfähige Alter erreicht haben, zeigen auch die Eheschliessungen und die Geburten einen gewissen Rückgang.

806. Kovács, Alajos: *Veszprém város lakosságának fejlődése és összetétele* (Entwicklung und Zusammensetzung der Bevölkerung der Stadt Veszprém). In „Magyar Statisztikai Szemle“. Bd. 14 (1936). H. 5. S. 371—384.

807. Móricz, Miklós: *Nagybirtok, népszaporodás, népsűrűség* (Grossgrundbesitz, Bevölkerungszunahme und Volksdichte). In „Magyar Statisztikai Szemle“. Bd. 14 (1936). H. 4. S. 293—309.

Vf. teilt die ung. Gemeinden in sechs Gruppen ein. In der ersten Gruppe gibt es keinen Grossgrundbesitz über 1000 Katastraljoch, in der zweiten gehört zum Grossgrundbesitz kein Ackerboden, in der dritten ist 0·1—19, in der vierten 20—39, in der fünften 40—59 und in der sechsten 60% oder mehr des Ackerbodens der Gemeinde in den Händen des Grossgrundbesitzes. Es ist nachweisbar, dass die Volksdichte mit dem Umfang des Grossgrundbesitzes in verkehrtem Verhältnis steht. In den Gemeinden ohne Grossgrundbesitz entfallen durchschnittl. 79·6 Seelen auf einen Quadratkilometer, in der sechsten Gruppe bloss 46·9. Die Bevölkerungszunahme hängt von der Ausdehnung des Grossgrundbesitzes ab: in der ersten Gruppe beträgt sie im vergangenen Jahrzehnt 8%, in der sechsten Gruppe nur mehr 2%, was umso auffallender ist, als der Hundertsatz der natürlichen Zunahme in der ersten Gruppe 12·1% war, gegenüber 14·5% in der sechsten Gruppe. Diese Zahlen beweisen, dass die Auswanderung der Bevölkerung vom Grossgrundbesitz sehr hohe Ausmasse angenommen hat.

808. Mozolovszky, Sándor: *A magyar nép nyelvismerete 1930-ban* (Die Sprachkenntnisse des ung. Volkes i. J. 1930). In „Magyar Statisztikai Szemle“. Bd. 14 (1936). H. 3. S. 209—212.

Zum Zeitpunkte der Volkszählung von 1930 sprach 98% der Bevölkerung die Staatssprache. Nach dem Ungarischen ist die Kenntnis der deutschen Sprache am meisten verbreitet, es steigt aber rasch die Zahl derjenigen, die

eine andere westliche Sprache erlernt haben. In der Kenntnis der französischen Sprache führten die Frauen, in derjenigen der englischen, italienischen und russischen Sprache die Männer. Ungef. 370.000 ist die Zahl derjenigen, die ausser ihrer Muttersprache wenigstens noch zwei Fremdsprachen beherrschen. 81·8% der Bevölkerung kennt nur ihre Muttersprache. Bei denjenigen, deren Muttersprache nicht das Ungarische ist, ist die Kenntnis der ung. Sprache vorherrschend.

809. P á l f y, Ilona: *Veszprém város adózó lakossága az 1828. évben* (Die Steuerzahler der Stadt Veszprém im J. 1828). In „Magyar Statisztikai Szemle“. Bd. 14 (1936). H. 5. S. 384—397.
810. R ó n a i, András: *Image statistique d'un état dont le territoire est composé avec harmonie*. In „Journal de la Société Hongroise de Statistique“. Bd. 14 (1936). H. 1. S. 68—88. In französischer Sprache.

Aus dem Gesichtspunkte der politischen Geographie kann das Gebiet eines Staates harmonisch genannt werden, wenn die einzelnen Landesteile abwechslungsreich sind und betreff. die Nutzbarmachung sich gegenseitig ergänzen. Auf solchen Gebieten entwickeln sich starke und dauerhafte Staatsbildungen. Zw. den einzelnen Landesteilen bestehen vielseitige und rege wirtschaftl. Wechselbeziehungen; infolge der fortwährenden inneren Wanderungen bilden sich auch die völkischen Wechselbeziehungen aus, womit die kulturellen und die politischen Gegenwirkungen verbunden sind. Das Becken der Karpathen (das ehemalige ungarische Reich) stellt das ideale Beispiel eines harmonischen Staatsgebietes dar. Die Einheitlichkeit des Gebietes ermöglichte eine sozusagen ideale Verteilung der Bevölkerung; von den spärlich bewohnten oder unbewohnten Periferien gegen das Zentrum zu stieg die Volksdichte heran und erreichte ihren Höhepunkt im mittleren Teile des Landes. Dieser stabile Zustand war den andauernden Wanderungen der Bevölkerung von den Periferien gegen das Zentrum zu zu verdanken. — In organisch nicht zusammenhängenden Staatsgebieten ist die Verteilung des Volkes unbeständig und manchmal das Gegenteil vom Idealen (Rumänien). Auch die Produktionsverhältnisse beweisen die Aufeinanderangewiesenheit der Landesteile. Vf. untersucht die Produktion u. den Verbrauch der zehn hauptsächlichsten Rohprodukte Ungarns vor dem Kriege und stellt als Endergebnis fest, dass sich die Landesteile auch von diesem Gesichtspunkte aus harmonisch ergänzten.

811. S z é l, Tivadar: *Gümőkórhalandóság és foglalkozás* (Beruf und Tuberkulosesterblichkeit). In „Magyar Statisztikai Szemle“. Bd. 14 (1936). H. 3. S. 212—228.

Im Durchschnitt der Jahre 1930—1931 verlangt die Tuberkulose die meisten Opfer aus der Hauptbetätigungsgruppe der Tagelöhner: 536 von 100.000 (830 i. den Jahren 1920—1933; der Landesdurchschnitt 1930—1931 war 199 v. 100.000). Auch in der Industrie ist die Verhältniszahl der Tuberkulosesterblichkeit hoch, bes. in einigen ungesunden Gewerben, welche andauerndes Sitzen oder Arbeiten im Staub erfordern (Schuhmacher 335·2, Weber, Tuchweber, Teppichweber 309·5, Barbieri, Friseur 304·8, Kürschner 216·6). Die Tuberkulosemortalität der landwirtschaftl. Bevölkerung entspricht ungef.

dem Landesdurchschnitt (199·7 von Hunderttausend) ihnen folgen die Verkehrsangestellten (196·9) und die Gruben- und Hüttenarbeiter (180·8). Am günstigsten gestaltet sich die Sterblichkeitsziffer in der Hauptgruppe der „sonstigen“ Berufsklassen (133·7 v. Hunderttausend), welche die Kapitalisten, Hausbesitzer, Pensionnisten, Rentiere und Privatiere umfasst, und in derjenigen der Hausangestellten (143·8 v. 100.000). Die Verhältniszahl der Männer ist ungünstiger als diejenige der Frauen (203 gegenüber 195). — Auch die nach Altersklassen gruppierten Daten der ung. Tuberkulosestatistik sind lehrreich.

812. **Tatay, Zoltán**: *Az egyke-probléma, annak okai és orvosszerei* (Das Einkindersystem, seine Ursachen und seine Heilmittel). In „Protestáns Szemle“. Bd. 45 (1936). H. 11. S. 429—443.

Die Aufgabe der Bevölkerungspolitik ist 1. zu ermöglichen, dass die Zahl der Geburten stets den höchsten Wert erreiche, 2. zu gewährleisten, dass die Neugeborenen am Leben erhalten bleiben. Der Lösung der ersten Aufgabe steht ein grosses Hindernis im Wege: das Einkindersystem. In erster Linie muss also dieses bekämpft werden. Der Rückgang der Geburten ist Folge der Erlahmung des Fortpflanzungstriebes. Die Ursachen des Einkindersystems liegen teils in der Weltanschauung, und in der ethischen Auffassung, teils in den wirtschaftl. und gesellschaftl. Verhältnissen. Auch der Fortschritt und grosse Verbreitung der äusserlichen Zivilisation und der gleichzeitige Verfall der moralischen Kultur muss in Betracht gezogen werden. Die Heilmittel des Einkindersystems sind in einer entsprechenden Gesetzgebung, in Verwaltungsmassnahmen und in der sozialen Tätigkeit zu suchen.

813. **Thirring, Gusztáv**: *Die ungarische Volkskonskription vom Jahre 1804*. In „Journal de la Société Hongroise de Statistique“. Bd. 14 (1936). H. 1. S. 1—24. In deutscher Sprache.

814. **Thirring, Lajos**: *Adalékok a házassági termékenység 1930. évi statisztikájához* (Beiträge zur Statistik der ehelichen Fruchtbarkeit vom J. 1930). In „Magyar Statisztikai Szemle“. Bd. 14 (1936). H. 8. S. 667—693.

Die Angaben der Volkszählung vom J. 1930 wurden hinsichtl. der Zahl der ehelichen (lebend oder todegeborenen) Kinder ausführlicher bearbeitet, als i. J. 1920 und in dreifacher Kombination (Beruf, Alter, Ehedauer; Beruf, Religion; Beruf, Muttersprache) miteinander verglichen. Auf 100 Ehefrauen entfielen i. J. 1930 327 Geburten (362 im J. 1920) und 221 lebende Kinder (229 i. J. 1920). Die durchschnittlichen Zahlen der auf je 100 Frauen entfallenden Kinder waren 1930 die folgenden: bei den Frauen mit ungarischer Muttersprache: 326; bei den Griechisch-Katholiken 398; bei den römischen Katholiken: 336; bei den Reformierten: 320; bei den Evangelischen Augsburgischer Konfession: 315; bei den Israeliten 240; im Ackerbau: 378; im Bergbau: 357; in der Industrie: 266; im Handel u. Kredit: 233; im Verkehr: 274; im Staatsdienst und in den freien Berufen: 225; bei der Wehrmacht: 176; bei den Tagelöhnern: 363; bei den Pensionierten u. Rentieren: 348; bei den Hausangestellten: 208. Aus der Kombination von Alter und Ehedauer ist ersichtlich, dass der Kindersegen fast ausschliesslich nur in den biologisch beendeten Vorkriegsehen gross ist.

815. V a r g a, István: *Problèmes démographiques*. In „Journal de la Société Hongroise de Statistique“. Bd. 14 (1936). H. 2—3. S. 266—288. In englischer Sprache.

Betreff. die Bevölkerungsprobleme Ungarns stehen zwei Ansichten einander gegenüber: die erste behauptet, die Geburtenzahl zeige einen bedenklichen Rückgang, nach der anderen Ansicht seien die übertriebenen Befürchtungen nicht gerechtfertigt. Vf. gibt zu, dass gewisse Erscheinungen sich drohend gestalten, wenn auch nicht in dem Masse, wie es die Pessimisten behaupten. Einerseits ist die Geburtenzahl rückgängig, andererseits haben sich die Sterblichkeitverhältnisse bedeutend gebessert. Die Schwierigkeiten des Lebenserwerbes seit dem Kriege sind nicht dem Zusammenschrumpfen der Einnahmen, sondern den grösser gewordenen Ansprüchen zuzuschreiben.

### XI. Gesellschaftswissenschaft. Sozialwesen.

816. A l b r e c h t, Ferenc: *Az erdélyi vita* (Auseinandersetzungen über Siebenbürgen). In „Társadalomtudomány“. Bd. 16 (1936). H. 1—3. S. 64—67.

Der Aufsatz erörtert die Probleme der 1,900.000 Ungarn die infolge des Friedensvertrages von Trianon dem Königreich Rumänien einverleibt wurden. Die Existenz dieser ung. Bevölkerung hängt von der Ausbildung einer Elite aus, die befähigt sein soll, die ung. Nationalität und deren Kultur auch gegen die Gewalt zu verteidigen, die rassischen Werte zu bewahren, die Lebenskräfte und das Vertrauen des Volkes an seiner europäischen Kultur wachzuhalten.

817. B r a n d e n s t e i n, Béla: *Fajiság és egyetemesség* (Rassentum und Universalität). In „Katolikus Szemle“. Bd. 50 (1936). H. 2—3. S. 104—111.; 173—180.

In unserem Zeitalter tritt der scharfe Kampf der gegensätzlichen Ideen besonders charakteristisch hervor. Der neueste unter den polaren Gegensätzen ist derjenige zw. Rassentum und Universalität. Vf. untersucht den modernen Rassenbegriff und stellt fest, dass dieser eigentlich einen vitalen, in biologische Lebenskategorien gehüllten Nationalismus bedeutet. Er untersucht die Rassen und deren Entwicklung aus biolog. Gesichtspunkte und behauptet, dass die Begegnung der verschiedenen Rassen in den meisten Fällen vorteilhaft und nur selten nachteilig sei. Es spielen aber in der Vermischung der Rassen zu-meist auch geistig-kulturelle Faktoren mit und somit kann die Begegnung der grundverschiedenen Kulturen oft verhängnisvoll sein (Amerikaner und Neger, Nordeuropäer und Juden). — Der Träger der nationalen Gemeinschaft ist das geistige Gemeinschaftsbewusstsein; jede Rasse ist aber, wie es Vf. nachzuweisen trachtet, eine Offenbarung der universalen Menschheit. Rasse, bzw. Nation einerseits, und menschliche Universalität andererseits bedingen sich gegenseitig und müssen sich harmonisch einigen. In Ermangelung der starken nationalen Eigenart verwest die Menschheit, andererseits hat aber das stark entwickelte Nationalgefühl seine Bedingung in dem allgemein Menschlichen. Vf. erwartet die Herausbildung der neuen Menschheit und der neuen Gesellschaft vom Christentum.

818. Csorna, Kálmán: *A házasságon kívül született gyermekek helyzete és fokozottabb védelme* (Die Aufgaben der Gesetzgebung in Betreff des wirksameren Schutzes der ausserehelichen Kinder). In „Katolikus Szemle“. Bd. 50 (1936). H. 6. S. 371—375.

Die rechtliche wie die gesellschaftliche Benachteiligung der ausserehelichen Kinder ist auch heutzutage noch vielfach zu beobachten. Vf. untersucht bes. eingehend die soziale Lage der ausserehelichen Kinder mit Bezugnahme auf die statistischen Daten und die darauf gestützten Untersuchungen H. Neumann's und Othmar Spann's; sodann sucht Vf. die Frage zu beantworten, welche Aufgaben die ungarische Gesellschaft und die Gesetzgebung im Interesse der ausserehelichen Kinder zu erfüllen haben. Es werden versch. Rechtsmassnahmen vorgeschlagen unter Betonung der moralischen Grundlage der Familie, welche auf keinen Fall verletzt werden dürfe.

819. Dékány, István: *A közönség* (Das Publikum). In „Budapesti Szemle“. Bd. 242 (1936). H. 706. S. 310—324.

Im internationalen soziologischen Kongress zu Brüssel wies Vf. in seinem Vortrag nach, dass, wenn auch manche das Bestehen der „elementaren“ Formen überhaupt bezweifeln, das „Publikum“ zweifellos als eine solche elementare Form anzusehen ist, denn dies ist eine Gruppe, die auf die jeweilige Lage ad hoc reagiert, Werturteile bildet und die Richtungen festzustellen trachtet, welche die Gruppe zu einem neuen Ziel zu führen vermögen. Die Orientierung in den neuen Lagen ist eine elementare Funktion und wir können uns keine Gesellschaft vorstellen, die von dieser orientierenden Arbeit Abstand nehmen wollte. Die starke Fluktuation des Publikums war in früheren Zeitaltern unbekannt, aber die Bildung der öffentlichen Meinung und die Orientierung bestanden dennoch, nur waren sie auf einen engeren Kreis beschränkt. — Der Aufsatz ist auch in *Revue Internationale de Sociologie* erschienen.

820. Ferenczy, Valér: *A társas érintkezés formái* (Die Formalitäten im gesellschaftlichen Verkehr). In „Társadalomtudomány“ Bd. 16 (1936). H. 4. S. 174—186.

Die scheinbar bedeutungslosen, leeren Formalitäten, welche das gesellschaftliche Leben umgeben, sind in der Wirklichkeit der Ausdruck des Geistes, welcher die gesellschaftliche Ordnung beherrscht. Die Begrüssungszeremonien, das Hutlüften, die gebräuchlichen höflichen Redewendungen sind die Offenbarungen der Volksseele und des Zeitgeistes. Vf. schreibt in gewissen Fällen die grosse Verbreitung einiger wichtigeren Redewendungen ihrer akustischen Form zu, wie engl. „thanks“, ung. „szervusz“. Die Entwicklung dieser Formalitäten geht viel langsamer vor sich, als die gesellschaftliche Entwicklung, bzw. die Veränderungen im gesellschaftlichen Leben selbst, darum kommen unter denselben so oft anachronistisch erscheinende Formen vor. — Vf. vergleicht schliesslich verschiedene typische Formalitäten im gesellschaftlichen Leben Englands, Frankreichs, Deutschlands und Ungarns.

821. Hamvas, Béla: *Krisis és katarzis* (Krisis und Katharsis). In „Társadalomtudomány“. Bd. 16 (1936). H. 1—3. S. 1—20.

In Fortsetzung seiner Erörterungen im vergangenen Jahrgange derselben Zeitschr. untersucht Vf. die Möglichkeit eines Auswegs aus der Krise. Es wird

nicht die wirtschaftliche oder die politische Krise oder irgend eine andere Teilerscheinung, sondern die all diesen Teilerscheinungen zugrunde liegende und von Vf. als „religiöse“ definierte Krise behandelt. Der moderne Mensch in Europa hat von seinen Vorfahren eine fortgeschrittene Kultur geerbt, aber zugleich auch eine bange Unzufriedenheit gegenüber dieser Kultur. In diesem Gegensatz ist sein dramatisches Schicksal begründet; je nach ihrer Stellungnahme in diesem Drama unterscheidet Vf. versch. Menschentypen. Allein der zeitgemässe, in der Gegenwart wurzelnde Typus weist auf die Zukunft, auf die endgültige Aufhebung der Widersprüche. Dieser Typus gelangt von der anfänglich bloss kritischen Stellungnahme allmählich zur Auflehnung und endlich zum vollständigen Nihilismus, zur Verwerfung aller bestehenden Werte. Dieser zur Spitze getriebene Nihilismus, den Vf. „Katharsis“ benennt, ist schon der Beginn des Überganges zum neuen Lebensform. Wie die Bekehrung zur Religion, weist die Katharsis dem Menschen wieder seinen richtigen Platz in der Natur, in der Gesellschaft, in der Kultur. („Twice born type“ — W. James.) Und nur Menschen, die die Katharsis erlebt haben, sind dazu berufen, auch für die Menschheit eine neue Lebensform zu schaffen.

822. Kalló, Sándor: *Társadalompusztító hatások a közvéleményben* (Die Bedeutung der öffentlichen Meinung in der Sozialhygiene). In „Társadalomtudomány“. Bd. 16 (1936). H. 1—3. S. 46—63.

Das gegenseitig ergänzende Zusammenwirken von ärztlicher Praxis und Sozialpolitik nimmt immer bedeutendere Ausmasse an: die biolog. Erfahrungen befruchten die Gesellschaftswissenschaft. Vom Gesichtspunkte des Arztes aus betrachtet liegt der Zusammenhang zw. sozialen Übeln und der Entwicklung der öffentlichen Meinung in einer krankhaften Richtung klar auf der Hand. Eine dieser krankhaften Erscheinungen ist die Überschätzung des Individuums zum Nachteile der Familie. Auch die wirtschaftlichen Interessen beeinträchtigen unaufhörlich die Sozialhygiene. In den soz. Krankheiten (bzw. Übeln) spielt die individuelle Veranlagung eine ebenso bedeutende Rolle, wie die soziale Disposition. Letztere ist aber noch nicht genügend bekannt, obwohl die sozialen Krankheiten nur auf gesellschaftlichem Wege, d. i. durch entsprechende Beeinflussung der öffentlichen Meinung (sozialbiologische Erziehung) zu bekämpfen sind.

823. Pogány, Zsuzsanna: *A nőemancipáció útja* (Die Frauenemanzipation). In „Minerva“. Bd. 15 (1936). H. 1—10. S. 15—82.

Nach genauer Definition der Forderung der Frauenemanzipation schildert P. die Anfänge der Bewegung in Amerika und in Frankreich zur Zeit der französischen Revolution. Es werden sodann die ersten programmatischen Arbeiten Wollstonecraft's und Hippel's erörtert. — Die geistig-literarische Ausbildung der Frau ist Verdienst der deutschen Romantik. In Ungarn wirkten gleichzeitig rationalistische und romantische Ideen; die erste ung. Feministin, Christine von Ujfalvi lebte und wirkte noch im XVIII. Jh.; die Vertreter der Frauenrechte zur Zeit der Romantik waren J. Herepei, J. von Fejes und Eva von Takács. — Ein besonderes Kapitel wird der sozialen Richtung gewidmet. Das Ideal der „freien Liebe“ und der Gedanke der Auflösung der Familienform gehen Hand in Hand. Das „Junge Deutschland“ zeigt die Verherrlichung der freien Liebe in der Literatur. Der Vorkämpfer für bürgerliche Frauenemanzi-

pation in dieser Zeit ist Theodor Mundt; Fanny Lewald fordert die Gleichberechtigung der Geschlechter in der Arbeit. — Um 1848 beginnt in Deutschland eine Realisierung der aufgestellten Forderungen. In Ungarn wird dieselbe durch den Freiheitskrieg aufgehalten.

824. U j s z á s z y, Kálmán: Az „*időbeli*“ és az „*idői*“ ember (Der „zeitliche“ und der „zeitige“ Mensch). In „Szellem és Élet“. Bd. 1 (1936). H. 4. S. 230—238.

„Zeitlich“ heisst in der Zeit sein. Das In-der-Zeit-sein erlaubt uns die Voraussetzung, dass der Mensch auch etwas anderes sein kann, als zeitlich. Sämtliche Taten des „zeitlichen“ Menschen sind durch die Triebe auf diese Unzeitliche charakterisiert. Der „zeitige“ Mensch dagegen steht nicht in der Zeit, sondern er ist seinem Wesen nach „zeitig“. Er wendet sich in seinen Lebenswanderungen zur Zeit und nicht zum Unzeitlichen. Gegenüber der abstrahierenden Neigung des „zeitlichen“ Menschen charakterisiert den „zeitigen“ Menschen gerade die Aktivität.

825. A n d o r, Endre: *Ipari bérmegállapító bizottságok* (Gewerbliche Lohnkommissionen). In „Munkügyi Szemle“. Bd. 10 (1936). H. 3. S. 103—108.

Das ung. Gewerbegesetz vom J. 1884 zeigt noch den Einfluss der liberalen Auffassung, wonach das Verhältnis zw. Arbeiter und Arbeitgeber Gegenstand einer „freien“ Vereinbarung seien. Im Gegensatz zu dieser schon zur Zeit ihrer Entstehung überholten Auffassung gab der Minister f. Gewerbe die Verordnung von der 48-stündigen Arbeitswoche und über die Minimallöhne heraus. Die Regelung wurde zuerst im Tischlergewerbe durchgeführt. — Vf. gibt die Verordnung bekannt und berichtet über die Tätigkeit des Lohnausschusses im Tischlergewerbe.

826. F e r e n c z i, Imre: *Az idegenek nemzetközi és gazdasági problémái* (Internationale sozialwirtschaftliche Probleme der Ausländer). In „Közgazdasági Szemle“. Bd. 79 (1936). H. 7—8. S. 381—397.

Bei der mangelhaften Übersicht über die erwerbstätigen Ausländer stösst die Ratifikation der von der Internationalen Arbeitsorganisation bisher angenommenen diesbezügl. Abkommen (Gleichbehandlung der Ausländer betreffend die Arbeitsbedingungen, die Arbeitslosigkeit, die Sozialversicherung usw.), wie auch die Annahme eines vom Völkerbund vorbereiteten internationalen Vertrages betreffend die gegenseitige Unterstützung von hilfsbedürftigen Ausländern, aber auch ein zweckmässiger Schutz des nationalen Arbeitsmarktes, auf grosse technische und finanzielle Schwierigkeiten. Da sich die grosse Mehrheit der Ausländer aus Arbeitern und Angestellten rekrutiert, sah sich das Internationale Arbeitsamt veranlasst, um diesem Mangel abzu- helfen, vorerst die einschlägigen Ergebnisse der um 1930 durchgeführten Volkszählungen zusammenzutragen und zum Gegenstande einer kritischen statistischen Untersuchung zu machen, die mehr als 160 Länder und Gebiete der Erde erfasst.

827. G o r t v a y, György : *Egészségvédelem a társadalombiztosításban* (Gesundheitsschutz und Sozialversicherung). In „Munkaügyi Szemle“. Bd. 10 (1936). H. 1. S. 1—14.

Der Gedanke der Prävention ist im Zusammenhange mit der Planwirtschaft in den Vordergrund getreten. Vf. untersucht die Entwicklung der diesbezügl. Arbeit und die gesetzl. Massnahmen in Ungarn und gibt Anleitung zur technischen Organisation des Präventionsdienstes, der demnächst eingeführt werden soll. — Es müssen individuelle und allgemeine Prophylaxe voneinander geschieden werden. Die Prophylaxe der sozial Versicherten steht der Versicherungsanstalt und keiner fremden Organisation zu, dabei soll aber auch auf die Zusammenarbeit mit den ähnlichen Zwecken dienenden staatlichen Einrichtungen Gewicht gelegt werden. — Die Leistungen des Präventionsdienstes sollen durch die „allgemeine- oder Familienfürsorge“ vermittelt werden; die Arbeiterfürsorgerinnen sollen mit ihren Diensten die Versicherten aufsuchen. — Im Weiteren stellt Vf. die Aufgaben des Gesundheitsschutzes zusammen unter bes. Betonung der speziellen mit der Sozialversicherung zusammenhängenden Fragen, wie Aufklärungsarbeit, statistische Datensammlung, period. ärztliche Untersuchungen. Letztere sollten vorerst für die am meisten Gefährdeten obligatorisch gemacht werden (Berufsschädigungen und Arbeiter unter 17 J.). Die schon bestehende Untersuchungsstelle für berufl. Fähigkeiten soll zu einer Beratungsstelle für Berufswahl weiterentwickelt werden. — Vf. betrachtet noch die Fragen der Erholung, des Kampfes gegen Tuberkulose und Geschlechtskrankheiten, der zahnärztlichen Pflege und der Eheberatung. — Der präventive ärztl. Dienst macht den Arzt zum Sozialpolitiker, verleiht der ärztl. Arbeit grössere Bedeutung und ist somit eine wirkliche „Grenzerweiterung der Medizin“.

828. G o r t v a y, György : *Az Országos Társadalombiztosító Intézet tanonc-üldötetése 1936-ban* (Die Erholungsaktion für Lehrlinge i. J. 1936 im Rahmen der Sozialversicherungsanstalt). In „Munkaügyi Szemle“. Bd. 10 (1936). H. 8—9. S. 397—402.

Im Rahmen der präventiv-hygienischen Arbeit, unternommen durch die Landes Sozialversicherungsanstalt, sollen der gesamten gewerblichen Arbeiterbevölkerung hygien. Erholungsmöglichkeiten geboten werden. Im vergangenen Jahre nahmen an der Aktion vorläufig — wegen Mangels an materiellen Hilfsquellen — nur Lehrlinge unter 17 Jahren teil, deren Gesundheitszustand gefährdet war. Die Auswahl wurde in Budapest durch die präventiv-hygienische Abteilung der Landes Sozialversicherungsanstalt, in der Provinz durch die Verwaltungsärzte durchgeführt. Insgesamt wurden 6000 Minderjährige in Erholungsstätten bzw. -Lager unterbracht und 14.000 nahmen an eintägigen Erholungsausflügen teil. — Vf. schildert die Organisation der Erholungsstätten und-Lager, ihre Tagesordnung, die Verköstigung, endlich stellt er Betrachtungen darüber an, wie die aus soz. Gesichtspunkte überaus wertvolle Verbindung der Leiter der sommerlichen Erholungsaktion mit den jugendlichen Teilnehmern auch über den Winter aufrecht erhalten werden könnte. („Nachpflege“.)

829. H a l á s z, Miklós : *Az ipari munkásosztály életszínvonalának alakulása Magyarországon* (Das Lebensniveau der Industriearbeiter in Ungarn). In „Szocializmus“. Bd. 26 (1936). H. 1. S. 6—10. 4 Tab.

In dieser statistischen Untersuchung beschäftigt sich Vf. mit den Problemen des Lebensstandards des ung. Proletariats in den Jahren 1927—1936. Seine Daten scheinen zu beweisen, dass trotz der höheren Beschäftigung der Industrie, die das Konjunkturniveau von 1927 schon im Frühjahr 1936 um 28% überstiegen hat, der Reallohn der in der Industrie beschäftigten Arbeiter in dieser Zeitspanne um 41% gesunken ist.

830. H a l á s z, Miklós : *A magántisztviselők helyzete* (Die Lage der Privatangestellten). In „Szocializmus“. Bd. 26 (1936). H. 3. S. 115—119.

In der Vorkriegszeit war der Privatangestellte noch sozusagen der Vertraute und Stellvertreter des Chefs, ein Mitglied des Mittelstandes. Durch die Wandel der Arbeitstechnik und der Nachkriegsgesellschaft wird dieser heute immer mehr in die Reihen des sogenannten geistigen Proletariats hinuntergedrückt. Die Erhöhung der Produktivität in der Bureauarbeit einerseits, der Einzug der Technik in diese Berufe andererseits hat eine grosse Armee von Arbeitslosen geschaffen. Die Arbeitslosigkeit wirft die Probleme der alten, von der Arbeitsplätzen immer mehr verdrängten Angestellten auf. Auch die Unterbringung der stellenlosen diplomierten Jugend ist ein Problem, das noch auf eine Lösung harrt.

831. K á d á r, Zoltán : *Külföldi hajózási vállalatok biztosítási kötelezettsége* (Die Versicherungspflicht der ausländischen Schiffsverkehrsunternehmungen in Ungarn). In „Munkügyi Szemle“. Bd. 10 (1936). H. 6. S. 307—310.

Die Donau ist international und die auf ihr verkehrenden Schiffe sind exterritorial. Vf. führt den Nachweis, dass die Gesetze der ung. Sozialversicherung auch für die ausländischen Schiffe gültig sind, wenn dieselben ihr Personal auf ung. Gebiete beschäftigen ; dies ist aber schon wegen des Aus- und Einladens unvermeidlich, wofür die Schiffe zum Aufenthalt in den Häfen gezwungen sind. Die von Vf. angeführten Gesetze und gesetzl. Massregeln bekräftigen dieses Rechtsprinzip ebenso wie die ung. Rechtsprechung, die er an Hand einiger charakteristischer Fälle erörtert.

832. K o v r i g, Béla : *A társadalombiztosítási üzemek mehanizálásáról* (Über die Mechanisierung des Sozialversicherungsbetriebes). In „Munkügyi Szemle“. Bd. 10 (1936). H. 10—11. S. 461—475., 522—537.

Der Gedanke der Rationalisierung im Betriebe der Sozialversicherung entspringt der Erkenntnis, dass die Herabsetzung der Verwaltungskosten einen weiteren Ausbau des präventiv-hygienischen Dienstes und dadurch eine bedeutende Ersparnis bei den Leistungen an die Versicherten ermöglichen wird und demzufolge auch zur entsprechenden Entlastung der Produktion führt. Sämtliche Organisationsverfahren sollen in den Dienst der Sozialversicherung gestellt werden. Die Entscheidung der Frage, ob eine gewisse Arbeitsgruppe mechanisiert werden kann oder nicht, hängt von der dynamischen oder statischen Eigenart der zu lösenden Aufgaben ab ; die Betriebsaufgaben der Sozialversicherung tragen aber fast ausschliesslich einen statischen, also zur Mechanisierung geeigneten Charakter. Mechanisierung bedeutet

nicht bloss die Übertragung der einzelnen Arbeitsphasen an Maschinen, sondern kann auch in der zweckmässigen Einrichtung der von menschl. Kraft durchgeführten Arbeit bestehen, doch sind dabei die versch. Büromaschinen zu unentbehrlichen Hilfsmitteln geworden. — Vf. gibt die Bedingungen des Gebrauchs und der optimalen Ausnützung der Maschinen bekannt und bespricht deren Anwendung in versch. ausländischen, hauptsächl. deutschen Versicherungsbetrieben. Es können auch die dem Versicherungswesen fremden Bürobetriebe als Muster dienen. — Im 2. Teile der Arbeit überblickt Vf. sämtliche Zweige der Sozialversicherungsverwaltung, welche bei der Landes Sozialversicherungsanstalt mechanisiert worden sind und behandelt eingehend das Funktionieren der techn. Hilfsmittel. — Schliesslich widerlegt er die Argumente, mit denen gewisse Kreise die Mechanisierung anzufechten bestrebt sind.

833. Lipták, László: *Gazdaságosság a mezőgazdasági népesség gyógyítás-ügyében* (Wirtschaftlichkeit in der landwirtschaftlichen Krankenfürsorge). In „Magyar Gazdák Szemléje“. Bd. 41 (1936). H. 3. S. 120—127.

Die sozialpolitischen Probleme der Landwirtschaft weichen sehr wesentlich von denjenigen der Industrie ab. In ersterer gibt es fast unmerkliche Übergänge zwischen den beiden Extremen, dem bodenlosen Arbeiter und dem Grossbesitzer: dem Lohnarbeiter ist ein allmählicher Aufstieg in die Klasse der Bodenbesitzer möglich. Die Grösse des eine Familie vollauf beschäftigenden Bauernbesitzes variiert sehr nach den natürlichen Verhältnissen. Wegen des organischen Charakters der Erzeugung ist eine saisonmässige Arbeitslosigkeit die Regel. Die Hauptsache ist jedoch, dass auf dem Gebiete der Landwirtschaft selbst die Kleinbesitzer eine sozialpolitische Fürsorge nicht ganz entbehren können. Hier stossen wir auf die Schwierigkeit, welche durch den Mangel einer landwirtschaftl. Arbeiterorganisation verursacht wird. Dadurch ist nämlich der Überblick des Arbeitsmarktes viel schwieriger und das Ausmass der jeweiligen Arbeitslosigkeit nur ungenau feststellbar. Solange die Bedingungen für öffentliche Arbeiten und Steigerung der Arbeitsintensität in den Betrieben nicht gegeben sind, muss man mit der Sozialversicherung sehr vorsichtig vorgehen. — Die grösste Schwierigkeit in der Krankenfürsorge bietet die räumliche Entfernung der zerstreuten Siedlungen. Es wäre sehr schwer, eine Organisation aufzubauen, die zugleich dezentralisiert und rationell ist. Anstatt der Versicherung wäre es besser den unmittelbaren Weg zu beschreiten; den Kern davon hätte man im bereits bestehenden gesundheitlichen Dienst, zu welchem die Grossbesitzer ihren Angestellten gegenüber verpflichtet sind. Dieser Dienst könnte mit der Zeit im ganzen Lande ausgebaut und auf gewisse Gruppen der Kleinbesitzer ausgedehnt werden.

834. Mozolovszky, Sándor: *Allami gyermekmenhelyek az 1935. évben* (Die staatlichen Kinderasyle im Jahre 1935). In „Magyar Statisztikai Szemle“. Bd. 14 (1936). H. 4. S. 310—312.

1915 bestanden auf dem Gebiete Grossungarns 17 staatliche Kinderasyle und die Zahl der durch dieselben versorgten Kinder betrug 59.427. Zu demselben Zeitpunkte war die Zahl der Asyle auf dem heutigen Gebiete des Landes 7 mit 32.371 Kindern. Im ersten Jahre nach dem Umsturz (1920)

wurden in den Asylen Rumpfungarns 35.868 Kinder versorgt; im J. 1923 : 40.717, 1925 : 33.330, 1927 : 62.583, 1929 : 27.922, 1933 : 34.111, 1935 : 38.616. Die Zahl der ausserehelichen Kinder stellte 45·3% der Gesamtzahl dar, also verhältnismässig fast das 20 fache der legitimen Kinder. Die Eltern der versorgten Kinder waren zumeist Hausangestellte, Tagelöhner, Fabrik- und Landarbeiter.

835. Pfisterer, Lajos: *A mérnökök öregségi ellátása* (Die Altersversorgung der ung. Ingenieure). In „Technika“. Bd. 17 (1936). H. 6. S. 92—93.

Die Altersversorgung der ung. Ingenieure ist derzeit ungeregt. Befriedigend ist bloss die Versorgung der im öffentl. Dienste der Städte und bei Grossunternehmungen angestellten Ingenieure. Die im freien Berufe wirkenden müssen für ihre Altersversorgung durch Versicherungen selbst sorgen. Die einheitliche Regelung könnte durch ein Altersversorgungsgesetz erfolgen.

836. Szeibert, János: *Mezőgazdasági társadalombiztosításunk pénzügyi mérlege* (Die finanzielle Lösung einer landwirtschaftlichen Sozialversicherung in Ungarn). In „Magyar Gazdák Szemléje“. Bd. 41 (1936). H. 4—5. S. 164—172., 191—203.

Bezügl. der Zahl der Versicherten setzt Verfasser drei Lösungen voraus je nach dem, ob die Sozialversicherungspflicht sich ausser den Landarbeitern und der im allg. in der Landwirtschaft Beschäftigten, auf die Landwirte, die nicht mehr als a) 1 kat. Joch, b) 5 kat. Joch, c) 10 kat. Joch besitzen oder pachten, erstreckt. Nach der ersten Lösung würde die Sozialversicherung 848.818, nach der zweiten 1,331.964 und nach der dritten 1,629.999 Versicherte umfassen. Von diesen Zahlen sind 5—10% auf Grund der Befreiung wegen Alter oder Familienmitgliedschaft abzuziehen. Wollen wir sämtliche, zu den Leistungen der Sozialversicherung Berechtigten ermitteln, so müssen wir noch zu den obigen Angaben 80% als Familienmitglieder zurechnen. Nach der Meinung Vf.-s erscheint die zweite Möglichkeit, als lösbar. Die aus der Einführung der landwirtschaftlichen Sozialversicherung entstehende finanzielle Belastung hängt eng mit den zu verwirklichenden Versicherungszweigen zusammen. Nach der eingehenden Besprechung der aus den einzelnen Leistungen entstehenden Kosten der Versicherungszweige, vertritt Vf. die Auffassung, dass die Alters- und Invalidenversicherung, in erster Reihe einzuführen sei, schon mit Rücksicht auf die ung. Gesinde- und Landarbeiterkrankenversorgung. Vf. erörtert auch die Grundsätze einer zu Gunsten der in der Landwirtschaft Beschäftigten einzuführenden Altersversorgung und ist der Meinung, dass die Altersversorgung entweder anstatt der Alters- und Invalidenversicherung, oder aber als Ergänzung derselben zu verwirklichen sei. Bezüglich der Organisation der landwirtschaftl. Sozialversicherung vertritt Vf. den Standpunkt, dass nur ein Zentralorgan ins Leben gerufen werde: die örtlichen Agenden unter der Leitung und Aufsicht einer Selbstverwaltung sollen durch die Gemeinde, d. h. Gemeindenotäre versehen werden. Daneben sollen Kreiselbstverwaltungsorgane gebildet werden. Die Gebahrungskosten der Zentralanstalt sollen durch den Staat gedeckt werden.

837. Szeöts, Béla: *Az üzemi balesetek megelőzése a fakitermelés és szállításnál* (Vorbeugung von Betriebsunfällen beim Schlag und beim Abtransport des Holzes). In „Erdészeti Lapok“. Bd. 75 (1936). H. 8. S. 709—720.

Die bezüglichlichen Massregeln haben sich zu erstrecken auf die Vorbeugung von Unfällen, Abgrenzung des Schadens und die Regelung des Verfahrens nach dem Unfall. Ausser den allg. Vorsichtsmassregeln sind besondere Vorkehrungen zu treffen beim Schlag und bei der Rückung, der Zufuhr der Pferde, der Beförderung durch Kleinbahn und Motorfahrzeuge und der Lagerplatz-Manipulation des Holzes. Die Grundlagen eines behördlich geregelten Unfallschutzes sind auch in Ungarn geschaffen, die hierzu berufenen staatlichen Organe halten Schritt mit der Entwicklung und entsprechen ihrer Aufgabe. Das Verhältnis zw. Arbeiter und Arbeitgeber — hinsichtlich etwaiger Unfälle — ist gesetzlich geregelt. In forstwirtschaftl. Beziehung wäre aber noch manches nachzuholen.

838. Szél, Tivadar: *Szeszfogyasztás és iszákosság* (Alkoholgenuss und Alkoholismus). In „Journal de la Société Hongroise de Statistique“. Bd. 14 (1936). H. 4. S. 467—487. In französischer Sprache.

OSZK



OSZK

Országos Széchényi Könyvtár

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Zoltán Magyary.

---

27.392. — Druck der Kgl. Ung. Universitätsdruckerei, Budapest.  
(V.: Richard Thiering.)