

Az *Ars Hungarica* folyóirat jelen száma a 2014. március 22-én a Budapesti Történeti Múzeumban az MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézetével közösen, *Boskovits Miklós* és Magyarország címmel megrendezett emlékkonferencia előadásait tartalmazza.

Boskovits Miklós (1935–2011) Magyarországon kezdte művészettörténeti pályáját, korai munkásságához kötődnek a Szépművészeti Múzeum és az esztergomi Keresztény Múzeum korai itáliai táblaképeiről írt kötetei. Miután azonban szülőhazája nem adta meg a lehetőséget külföldi kutatásainak folytatására, 1968-ban Olaszországba emigrált, és ott alapított családot. Előbb a Cosenzai, majd a Milánói, végül a Firenzei Egyetemen is tanított, de igazi kutatói otthonává a firenzei német művészettörténeti intézet, a *Kunsthistorisches Institut* vált. Az 1970-es évektől kezdve, és különösen a 14. század végi firenzei festészeiről írt, máig alapvető jelentőségű monográfiájának köszönhetően (*Pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento 1370–1400, Firenze, Edam, 1975*), nemzetközi hírű kutatóvá vált, az utóbbi négy évtizedben az itáliai késő középkori és kora reneszánsz festészet egyik legjelentősebb kutatójaként tartották számon. Számátalan publikációja mellett folytatta a *Richard Offner* által megkezdett firenzei festészeti korpusz kiadását is. Itáliai élete azonban nem szakította el őt teljesen Magyarországtól: a Firenzét felkereső pályatársainak és ifjabb kollégáinak mindig szívesen segített szakmai tanácsaival, kapcsolataival, és kezdeményezte a *Galleria degli Uffizi* festőnarckép-gyűjteménye magyar festményeinek feldolgozását is.

A konferencia magyar és olasz előadói *Boskovits Miklós* korai magyarországi és későbbi itáliai munkásságát ismertetik, kutatásainak tudománytörténeti helyét értelmezik, és a hazai művészettörténet-írásra gyakorolt hatását vizsgálják, illetve olyan magyarországi közgyűjteményekben őrzött olasz kora reneszánsz festményekről ismertetnek új kutatási eredményeket, amelyekkel *Boskovits Miklós* még pályája kezdetén, itthoni éveiben kezdett foglalkozni.

Boskovits Miklós (1935–2011)



E számunk szerzői

Sonia **Chiodo**

Farbaky Péter

Fehér Ildikó

Giovanna **Giusti Galardi**

Marosi Ernő

Serena **Padovani Boskovits**

Prokopp Mária

Sonnevend Margit

Végh János

Az *Ars Hungarica* folyóirat jelen száma a 2014. március 22-én a Budapesti Történeti Múzeumban az MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézetével közösen, *Boskovits Miklós* és Magyarország címmel megrendezett emlékkonferencia előadásait tartalmazza.

Boskovits Miklós (1935–2011) Magyarországon kezdte művészettörténeti pályáját, korai munkásságához kötődnek a Szépművészeti Múzeum és az esztergomi Keresztény Múzeum korai itáliai táblaképeiről írt kötetei. Miután azonban szülőhazája nem adta meg a lehetőséget külföldi kutatásainak folytatására, 1968-ban Olaszországba emigrált, és ott alapított családot. Előbb a Cosenzai, majd a Milánói, végül a Firenzei Egyetemen is tanított, de igazi kutatói otthonává a firenzei német művészettörténeti intézet, a *Kunsthistorisches Institut* vált. Az 1970-es évektől kezdve, és különösen a 14. század végi firenzei festészeiről írt, máig alapvető jelentőségű monográfiájának köszönhetően (*Pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento 1370–1400, Firenze, Edam, 1975*), nemzetközi hírű kutatóvá vált, az utóbbi négy évtizedben az itáliai késő középkori és kora reneszánsz festészet egyik legjelentősebb kutatójaként tartották számon. Számtalan publikációja mellett folytatta a *Richard Offner* által megkezdett firenzei festészeti korpusz kiadását is. Itáliai élete azonban nem szakította el őt teljesen Magyarországtól: a Firenzét felkereső pályatársainak és ifjabb kollégáinak mindig szívesen segített szakmai tanácsaival, kapcsolataival, és kezdeményezte a *Galleria degli Uffizi* festőnarckép-gyűjteménye magyar festményeinek feldolgozását is.

A konferencia magyar és olasz előadói *Boskovits Miklós* korai magyarországi és későbbi itáliai munkásságát ismertetik, kutatásainak tudománytörténeti helyét értelmezik, és a hazai művészettörténet-írásra gyakorolt hatását vizsgálják, illetve olyan magyarországi közgyűjteményekben őrzött olasz kora reneszánsz festményekről ismertetnek új kutatási eredményeket, amelyekkel *Boskovits Miklós* még pályája kezdetén, itthoni éveitől kezdett foglalkozni.

Boskovits Miklós (1935–2011)



E számunk szerzői

Sonia **Chiodo**

Farbaky Péter

Fehér Ildikó

Giovanna **Giusti Galardi**

Marosi Ernő

Serena **Padovani Boskovits**

Prokopp Mária

Sonnevend Margit

Végh János

Tudományos tanácsadók

Beke László
Dávid Ferenc
Galavics Géza
Gellér Katalin
Marosi Ernő
Tímár Árpád
Végh János

Szerkesztőbizottság

András Edit
Havasi Krisztina
Kerny Terézia (főszerkesztő)
Lővei Pál
Mikó Árpád
Pataki Gábor
Pócs Dániel
Sisa József

E számunk szerkesztői

Farbaky Péter
Fehér Ildikó
Pócs Dániel

Olvasószerkesztő

Hradeczky Móni

Angol fordítás, lektorálás

Pócs Dániel
Sidó Zsuzsanna

A borítón:

Boskovits Miklós (1935–2011)

Következő számaink témáiból

Reneszánszkutatások
Határátlépések a 19. század művészetében
Törékeny érték. A gipsz a 19–20. század múzeumi és oktatási gyakorlatában
Magyar gyűjtéstörténet
Gerevich Tibor és a művészettörténet

Tanulmányokat elektronikus úton várunk a következő címre:

pataki.gabor@btk.mta.hu

A formai kívánalmak Intézetünk honlapján olvashatók:

http://www.arthist.mta.hu/images/AH_szerkesztesi_utmutato.pdf

Szerzőinket kérjük, hogy a leadott tanulmányokhoz rövid magyar és angol nyelvű bemutatkozást, valamint angol nyelvű összefoglalót szíveskedjenek mellékelni.

A főszerkesztő elektronikus postacíme: **pataki.gabor@btk.mta.hu**

HU ISSN 0133-1531

Kiadja az MTA Bölcsészettudományi Kutatóintézet Művészettörténeti Intézet és az Argumentum Kiadó

Felelős kiadó: Sisa József igazgató és Láng József, az Argumentum Kiadó vezetője

Lapterv: Schmal Károly

Tördelés: Hodosi Mária

Nyomta és kötötte az Argumentum Kiadó nyomdaüzeme

A lap megjelenését a Nemzeti Kulturális Alap és az MTA Könyv- és Folyóirat-kiadó Bizottsága támogatta.



Argumentum

nka

Nemzeti Kulturális Alap

Ára példányonként 1500 Ft

Tudományos tanácsadók

Beke László
Dávid Ferenc
Galavics Géza
Gellér Katalin
Marosi Ernő
Tímár Árpád
Végh János

Szerkesztőbizottság

András Edit
Havasi Krisztina
Kerny Terézia (főszerkesztő)
Lővei Pál
Mikó Árpád
Pataki Gábor
Pócs Dániel
Sisa József

E számunk szerkesztői

Farbaky Péter
Fehér Ildikó
Pócs Dániel

Olvasószerkesztő

Hradeczky Móni

Angol fordítás, lektorálás

Pócs Dániel
Sidó Zsuzsanna

A borítón:

Boskovits Miklós (1935–2011)

Következő számaink témáiból

Reneszánszkutatások
Határátlépések a 19. század művészetében
Törékeny érték. A gipsz a 19–20. század múzeumi és oktatási gyakorlatában
Magyar gyűjtéstörténet
Gerevich Tibor és a művészettörténet

Tanulmányokat elektronikus úton várunk a következő címre:

pataki.gabor@btk.mta.hu

A formai kívánalmak Intézetünk honlapján olvashatók:

http://www.arthist.mta.hu/images/AH_szerkesztesi_utmutato.pdf

Szerzőinket kérjük, hogy a leadott tanulmányokhoz rövid magyar és angol nyelvű bemutatkozást, valamint angol nyelvű összefoglalót szíveskedjenek mellékelni.

A főszerkesztő elektronikus postacíme: **pataki.gabor@btk.mta.hu**

HU ISSN 0133-1531

Kiadja az MTA Bölcsészettudományi Kutatóintézet Művészettörténeti Intézet és az Argumentum Kiadó

Felelős kiadó: Sisa József igazgató és Láng József, az Argumentum Kiadó vezetője

Lapterv: Schmal Károly

Tördelés: Hodosi Mária

Nyomta és kötötte az Argumentum Kiadó nyomdaüzeme

A lap megjelenését a Nemzeti Kulturális Alap és az MTA Könyv- és Folyóirat-kiadó Bizottsága támogatta.



Argumentum

nka

Nemzeti Kulturális Alap

Ára példányonként 1500 Ft