

1991. július 2.

MÉCSVILÁG

SÁROSPATAKI NÉPFŐISKOLAI EGYESÜLET

ALKALMI KIADVÁNYA

Az ezévi népfőiskola kezdete előtt újra átlapoztam a Mécsvilág tavalyi számait. Talán egy kicsit nosztalgicából is, talán azért, hogy felelevenítsem a kilenvenes év nyarának emlékeit.

Akkor három csoportban dolgozott a Népfőiskola és több mint hetven hallgató vett részt a kéthetes munkában. A kurzus végén sokan kérdezték: Lesz-e 91-ben is Népfőiskola? Mi, szervezők bizakodva feleltük, hogy lesz, hiszen a hallgatók többsége szép élmények el távozott Sárospatakról. Úgy nyilatkoztak a három szekció résztvevői, hogy sokat tanultak itt, szellemileg megerősödtek a tábor ideje alatt.

Bizony az általános szegénység, ami elsősorban a kultúrát sújtja, majdnem megüsitotta szép terveinket. Hehezen teremődött meg az idei tábor anyagi fedezete. Az utolsó pillanatban mentett meg bennünket a Sárospataki Önkormányzat és a Comenius Tanítóképző Főiskola hathatós támogatása. Megszületett tehát az alapja az idei Népfőiskolának és a néhány lelkes pedagógus-szervező lendületesen látott munkához, hogy összeállítsa az idei tábor programját, amibe sajnos csak a képzőművészeti szekció fért bele.

Íme tehát itt vannak a Népfőiskolások és dolgoznak nap mint nap a Domján-házban. E lap is tanubizonyosága lázas alkotómunkájuknak.

Újra megérint bennünket szervezőket az a tavalyról ismert jó érzés, hogy érdemes ...

En feldobom, te aláállsz
- avagy, mit keres a fejed
a fejemen?!

10, 9, 8, 7 ... 0! Már a megérkezéskor megkezdődött a visszaszámlálás. Ez a tíz nap nagyon kevés, arra mégis elég, hogy ismerkedjünk és barátkozzunk az ismeretlenekkel, hogy kipróbáljuk a még kipróbálatlan technikákat és eszközöket, hogy megismerjük mások munkáit és hogy megpróbáljuk a megpróbálhatatlant, pl. önmagunk megismerését. A Domján-ház, a Képtár megfelelő feltételeket és körülményeket nyújtott mindehhez. Egy téma, egy keret, egy egyéniség, egy álom, és a kereteket beépítjük, a témákat fölépítjük. A program kötetlen. Nem tanáraink vannak, ők a segítők.

... mert kétféle képpen szolgálhatunk izes hegyaljaiat:



PETRÓ JÁNOS

- vagy a poharat forgatjuk az orrunk alatt, vagy
- az orrunk kering a pohár fölött.

Az eredmény nem ugyan az még akkor sem, ha ez így látszik /szaglik/. Végül is hozzáállás kérdése...



Mintázni - főleg, ha az ember fia még sosem csinálta - nehéz dolog. A három dimenzió átélése plasztikai munkákban adott talán a legjobban, és ezek a lehetőségek /dimenzióadta/ nem nagyon tűrik a tévesztést. Minden emberi arcnak meg vannak a maga jellegzetességei, karaktere. Jó megfigyelés, körülszaglálás és tapogatás, alulról- és felülről nézetek, profil beállítása stb. Különösen nehéz ez akkor, ha a modell még el is alszik mindezen formatanulmányok közben a Dömjánház egyik kiállítótermében... Sebaj, ha nem sikerül, kiszárad, kiégetjük, feldobjuk és aláállunk!

-16-



GVK 1

Szinyvák 11. 9

TAMÁS GÁBOR



DOMAHIDI KLÁRA

All még rombos alvadtság

mutkemöd lebátzin lévőás tör
 úlbékomnyi órtelfém res
 ravül kolmány porhas tél
 halneb lokispác zsolfény

glüzömbár kilodém szervülés
 lá - megrempül kigutád :
 csermus salódék vékábósz
 pár felakadt nyelvelés

-CSETRÉKI-



ÉRSEK EMESE

Mi a művész feladata ?
 Minek kell megfelelnie a közön-
 ség vagy önmaga elvárásainak ?
 Mi a művészi hitelesség ?
 Hogyan formálja újra a vilá-
 got az alkotó ember munka köz-
 ben ?

Ezekre a kérdésekre kereste a
 választ Bálványos Huba grafikus
 el-eltöprengve pénteken este a
 Képtárban.

Miközben megismertünk egy önm-
 gával és környezetével nap mint
 nap megbirkózó alkotó művészt.



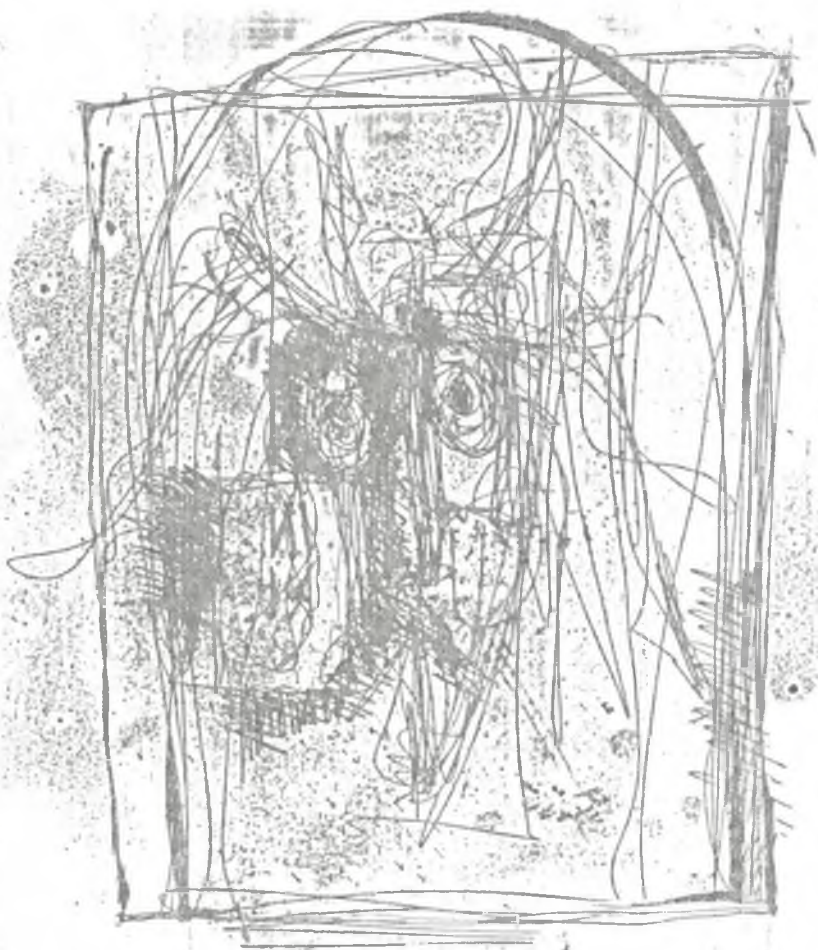
DOMAHIDI KLÁRA



ADAM ESZTER



VIRÁG KRISZTINA



(M) 1976 Szeged

MADARAS LÁSZLÓ



Balogh Meseter

Egy reneszánszból ide késett Ember, a i - természetesen - a szabad ég alatt beszél képzőművészetről, népzeneről, nyelvről, társadalomról, pedagógiáról, magáról és rólunk. Hallgattunk, mint a templomban. Jó érzés volt szembesülni kishitünk élő ellenpéldájával. Balogh meseter az, ki 76. éve ellenőre is eszményeket követel /!/, s bennünket fiatalokat, fiatalabbakat tölt meg életkedvvel, dimenziókkal.

Mondhatnánk, Ő élő történelem, ha ez utóbbi legalább annyit törődött volna velünk, mint a kakukk, mely idegen fészekbe rejti utódait, hogy azok mindig-mindig új anyát keresve ne tudják hol, hová, s kihez tartoznak, tartozhattak volna!

- CSETNEKI -

A szociálpszichológusok láthat-
ták volna , hogy az ember agresz-
sziv lény, aki imádja az öldök-
lést, s mindenre képes , hogy ke-
resztbe tegyen a másiknak.

Helyzetjelentés:

Ázsia zöldjét a vörös hadsereg a-
lakulatai, Afrika sivatagját a ké-
kek, Európát a zöldek próbálják
meghódítani, ... s eközben Dél-
-Amerika kék pampáit az ezüst vér-
tezetű vegyeshadosztály rohanja le
s kezd Ausztráliában terjeszked-
ni....

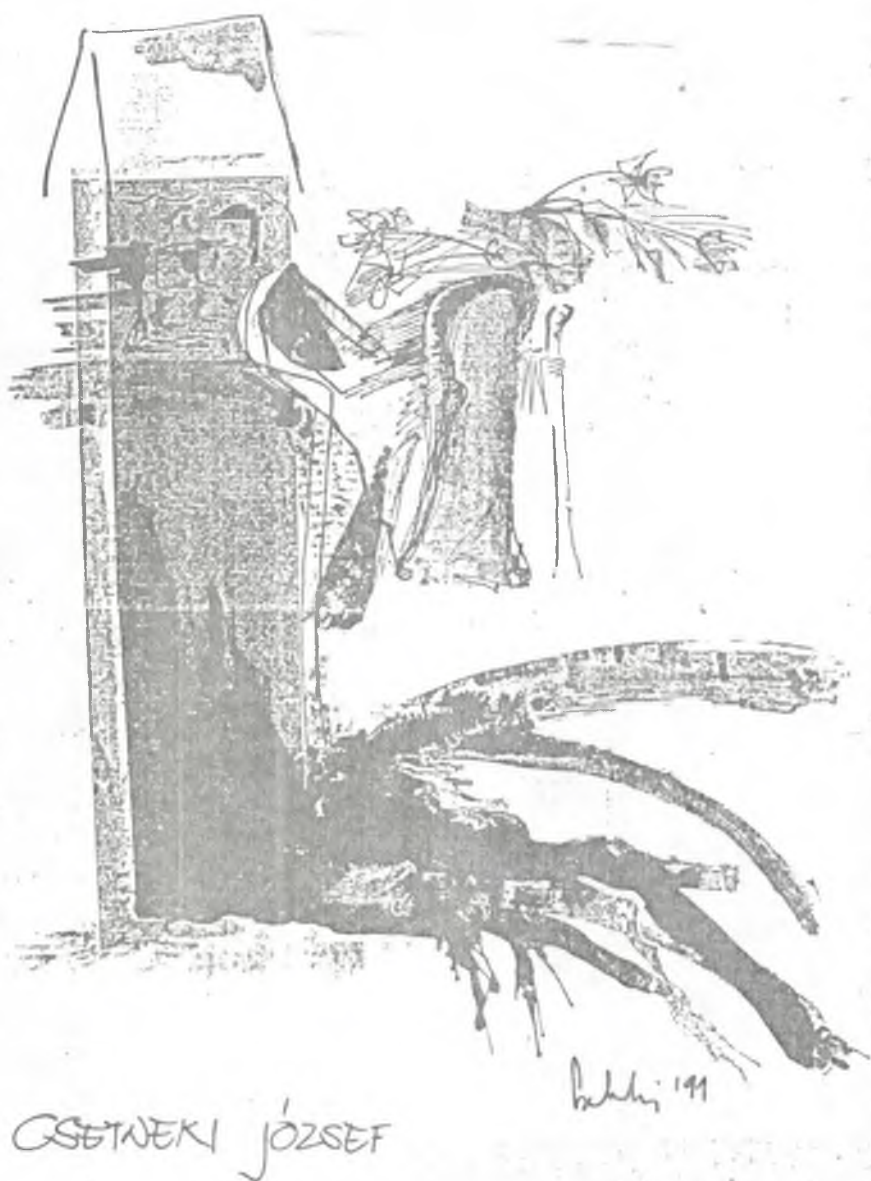
Komoly gondot jelentettek ezek a
tények a nagy öldöklőknek csütör-
tök este. Az érdeklődés nélküli
kezdés után néhány órával már ko-
moly támadási stratégiák születtek
az összpontosítástól feszes nyult-
agyakban. A külső megfigyelő szak-
ember nézte az Amerikában duló



észak-dél-kelet-nyugat-fekete-fe-
hér-piros-kék-zöld harcot, a zala-
toe kalco megingathatatlan ezüst
szilárdságát, és megannyi csodála-
tos fordulatot a harc menetében...
s egyszerre fordult a kocka, s meg-
érkezett a munició s a szomjuhozó
torkokon lefolyó bor igazán meg-
nyugtatta az örült öldöklőket. S az
ezüstök - talán , hogy lássa Ahanda
Shankar, hogy csodás muzsikája
hogyan hódítja meg a világot- betör-
ve Észak-Amerikába is, mely tét ál-
tal a fél világot betöltő ezüst szi-
nü kissebbség huzódott meg szerényen.
Ha kíváncsi vagy miként örjített
meg pár ember egy játék gyere el kedd-
este a Domján-házba s vegyél részt
benne.

-Szoboszlay András-

TAMÁS GÁBOR



gondolatok

Miért is jöttün ide ?
 Mi volt tavaly ? Kötelező
 stúdiumok. Meghívott
 művészek. Kényszeredett
 rajzolás. De mégis több
 volt- szerintem - ,mint
 az idén. Egy képzőművész
 táborban az lenne a leg-
 fontosabb, hogy az em-
 ber elsajátítsa az " a-
 lapokat" : a formák, az
 arányok és az irányok
 helyes használatát. S ha
 mindez együtt van, ak-
 kor kezdhet el olyan
 technikákkal foglalkozni,
 min amilyenekkel az idén.
 Most ez nem valósulhatott
 meg, ezért tartom jobban
 az elmúlt évit. Most ta-
 lán olyan kötelező stu-
 diumokra lett volna szük-

ség, amelyekben megvalósulhatott volna az előzőekben írt hármas-
 ság. Mégis az ideai Népfőiskola is nyújthatott lehetőségeket arra,
 hogy az ismert vagy kevésbé ismert technikák alkalmazásával meg-
 valósíthassuk önmagunkat, érzésvilágunkat, megmutathassuk viszo-
 nyunkat a világhoz, emberekhez. De azt, hogy ezeket mások szá-
 mára is érthetővé tegyük, kellene az "alapok", melyeket csak a
 kötelező stúdiumok keretében tudunk megtanulni mert ezek nélkül
 nincs mire építenünk, hiszen ide ilyen szempontból nem képzett
 emberek jöttek, Ezt a hiányosságot a Comenius TK tanárai pró-
 bálták pótolni azáltal, hogy a rendelkezésünkre álltak munkán-
 ban, segítve azt figyelmükkel, tanácsaikkal, s felajánlották azt,

hogy technikai hiányosságaink kiküszöbölésében partnereink lesznek. A Népfőiskola szervezői biztosították számunkra a megfelelő helyet, eszközöket, hogy alkothassunk elképzeléseink szerint.

Munkáink kis töredékét lapunkban láthatják.

Döntsék el Önök, elérte e célját a népfőiskola.

A. E.



LACZKÓ VERONIKA



ÉRSEK EMESE

"MÉCSVILÁG"

A Sárospataki Népfőiskolai Egyesület népfőiskolai alkalmi kiadványa

Szerkesztették:

Bordás István

Csetneki József

Hugli Emese