



„Még ha mindent el is vesztenél, megmarad híred emléke.”

„offline árnyékvilág”

„az én szívemnek minden sebje, ráncza, fiokja. tele a kédhez való szeretetemmel,
de még is olyan vagyok mint egy darab jég”

„Az író. Olyan személy, aki lelkének érzéseit nyilvánosan fejezi ki.”

„A művészetekkel való visszaélés abban valósul meg,
ha a műalkotásokkal nem élünk, hanem csak élvezzük azokat.
A tudatlan emberek e miatt a visszaélés miatt látszólag joggal rágalmazzák
a művészetek hatását.”

„Szép sípszóba felejtkeznek s nem sejtik az ármányt”

„nagyhalak és irodalmi csellék”

„mikor kédnél vagyok. a nap oly sebesen repül. valamint a fecske.
mikor pedig itt vagyok akor rák hátán jár”

„Holnapután indulok Budán keresztül Lembergbe.”

„másutt keresse szerencsáját a jámbor”

„nagyban nyüzsögnek a rendszerek, és a tapasztalat még mindig hiányzik”

„azok, kiknek nyelvek nem Magyar, buzgóbb indulattal viseltetnek nyelvünkhöz,
mint sem némelly Magyarjaink.”

„grammaticusi zsarnokló szempont helyébe
a szabadabb művészt és nemzetit jogaiba igtatni”

„olylan kedvesen panaszkodik kéd. hogy csak a meg ér tiz levelet”

„nem volt egyéb gyenge compilátornál”

„az én szokásom pedig a, hogy tiz orakor le fekszem.,
másnap hatod fel oráig. a szememet ki nem nyitom”

„Ne légy másé, ha önmagad lehetsz.”



Irodalomtörténeti Közlemények

A Bölcsészettudományi Kutatóközpont
Irodalomtudományi Intézetének folyóirata

2022/2

2

2022

ItK

Törökországi levelek
Esztékatörténet
Periodika-tudomány
Műfordítás