

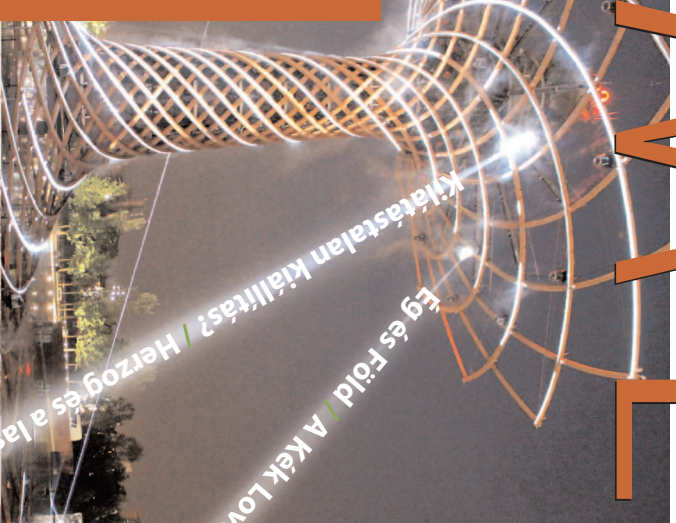
ÉPÍTÉSZET

ÚJDONSÁGOK

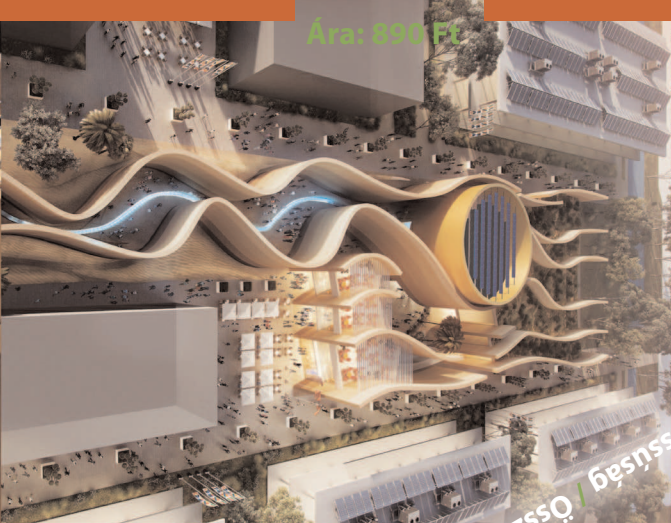
SZERKEZETEK

RÉSZLETEK

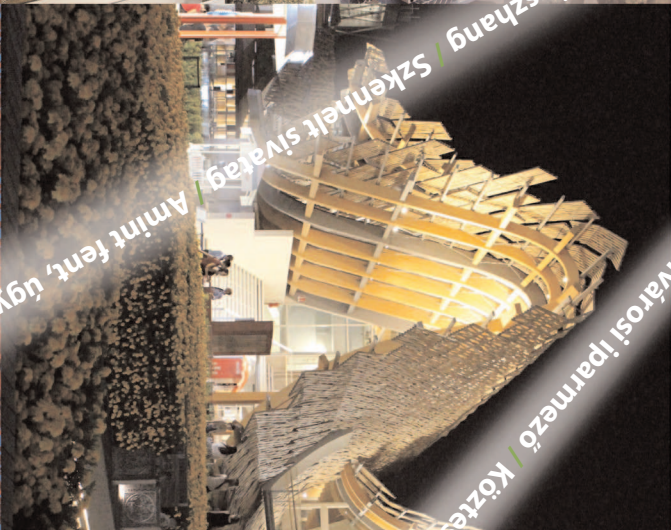
MÁR



Kiháttastalan kiállítás? // Herzog és a lassúság // Eg és Föld // A Kék Lovas és az arngol lovas



Ára: 890 Ft



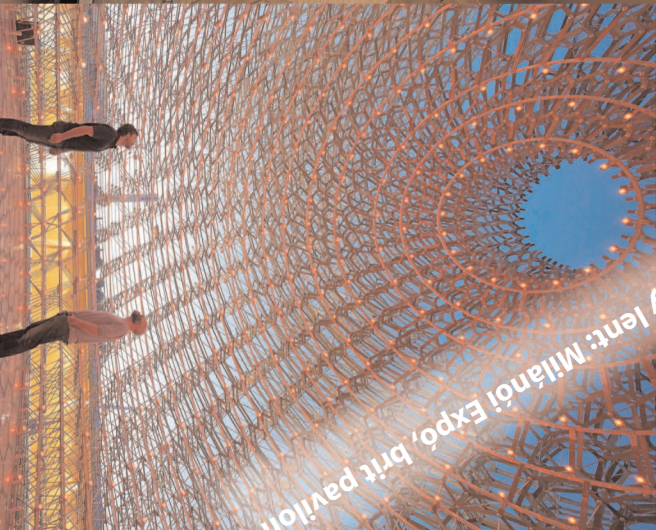
Összhang // Szkennekt sivatag // Amint fent, úgy lent: Milanoi Expo, brit pavilon // Kiváttastalan kiállítás? // Herzog és a lassúság // Eg és Föld // A Kék Lovas és az arngol lovas



www.tervlap.hu



2015/4/július/augusztus



Összhang // Szkennekt sivatag // Amint fent, úgy lent: Milanoi Expo, brit pavilon // Kiváttastalan kiállítás? // Herzog és a lassúság // Eg és Föld // A Kék Lovas és az arngol lovas



A híres holland pavilon másfél évtizeddel a 2000-es hannoveri világkiállítás után (Építész: MVRDV, fotó: Flickr dsa66503)



Tulajdonképpen minek is kellenek világkiállítások? Miért is költenek állami milliárdokat különböző kormányok erre? Valaha ipari kiállításként indult Albert herceg kezdeményezésére, kifejezetten nagy vásárt csaptak, ahol cégek – magyar részről a Ganz, a Láng, a Herendi, később az Orion stb. – állítottak ki, és adtak el iparcikkeket. Díjakat nyertek művészek (Munkácsy, Molnár C. stb.), különböző találmányok (Eötvös, Jedlik, Heller és Forgó stb.), termékek (aminek évtizedekre szóló marketingértéke volt). 1900-ban például több, mint háromezer magyar kiállító¹ volt, akik 1400 érmet nyertek. Ezután lett hangsúlyosabb a nemzetek megjelenése, egyre inkább az országok, a kormányok igyekeztek megmutatni az elért ipari eredményeket, és eltűntek a kisebb egyedi kiállítók, pláne eladók. A huszadik század közepén a dolgok még jobban átalakultak, a művészeti díjak, aztán a találmányok kikoptak, maradt a kivagyiság, az országok megmutatkozása, mai szóval „országimázs”. A nyolcvanas években már egyértelműen ezen volt a hangsúly (ekkor tértünk mi is vissza 1958 után), és a turisztika fejlődésével egyre kevésbé terméket, találmányt, egyre inkább az országot mint turisztikai célpontot igyekeznek eladni. Ezért – amellet, hogy volt korábban is egy-egy ikonikus épület a Kristálypalotától (1951) és az Eiffel-toronyon (1889) át az Atomiumig (1958) és a montreali Habitat '67-ig – a nemzeti pavilonok az országok építészeti bemutatóivá is váltak. A korábbi találmányok, termékek helyett manapság a pavilonok nyernek díjat, még akkor is, ha – mint idén – ehhez tulajdonképpen a központi témának nincs köze. Merthogy újabban téma is van, és az idei expó témája („Táplálni a bolygót, energiát adni az életnek”) nem kifejezetten építészeti jellegű. Volt is arra esély, hogy most a dolgok másként lesznek már, és a fenntarthatóság, a kimerülő erőforrások kerülnek középpontba – erről és az esély elszalasztásáról cikkeinkben olvashatnak. Maradt tehát az építészeti ki-mit-tud, amiből azért nagyon izgalmas, klassz, sőt helyenként klasszis épületek keletkeztek. Amikkel kapcsolatban ma már az egyik legtöbbet feszegetett kérdés mégiscsak a fenntarthatóság: mi lesz ezekkel az épületekkel, elpocsékoljuk-e az erőforrásokat, vagy megoldott-e az épület teljes életciklusára a funkció? Változnak az idők, változnak a világkiállítások.

CSANÁDY PÁL

1. Gál Vilmos: Világkiállító magyar fizikusok, *Fizikai Szemle* 2010/1. 17. o.

Kiadja az Artifex Kiadó Kft., 1119 Budapest, Pajkos utca 28. / 36-1-783-1711 / info@artifexkiado.hu / www.tervlap.hu, www.epitesimegoldasok.hu, www.kamaraikepzesek.hu / ISSN 2061-2710 / Terjesztő: Magyar Posta Zrt. / Hirdetésfelvétel, termékek: Berta Ágnes 36-20-396-5671, Sárdy Csaba 36-20-240-7232 / Alapító-főszerkesztő: Szende Árpád / Főszerkesztő, felelős kiadó: Csanády Pál 36-20-312-4514 / Főszerkesztő-helyettes: Katona Vilmos 36-70-236-2075 / Szerkesztő: Dobossy Edit / Szakmai tanácsadók: Csajbók Csaba, Cságyó Ferenc, Vukoszávlyev Zorán, Wesselényi-Garay Andor, Gáspár László, Nagy Sándor, Roth János; Czigány Tamás (Győr), Lengyel István (Debrecen), Patartics Zorán (Pécs), Ripszám János (Siófok) / Lapterv és nyomdai előkészítés: Csányi Tamás, xfergrafika.hu / Nyomda: D-Plus / Olvasószerkesztő: Hudáky Rita / Előfizetés egy évre: 4900 Ft, két évre: 8900 Ft, három évre: 11 900 Ft. Előfizetés kizárólag elektronikusan a tervlap építész közösségi portálon keresztül: www.tervlap.hu / Az építészeti alkotásokat bemutató cikkek lektoráltak.

T E R M É K E K

- 4 Meddig él a hőszigetelés?
 6 Acélszerkezetek kapcsolata hőszigetelve
 8 Tornaterem akusztikai célú felújítása
 10 Rasztermentesen tervezhető és gyorsan megépíthető faszerkezetű épületek
 11 Már zsákos kiszerelésben is elérhető szulfátálló cement
 12 Maximális minimalizmus

15 **Mai szemmel** | Építész: **Sedlmayr János**

16 **A_pro'** / Kégli – Kultúrkocsma Sopronban

M E T S Z E T

18 Kilátástalan kiállítás?

T É M A : E X P O

- 28 Herzog és a lassúság | Építész: **Herzog & de Meuron**
 32 Összhang | Építész: Atsushi **Kitagawara**
 36 Szkenelt sivatag | Építész: Norman **Foster**
 40 Amint fent, úgy lent | Építész: Mark **Braund**, James **Millington**
 44 Ég és Föld | Építész: Daniel **Libeskind**
 48 A Kék Lovas és az angol lovag | Építész: Norman **Foster**

I T T H O N

- 52 Belvárosi iparmező | Építész: **Fábián Gábor**, **Fajcsák Dénes**
 58 Köztes helyzet | Építész: **Kovács-Andor Krisztián**, **Tamás Anna Mária**

T E R V P Á L Y Á Z A T

62 Pályázatok az elmúlt időszakban

Z Ö L D R O V A T

64 Fenntarthatóság Milánóban, avagy lehet-e zöld egy világkiállítás?

A K T U Á L I S

66 Épületmagasság-számítás: meglepően bonyolult feladat

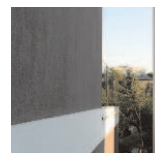
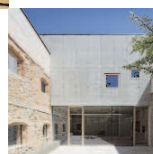
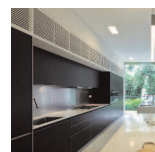
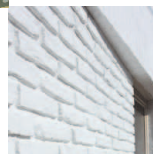
K Ö N Y V

68 Rácz Zoltán: Borsos József

69 **Abstracts in English**

70 **Tervezők, szerzők**

72 **No comment**



A Metszet kedvezményrel fizethető elő
 a tervlap.hu/elfozetes oldalon!

A b s t r a c t s

FUTURELESS EXHIBITION?

18

THE MILAN EXPO REVISITED, MILAN EXPO, ITALY

Although the original concept to re-evaluate the idea of world fairs did not get of the ground the Milan Expo once again provided a powerful forum for architectural debate. Themes occurred that create a wealth of discussion ranging from: shadows of our ancestors, pedestal trees, network metaphors, high tech as a belief, duality of taste, wooden grids, five prisms as sentiment and permanent values.

HERZOG AND SLOWNESS

28

SLOW FOOD PAVILION, MILAN EXPO, ITALY

BY HERZOG AND DE MEURON

Following Herzog and De Meuron's decision to pull out of master planning the Milan Expo it came as a pleasant surprise to see them return for the design of a slow food pavilion. The choice of construction materials used, producers of food and drinks available all help to promote a slower, more considerate lifestyle. This concept is even reflected in the fact that this pavilion does not have measurable opening times. The refreshing fact being that individuality can be experienced here: truly refreshing.

ACCORDANCE: HARMONIOUS DIVERSITY

32

THE JAPANESE PAVILION, MILAN EXPO, ITALY

BY ATSUSHI KITAGAWARA

Harmony was explored as an architectural tool and visual message in this pavilion as an expression of Japanese cultural values. This being a powerful representation of the Japanese need to preserve "face". Different generations of visitor are equally well addressed in this pavilion ranging in interest from traditional gastronomical fayre to cutting edge interactive activities.

SCANNED DESERT

36

THE UNITED ARAB EMIRATES PAVILION, MILAN EXPO, ITALY

BY FOSTER AND PARTNERS

Extremes in climatic conditions are explored and given value along the processional access route to this pavilion. Concepts regarding harvesting the sparse conditions of a desert are examined, sun farms, limited resources and development of algae based fuel alternatives.

WHAT GOES UP MUST COME DOWN

40

BRITISH PAVILION, MILAN EXPO, ITALY

BY MARK BRAUND AND WOLFGANG BUTTRESS

Drawing inspiration from nature this pavilion follows the journey of a bee from the orchard, via a wildflower meadow, back to its hive. The hive being a 14m-cubed sculptural installation that employs its built form, light and sound to simulate a real beehive. A massive technical achievement to

assemble this complex form in a limited time scale frame. Reminding us of the importance of bees towards the survival of agriculture and the environment in one clear message.

HEAVEN AND EARTH: TWO PATHS OF TRANSITION

44

THE CHINESE PAVILION BY YICHEN LU, MILAN EXPO, ITALY

THE VANKE PAVILION BY DANIEL LIBESKIND, MILAN EXPO, ITALY

Two pavilions explore the use of transitional space as an experience. Interestingly enough both are sponsored by China: one is state funded and the other commercially. Both explore organic patterns found in nature, traditional materials used in unusual ways, resulting in two projects that have two distinctive characters despite the similarities.

THE BLUE AND ENGLISH KNIGHT

48

LENBACHHAUS GALLERY, MUNICH, GERMANY

BY FOSTER + PARTNERS

The new gallery wing has been grafted onto an existing gallery, which in part envelopes the existing building, part new build. Clad in golden pipes the intention being to create a treasure box for art and culture. Technical developments in lighting mean that daylight can be simulated and the internal climate balanced by a water cooled/heated system. The final outcome results in an economical building to maintain where the artworks are better protected from decay.

INNER CITY AGRICULTURE

52

GÁL TIBOR WINE BAR AND BIKAVÉR MUSEUM, EGER, HUNGARY

BY GÁBOR FÁBIÁN AND DÉNES FAJCSÁK

The recent success of Hungarian vineyards and their respective visitor centres has created a strong basis for further development. This project differs from the other domestic type as it is found in an urban location, woven into the towns existing fabric, exploring the idea of wine as a cultural occurrence instead of a product for mass consumption. The development caters for casual wine drinking in its outer courtyard, refined reflection in the vaulted tasting rooms and the educational experience of visiting the Bikavér Museum.

INTERMEDIATE POSITION

58

EVENT SPACE, VISEGRÁD, HUNGARY

BY APLUS ARCHITECTS

A rare example of a project that retains the original and fresh ideas proposed in a competition entry. Honesty of architectural form, materials and spatial composition help this project sit comfortable within its surrounding urban fabric. On closer inspection carefully considered details and quality workmanship elevate this project to a high level without need for fantastic statements regarding style.

Building Design Partnership**(Mark Braund és James Millington)**

Az építészeket, dizájnereket, mérnököket és urbanistákat foglalkoztató brit interdiszciplináris munkacsoport elsősorban középületek, kereskedelmi és közigazgatási célú épületek tervezésében érdekelt, de portfóliójában helyet kapnak irodák, sport- és kulturális létesítmények is. Az 1961-ben George Grenfell-Baines által alapított vállalat elkötelezett az építészeti értékteremtés és a fenntarthatóság mellett. Világszerte több irodát működtet, jelenleg 800 alkalmazottat számlál. Munkatársaik között megfordult Leon Krier, és Michael Webb (Archigram Group) is. A RIBA Award rekord mennyiségű kítüntetésében részesült BDP nevéhez fűződik a manchesteri Piccadilly Station (2002), a birminghami BBC Mailbox (2004) és számos egyetemi épület (Guildford UoS, Cambridge, Aberdeen RGU).

Fajcsák Dénes

Építész vezető tervező, főépítész. 2004-ben diplomázott a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Építészmérnöki Karán, 2014-ben a MÉSZ Mesteriskola XXII. ciklusán. 2002–2015. között az Arkt Építész Stúdióban ügyvezető, tervező, vezető-tervező, 2015 augusztusától Heves Megyei állami főépítész (Kormányhivatalban). Az egri Bikavér Múzeum és Gál Tibor pinceborbár (FÜZIO) a Média Építészeti Díját nyerte 2014-ben.

Fábián Gábor

Építész vezető tervező, 2004-ben diplomázott a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Építészmérnöki Karán, 2008-ban szerzett abszolutóriumot a DLA képzésen ugyanott, 2012-ben a MÉSZ Mesteriskola XXI. ciklusán. 2004–2010 között a BME Építészmérnöki Kar, Ipari és Mezőgazdasági Épülettervezési Tanszékén oktat, és a Váncza Művek tervezője. 2002-től az Arkt Építész Stúdióban is tervez.

Foster, Norman

1935-ben született, Manchesterben, munkás környezetben nőtt fel. Építészeti tanulmányait megelőzően dolgozott a város pénzügyi osztályán, tanult kereskedelmi jogot, majd a Royal Air Force-nál teljesített szolgálatot. 1961-ben végzett a Manchester University építés szakán, majd a Yale Egyetemen szerzett mesterfokozatot. Itt ismerte meg Richard Rogerst, akivel aztán 1963-tól a Foster and Associates 1967-es megalapításáig együtt is dolgozott. A ma Foster and Partners néven futó iroda több, mint 190 díjat és elismerést kapott, valamint több, mint 50 hazai és nemzetközi pályázatot nyert meg. Világhírű munkái közé tartozik például a Reichstag újjáépítése, a londoni Millennium Bridge vagy a Hong Kong-i nemzetközi repülőtér. Norman Foster az angol királynő 1990-ben lovaggá ütötte, majd 1999-ben a Lord Foster of Thames Bank címet adományozta neki.

**Herzog & de Meuron**

Pierre de Meuron és Jacques Herzog 1978 óta terveznek közösen, a Herzog & de Meuron irodát azonban csak 1997-ben alapították Bazelben. Vezető partnerek: Christine Binswanger, Ascan Mergenthaler, Stefan Marbach. 2001-ben kaptak Pritzker-díjat, 2007-ben a RIBA Gold Medal-t, az iroda jelenleg 400 fős.

**Juhász Veronika**

Építész, belsőépítész, tipográfus. 2008-ban diplomázott a BME Építészmérnöki Karán, 2014-ben a MOME Felsőfokú Tipográfus Képzőjén. 2009–2012 között a Kroki stúdióban, majd a Geon Építész Stúdióban, 2013-tól pedig a Naka Építész Stúdióban tervez.

**Burián Gergő**

2008-ban szerzett diplomát a BME Építészmérnöki karán. Tanulmányai során félévathallgatáson vett részt a Miami University-n (Oxford, Ohio, Usa) és a Norwegian University of Science and Technology-n (Trondheim, Norvégia). 2008 óta a Mérték Építészeti Stúdió, Paulinyi-Reith műterem munkatársa, ahol több sikeres tervpályázat projektvezetője, majd 2013 óta műteremvezető. 2010 óta Breeam Nemzetközi minősítő. 2013-ban mérnök-közgazdász diplomát szerzett a Budapesti Corvinus Egyetemen. 2014 óta a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Építőművészet DLA képzés résztvevője.

Csanády Pál

1994-ben végzett a BME építészkarán, 1997-ben ugyanott a Rajzi és Formaismereti Tanszék PhD képzésén, Török Ferenc témavezetésével. 1997–2009 között az Alaprajz felelős szerkesztője, magántervező, 2010-től a *Metszet* és a *tervlap.hu* főszerkesztője.

Gutai Máttyás

Okleveles építészmérnök, 2007-ben diplomázott a Budapesti Műszaki Egyetemen majd a Tokiói Egyetemen. 2010-ben ugyancsak a Tokiói Egyetemen PhD fokozatot szerzett. Kutatása mellett magyar, japán és portugál építészrodában dolgozott. 2010-ben alapította meg saját építészirodáját, az Allwater Építészrodát, emellett a Budapesti Műszaki Egyetemen oktatott konzulensként. Jelenleg a Tokiói Egyetemen dolgozik kutatóként Prof. Kengo Kuma laborjában, ahol szabadalmaztatott Vízház (hibrid) szerkezetét fejleszti.

Katona Vilmos

Építész, szakíró, a *Metszet* főszerkesztő-helyettese. 2008-ban szerzett diplomát a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Építészmérnöki Karán. PhD fokozatát a kar Építészettörténeti és Műemléki Tanszékén végeztetett ösztöndíjas kutatás, számos külföldi és hazai tudományos szereplés (London AAA, Aberdeen RGU, Luzern HSLU, Basel SAM, Sevilla) után kapta

2014-ben. Kiemelt kutatási területe a kortárs liturgikus építészet. Négy évig a Múzeum és a soproni Alkalmazott Művészeti Intézet párhuzamos óraadója.

Marosi Bálint

Építész, 1997-ban diplomázott a BME Középülettervezési Tanszékén, ahol azévtől meghívott oktatóként, 2006-tól tanársegédként majd adjunktusként oktat. Az Építész Stúdió (1994–2000), a Hetedik Műterem (2004–2007) munkatársa, illetve magántervező, 2001-től vezető tervezői minősítéssel. Az ÉME Mesteriskola XV. ciklusának volt hallgatója, 2000–2003 között DLA ösztöndíjas, fokozatát 2008-ban védte meg.

Pesti Monika

Okleveles építészmérnök, 1990-ben diplomázott a BME Lakóépülettervezési Tanszékén. A kilencvenes években építészeti és belsőépítészeti tervezéssel, elsősorban bankokkal, üzletekkel és lakóépületekkel foglalkozott. Kétéves németországi



Kitagawara, Atsushi

Atsushi Kitagawara japán építész 1951-ben született Nagano prefektúrában. Építészeti tanulmányait a Tokiói Nemzeti Képző- és Zeneművészeti Egyetemen végezte. Tehetségével már tanulmányai alatt is kitűnt, első építészeti tervpályázatán még hallgatóként 1. helyezést ért el. 1975-ben diplomázott, majd 1982-ben alapította meg saját irodáját, ahol jelenleg is dolgozik. 2005 óta tanít professzorként a Tokiói Nemzeti Képző- és Zeneművészeti Egyetemen. Munkássága elsősorban innovatív szerkezetei miatt ismert, bármilyen léptékben dolgozik is (város, épület vagy bútor), mindig egyedi szerkezeti megoldásokra törekszik. Munkáit számtalan japán és külföldi díjjal ismerték el, ezek közül talán a legfontosabb a Japán Építészszövetség kitüntetése 2010-ben, amit a Nakamura Keith Haring Művészeti Múzeum épületére kapott.



Kovács-Andor Krisztián

2002-ben szerzett egyetemi építész diplomát a PTE Műszaki és Informatikai Karán. A Mesteriskola XX. ciklusát végezte 2008–2010 között, a DLA fokozatot 2006-ban szerezte meg. 2008-ban MTA PAB díjat nyert. 2010-től a PTE MIK Tervezési és Építészeti Ismeretek Tanszék egyetemi docense. Az A+ Építész Stúdió tervezője.

Liebeskind, Daniel

Daniel Liebeskind lengyel-amerikai építész, a dekonstruktivizmus egyik meghatározó alakja. 1946-ban született Lódzban, családjával együtt később az Egyesült Államokba költözött. Építészeti diplomáját a Cooper Union for the Advancement of Science and Art-nál szerezte. Bár pályája során folyamatosan tanított és egymás után nyert pályázatokat, első épületét csak 52 évesen fejezte be, mert radikális terveit sorra elvetették kivitelezési nehézségek miatt. Nemzetközi projektjei és a tanítás mellett folyamatosan dolgozik dizájnereként is. Munkásságát számtalan díjjal ismerték el, többek között a RIBA International Award-dal a Wohl Center, a Birodalmi Háború Múzeum és a London Metropolitan University Graduate Centre tervezésért.



Lu, Yinchen

Yinchen Lu építészeti tanulmányait a Tsinghua (Csinghua) és a Yale Egyetemen végezte. Munkáit már egyetemi hallgatóként is több nemzetközi elismeréssel tüntették ki, ezek közül a legfontosabb a japán Shinkenchiku (Új Építészeti) Lakóépület Tervpályázat első díja. 2008–2010 között Frank Gehry irodájában az Abu Dhabi Louvre projekten dolgozott. Ezután projektépítészként csatlakozott Steven Holl irodájához, ahol elsősorban a kínai projekteket felügyelte. 2012-ben alapította meg saját irodáját, a Link-Arch-ot, melynek székhelye New Yorkban van. Yinchen Lu emellett adjunktusként (assistant professor) tanít a Tsinghua Egyetemen.



Tamás Anna Mária

Junior Prima díjas építész. 2006-ban diplomázott a PTE Műszaki és Informatikai Karán. A Mesteriskola XX. ciklusát végezte 2008–2010 között, a DLA fokozatot 2009-ben szerezte meg. 2011 óta a PTE MIK Építőművészeti és Vizuális Ismeretek Tanszék egyetemi adjunktusa. 2008-ban MTA PAB díjat, 2010-ben Junior Prima díjat, 2015-ben Nemzeti Kiválóság díjat kapott. Az A+ Építész Stúdió tervezője.



tartózkodás után hazatérve, 2004-től kisebb tervezői munkák mellett építészeti szakújságíróként dolgozik, számos épületbe-mutató és egyéb szakkikk szerzője, 2006–2009 között az *Építőmester* szerkesztője, 2010–2014-ig a *Metszet* főszerkesztő-helyettese, jelenleg a Lechner Tudásközpont szakértője.

Timon Kálmán

Aranydiplomás építészmérnök, független kutató, építészeti szakíró. 1965-től számos publikáció és könyv szerzője. 1992–1998 között Budapest XVIII. kerületének főépítésze. 1998-tól 2002-ig a Magyar Építész Kamara kiadványainak szerkesztője. Az Amerikai Épülettervezők Intézetének (AIBD) tagja.

Vadász Bence

Ybl- és Pro Architectura díjas építész. 1989-ben diplomázott a BME építészkarán, diplomadíjjal, 1992-ben végzett a mesteriskolán. 1991-től a Vadász és Társai Építőművész Kft. tervezője, 2000-től irodavezetője. A BME oktatásában részt vesz

külső óraadóként, rendszeres előadóként, tervezési konzulensként, ill. diplomaterv opponensként, vagy a diploma bizottságban. Több tervtanács tagja, az MMA nem akadémikus köztestületi tagja.

Vukoszávljev Zorán

1996-ban diplomázott a BME Építészmérnöki Karán a Középület-tervezési Tanszéken. Diplomadíjas, MTA-OTDT Pro Scientia Aranyérmes, Magyar Állami Eötvös Ösztöndíjas, MTA Bolyai Ösztöndíjas. 2003-ban PhD-fokozatot szerzett. Egyetemi docens a BME Építészettörténeti és Műemléki Tanszéken. Számos magyar és nemzetközi konferencia előadója (Bangkok, Ourense, Washington, Kielce, Velence), építészeti szakíró. A „Kortárs holland építész” című könyv szerzője, az „Új evangélikus templomok” társszerkesztője, a „Kortárs portugál építész” társszerzője.

Wesselényi-Garay Andor

1994-ben diplomázott diplomadíjjal a BME Építészmérnöki Karán. 1995-ben saját építészirodát alapított Osváth Gáborral Gyár, majd 2001-ben önálló irodát W-G-A Psychodesign néven. 2000-től az Alaprajz, 2010-től a *Metszet* folyóirat külsős munkatársa, illetve tanácsadó testületének tagja, 2002-től az *Atrium* magazin építészeti főszerkesztője, 2006-tól pedig vezető szerkesztője volt. Közel háromszáz építészeti tárgyú cikk, esszé, kritika és tanulmány szerzője, a 2010-es Velencei Biennálé magyar kiállításának egyik kurátora. 2011-ig a Debreceni Egyetem Építészmérnöki Tanszékének főiskolai docense. Jelenleg a NYME-FMK Alkalmazott Művészeti Intézet egyetemi docense Sopronban.