

# MÉTSZET

ÉPÍTÉSZET  
ÚJDONSÁGOK  
RÉSZLETEK  
SZERKEZETEK

A TÖVÁBBÉPÍTÉSTOL AZ ÁBRÁZOLÁSIG  
NAPFÉNY, SZIKLÁK, HÁZAK  
2015 LEGJOBB NÉMET ÉPÜLETE  
A TÁBLA  
MŰZÉUMGARÁZS  
ÉLŐ SEJT A TERMÉSZETBEN  
HANGVILLA MINT VÁROSI FÓRUM  
A DOMB  
OLIMPIA ÉS TÖRTÉNELEM PARKBAN ELBESZÉLVÉ

Ára: 890 Ft

www.tervlap.hu

2016/1/január/február

ISSN 2061-2710  
9789633061274

nea  
Nemzeti Kulturális Alap





Szakszerű, jogszerű konferencia

Fotó: Üllei Kovács László

„A nemzetgazdaság növekedésének érdekében új lakások építésének elősegítése szükséges.” – ezzel a magyartalan mondattal kezdődik az építési törvény év végi módosításának indoklása. A cél aligha vitatható, a megvalósítás annál inkább: úgy tűnik, a törvényalkotók szittya lendülete a bürokráciát célozta, de a szakmaiság lágyrészét találta el. Aligha gondolhatja hozzáértő, hogy a helyi építési szabályzatok a bürokrácia legfontosabb bástyái, pedig úgy tűnik, a településeknek épp e védelmező eszközei kapták a legnagyobb ütést. A szakma nemcsak ezért került nehéz helyzetbe, hanem azért is, mert a nagy hirtelenséggel megalkotott „egyszerű bejelentés” eléggé megbonyolította a helyzetét. Eddig ismeretlen fogalmak és feladatok kerültek elő, ezért az építészeknek nemcsak a felelőssége, de a bizonytalansága is megnőtt. Nagy hirtelenséggel megszervezett konferenciáink során nemcsak tájékoztatni igyekeztük az építész kollégákat, amikor felhívtuk figyelmüket a megnövekvő felelősségre, de lelket is próbáltunk önteni beléjük, hiszen a szakma évtizedek óta nem tapasztalt mérvű átalakítása végső soron kifejezetten hasznos is lehet. A hírek ugyanis arról szólnak, hogy az elhibázott jogszabályokat máris javítják, tisztázzák az egyszerűsített kiviteli terv kötelezettségét, és bővítik az építész-tervező jogkörét is, nemcsak felelősségi körét. Az innen-onnan szivárgó információk szerint az új rendszerben az építész a 300 négyzetméter alatti lakóépületek építésének valódi karmestere lesz: az ő szavától függ majd, hogy milyen műszaki megoldás alkalmazható és milyen nem. Ha ez valóra válik, akkor kifejezetten hozzájárulhat az építési minőség javulásához. Az országot járva sokfelé érezni teljes defetizmust. A kollégák mintha nem azt éreznék, hogy végre hamarosan urai lehetnek a helyzetüknek, hanem sokkal inkább azt, hogy teljesen – immár egzisztenciájukban is – kiszolgáltatottak lesznek az építetőknek. Félő, hogy igazuk lehet azoknak, akik szerint nem minden kolléga alkalmas erre az új szerepre – vagy legalábbis egy személyben nincs meg minden ehhez szükséges tudása és rátermettsége. Viszont akik (akár összefogva) fel tudnak nőni az új feladathoz, valóban új lehetőséget kapnak olyan házak megalkotására, melyekre méltán lehetnek büszkéek. Várva az újabb (remélhetőleg sokat javuló) jogszabályi csomagot, reménykedjünk abban, hogy sok ilyen kolléga lesz.

CSANÁDY PÁL

Kiadja az Artifex Kiadó Kft., 1119 Budapest, Pajkos utca 28. / 36-1-783-1711 / info@artifexkiado.hu / www.tervlap.hu, www.epitesimegoldasok.hu, www.kamaraikepzesek.hu, www.cpr.hu / ISSN 2061-2710 / Terjesztő: Magyar Posta Zrt. / Hirdetésfelvétel, termékek: Berta Ágnes 36-20-396-5671, Sárdy Csaba 36-20-240-7232 / Alapító-főszerkesztő: Szende Árpád / Főszerkesztő, felelős kiadó: Csanády Pál 36-20-312-4514 / Főszerkesztő-helyettes: Katona Vilmos 36-70-236-2075 / Szerkesztő: Dobossy Edit / Szakmai tanácsadók: Csajbók Csaba, Cságyoly Ferenc, Vukoszávlyev Zorán, Wesselényi-Garay Andor, Gáspár László, Nagy Sándor, Roth János; Czigány Tamás (Győr), Lengyel István (Debrecen), Patartics Zorán (Pécs), Ripszám János (Siófok) / Lapterv és nyomdai előkészítés: Csányi Tamás, xfergrafika.hu / Nyomda: D-Plus / Olvasószerkesztő: Hudáky Rita / Előfizetés egy évre: 4900 Ft, két évre: 8900 Ft, három évre: 11 900 Ft. Előfizetés kizárólag elektronikusan a terlvap építész közösségi portálon keresztül: www.tervlap.hu / Az építészeti alkotásokat bemutató cikkek lektoráltak.

## T E R M É K E K

- 4 A sokoldalú klasszikus modern köntösben  
6 Síklemez fedések esztétikusan és egyszerűen
- 9 **Mai szemmel** | Építész: **Dúl** Dezső, **Fenyves** István, **Hont** Róbert, **Hegyí** Lajos
- 10 **A\_pro'** / Menedék | Építész: **Benedek** István, **Pásztor** István

## M E T S Z E T

- 12 A továbbépítéstől az ábrázolásig | Építész: **Nagy** Tamás DLA

## É P Í T É S Z K O N G R E S S Z U S

- 22 Napfény, sziklák, házak | Építész: Emre **Arolat**
- 26 2015 legjobb német épülete | Építész: Matthias **Sauerbruch**, Louisa **Hutton**
- 30 A tábla | Építész: Enrique **Sobejano**, Fuensanta **Nieto**
- 34 Múzeumgarázs | Építész: Rem **Koolhaas**
- 38 Élő sejt a természetben | Építész: **Kazuyo** Sejima és **Ryue** Nishizawa

## T É M A : K U L T Ú R Á K

- 42 Hangvilla mint városi fórum | Építész: Anthony **Gall**, Albóciné **Ábrahám** Gabriella
- 46 A domb | Építész: Dick **Sikkes**, **Albel** Éva
- 48 Olimpia és történelem parkban elbeszélve | Építész: **Ivány** Inke és Oliver **Sales**
- 50 Amit a rómaiak adtak – Kortárs külföldi építészek Magyarországon

## Z Ö L D R O V A T

- 56 Épített környezet, egészség és termelékenység, avagy épületek a jó közérzetért

## T E R V P Á L Y Á Z A T

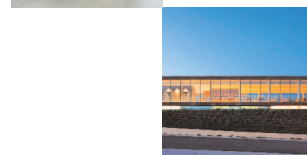
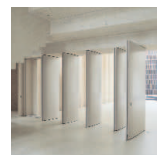
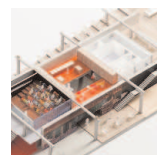
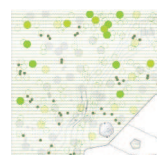
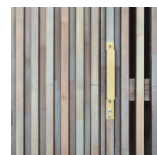
- 58 A Maggie's központok története

## A K T U Á L I S

- 60 Olvasónapló a Budai Vár kapcsán
- 64 Hiteles légvárak
- 66 Gondolatok a Hauszmann terv kapcsán
- 72 Építésügyi jogszabályok 2016. januári változásai

## K Ö N Y V

- 74 East Side Architecture kiállítás és könyv Kelet-Szlovákia kortárs építészetéről
- 76 **Abstracts in English**
- 78 **Tervezők, szerzők**
- 80 **Ciki**



A Metszet kedvezményrel fizethető elő a [tervlap.hu/elfizetes](http://tervlap.hu/elfizetes) oldalon!

E számunk címlapja Nagy Tamás fényképének felhasználásával készült.

# A b s t r a c t s

## FROM EXTENSION TO REPRESENTATION

12

### RENEWED SHRINE, MÁTRAVEREBÉLY-SZENTKÚT, HUNGARY BY TAMÁS NAGY DLA

Rarely comes an opportunity for an architect to extend and enhance a place of historical importance. The existing baroque church and site of pilgrimage much needed an overall concept to be developed and implemented that would facilitate large volumes of visitors, throughout the year, without compromising the natural beauty of its location. Instead of using the expected traditional rural architectural language as a medium for development a contemporary response has been offered in concrete and timber construction. Spaces have been enclosed with the direct intent of opening up views towards the surrounding landscape.

## SUNSHINE, ROCKS, HOUSES

22

### LUXURY RESIDENCES, BODRUM, TURKEY BY EMRE AROLAT

On a rocky peninsular that one would not expect to find subject to building development a fragmented array of luxury homes has been developed. The direct use of heavy stone volumes and timber screens creates a sense of tension that offsets the nature of virgin seascape and the built environment. Compared to the high density of the rest Bodrum the spatial quality of this project offers a welcome relief to that expected.

## 2015 GERMANY'S BEST BUILDINGS

26

### IMMANUEL CHURCH AND PARISH CENTRE, COLOGNE, GERMANY

#### BY SAUERBRUCH HUTTON ARCHITECTS

Accessed via a ring of trees this parish church is defined by its apparent simplicity of form and spatial composition. The diagonal external cladding accents the clarity of the building's construction method, whilst the interior spaces are kept free of disturbance to allow for worship and community activities. The form is based upon the classical section of a basilica arranged about a central nave running from the bell tower towards the altar.

## THE TABLE

30

### ARVO PÄRT CENTRE, LAULASMAA, ESTONIA BY NIETO SOBEJANO ARCHITECTS

Developed as a single space for the study of music its form is drawn directly from the geometry of the surrounding pine forest, even to the extent of using white finished pine as the main construction material. Naturally this building works to capture the legacy of Pärt's musical compositions in terms of exploring voids in the building as an interpretation of moments of silence in music. The radical element being the choice to leave all the existing trees in place.

## GARAGE MUSEUM

34

### GARAGE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, GORKY PARK, MOSCOW, RUSSIA

#### BY REM KOOLHAAS

An existing concrete structure, former bus garage, has been wrapped in polycarbonate sheeting to make a home for contemporary art in Moscow. Exhibition spaces, a book shop, an auditorium and café have been provided with little attempt to hide the buildings past. Should a more usual gallery space be required it is possible to fold down the suspended ceiling panels to provide the expected white walls of conventional gallery.

## LIVE CELL IN NATURE

38

### RELIGIOUS AND RECREATIONAL CENTRE, NEW CANAAN, CONNECTICUT, USA

#### BY SANAA

Developed for a Christian organisation in a calm suburban district this building weaves its way around the site in order to create enclosed spaces and courtyards. Ambience for its location is provided by offering direct and indirect views of the surrounding area. The overall concept being to create an architecture that is at one with the landscape instead of a more conventional building.

## VILLA OF SOUND AS URBAN FORUM

42

### CULTURAL CENTRE, VESZPRÉM, HUNGARY

#### BY ANTHONY GALL AND GABRIELLA ALBÓCINÉ ÁBRAHÁM

A former cinema has been given a new lease of life in the form of a cultural centre. The existing building's core functions have been added to creating a semi-public transitional space of which the main architectural element takes on the form of a giant coffee grinder. Within this space a new meeting room has been created surrounded by a glazed atrium space. A building which once only functioned during film screenings now contributes more to the community.

## THE HILL

46

### PANNONHALMA ABBEY VISITOR CENTRE, BASKET HILL, PANNONHALMA, HUNGARY ARTICLE

#### BY ÉVA ALBEL AND DICK SIKKES

Following a successful competition entry this project was developed to provide a two storey reception building for visitors to the abbey. The less attractive function of car parking has been hidden below the surface allowing the restaurant to float above. The dominant factor in this project being that of enjoying the location and its immediate surroundings and allowing for future expansion.

## HISTORY OF OLYMPIC PARK

48

### OLYMPIC PARK REGENERATION, BUDAPEST, HUNGARY

#### BY INKE IVÁNY AND OLIVER SALES

Located between Parliament and Jászai Mari Square on the Pest side of the Danube Olympic Park had been neglected for a long time. This project aimed to revitalise the park providing landscaped gardens, a playground, sports park, dog walking park and a formal entrance pavilion. The main point of interest being a memorial wall celebrating the history of the modern Olympics and Paralympic with dedications made to Hungarian Olympians.

## WHAT THE ROMANS GAVE

50

### CONTEMPORARY FOREIGN ARCHITECTS IN HUNGARY

#### ARTICLE BY ANDOR WESSELÉNYI-GARAY

Discussion about the impact made upon the contemporary architecture scene in Hungary by foreign architects, their local associates and possible future activities. Considering issues of national identity, cultural impact and the future generations.



### Emre Arolat Architecture, EAA

Az Emre Arolat Architecture (EAA) építészirodát Emre Arolat és Gonca Paololar alapította 2004-ben Isztambulban. Az Arolat szüleinek praxisát (Arolat Architects) folytató vállalat egyike Törökország legnagyobb, és legfelkészültebb építészeti tömörítő munkahelyeinek. Emre Arolat az Isztambuli Műszaki Egyetem, a Mimar Sinan Művészeti Akadémia, a delfti Berlage Alapítvány, a New York-i Pratt Institute, és az Ahmedabad-i CEPT Egyetem oktatója. Nemzetközi elismerései között az Aga Khan Award (2010) és az AR Emerging Architecture Award (2006 és 2008) is szerepel. Az európai unió Mies van der Rohe-díját Isztambulban épült világhírű Sancaklar mecsetéért kapta 2015-ben. Ugyanebben az évben a WAF (World Architecture Festival) két kategóriájában is győzött.



### Gall, Anthony

1985–87 és 1991–92 között a Queenslandi Egyetemen építészeti végzett, 1989-ben a Magyar Képzőművészeti Főiskolán festészetet tanult. 1988-ban a London Docklands Development Corporation-nél műszaki rajzoló, 1991–92 között tanársegéd a Brisbane-i Képzőművészeti Főiskolán, majd 1993-tól Magyarországon él és dolgozik. Ugyanebben az évben egyéves ösztöndíjjal kutatja Kós Károly munkásságát a Magyar Építészeti Múzeumban. 1994-től a Kvadrum Építészirodában dolgozott, 1996-tól a Fővárosi Állat- és Növénykert műemléki szakértője. Jelenleg a Szent István egyetem Ybl Miklós Építéstudományi Karán egyetemi docens, az Építésmérnöki Intézet igazgatóhelyettese és az Aspectus Architect vezető tervezője.

### Nagy Tamás DLA

Ybl-díjas építész. BME Építésmérnöki Karán 1975-ben diplomázott. 1986-ig a Buvátiban dolgozott építész tervezőként. A MÉSZ Mesteriskolát 1978 és 80 között végezte el. 1986–89-ig New Yorkban, a Haines Lundberg Waehler Architects irodában dolgozott. Amerikából hazatérve egy évet töltött Makovecz Imre irodájában, a Makona-ban. Vincze Lászlóval és Salamin Ferencsel 1990-ben megalapította az Axis Építész-iroda Kft.-t. 2000-ben megnyitotta saját építészirodáját a LINT Építészeti és Művészeti Kft.-t, ahol jelenleg is vezető építész tervezőként dolgozik. 2004-től 2014-ig, tíz éven át a MOME (2006-ig Magyar Iparművészeti Egyetem) építész tanszékének vezetője. 2011-től a MOME főállású egyetemi tanára.



### Nieto Sobejano Arquitectos

A madridi vállalatot Enrique Sobejano és Fuensanta Nieto alapította 1985-ben. A 2007-től Berlinben is működő iroda magáénak tudhatja a Spanyol Kulturális Minisztérium nemzeti emlékművek felújításáért járó kitüntetését (2008), a Német Építészszövetség Nike-díját (2010), az Aga Khan építészeti díjat (2010), a római Piranesi-díjat (2011), az év európai múzeumának kijáró nemzetközi elismerést (2012), valamint a Hannes Meyer-díjat. Enrique Sobejano és Fuensanta Nieto 1991-ig az Arquitectura, a spanyol építészakadémiának hivatalos folyóiratának társszerkesztői, jelenleg a berlini Universität der Künste és a madridi Universidad Europea egyetemi tanárai.



### Benedek István

2007-ben végzett a Kolozsvári Műszaki Egyetem Építészeti és Városépítészeti Szakán. 2006-tól dolgozik a kolozsvári Blipsz építész irodában, 2007–2009 között a Studio T irodában is. 2010–12 között a Babes-Bolyai Egyetem Történelem szakán műemlékvédelmi posztgraduális tanulmányokat folytat.

### Burián Gergő

2008-ban szerzett diplomát a BME Építésmérnöki Karán. Tanulmányai során félévathallgatáson vett részt a Miami University-n (Oxford, Ohio, USA) és a Norwegian University of Science and Technology-n (Trondheim, Norvégia). 2008 óta a Mérték Építészeti Stúdió, Paulinyi-Reith műterem munkatársa, ahol több sikeres tervpályázat projektvezetője, majd 2013 óta műteremvezető. 2010 óta Breeam Nemzetközi minősítő. 2013-ban mérnök-közgazdász diplomát szerzett a Budapesti Corvinus Egyetemen. 2014 óta a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Építőművészet DLA képzés résztvevője.

### Lővei Pál

Művészettörténész, az ELTE matematikus és művészettörténész szakán végzett. A Magyar Tudományos Akadémia doktora. 1979 és 2013 között a műemlékvédelmi szervezet tudományos kutatója, jelenleg az MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézetének munkatársa.

### Ongrádi Melinda

Okleveles építésmérnök, a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Építésmérnöki Karán szerzett diplomát. Szakújságíró, fordító, a Magyar Környezettervezési és Építési Egyesület (HuGBC) tagja. 2009-től a HG.hu internetes építészeti és designmagazin szerkesztő-újságírója, majd a Város rovat vezetője lett. Kutatja az innováció, kreativitás, építészet és design határterületeit, és elkötelezetten támogatja a fenntartható és jövőtudatos irányzatokat.

### Pásztor István

1998–2000 között a Kolozsvári Babes-Bolyai Egyetemen térképészeti tanulmányokat folytat, 2007-ben végzett a kolozsvári Műszaki Egyetem Építészeti és Városépítészeti Karán. 2006-tól a Blipsz tervezője. 2010–12 között a Babes-Bolyai Egyetem Történelem szakán műemlékvédelmi posztgraduális tanulmányokat folytat. 2015-től a bécsi Driendl Architects munkatársa.

### Pesti Monika

Okleveles építésmérnök, 1990-ben diplomázott a BME Lakóépítészeti Tanszékén. A kilencvenes években építészeti és belsőépítészeti tervezéssel, elsősorban bankokkal, üzletekkel és lakóépületekkel foglalkozott. Kétéves németországi tartózkodás után hazatérve, 2004-től kisebb tervezői munkák mellett építészeti szakújságíróként dolgozik, számos épületbe-mutató és egyéb szakkivétel szerzője, 2006–2009 között az *Építőmester* szerkesztője, 2010–2014-ig a *Metszet* főszerkesztő-helyettese, jelenleg a Lechner Tudásközpont szakértője.



**Office for Metropolitan Architecture (OMA)**

Három munkatársával 1975-ben alapította meg Rem Koolhaas holland építész, akit 1978-as *Delirious New York: a retroactive manifesto for Manhattan* című munkája tett világszerte ismertté. Koolhaas 2000-ben a Pritzker-díj díjazottja lett, 2010-ben a Velencei Építészeti Biennálé életműdíjával tüntették ki.

**Sales, Oliver**

A Londoni születésű, Magyarországon élő építész. Diplomáját a Birmingham School of Architecture építészkarán szerezte, 1995 óta a Brit Királyi Építész Kamara tagja. Eltöltött több évet az Egyesült Államokban és Jamaicában is, majd Magyarországon telepedett le. A DOP Építészirodát feleségével, Iványi Inkével alapították 1996-ban, egy évvel később a BME építészkarán Építészet Alapjai, Térkompozíció és Középutlet-tervezés tárgyakat tanított. Számos szakmai elismerés birtokosa, a környezettudatos épülettervezés elkötelezett híve.

**SANAA (Kazuyo Sejima & Ryue Nishizawa)**

A tokiói építészirodát Szedzsima Kazujo és Niszizawa Rjúe alapította 1995-ben. A SANAA a 9. Velencei Biennálé során Arany Oroszlán díjában részesült (2004), és 2010-ben megkapta a Pritzker-díjat is. Ugyanebben az évben lett Szedzsima a 12. Velencei Biennálé főkurátora, amelynek mottóját („az emberek az építészetben találkoznak”) saját alkotásuk, a Lausanne-i Szövetségi Műszaki Főiskola (EPFL) Rolex Tanulóközpontjának (2010) áttetsző terei ihlették.

**Sauerbruch Hutton**

Matthias Sauerbruch és Louisa Hutton Londonban diplomáltak, a brit főváros építészszövetségének (Architectural Association) minősített tagjai. Matthias Sauerbruch 1995-től 2001-ig a berlini Technischen Universität, jelenleg a stuttgarti Staatlichen Akademie der Bildenden Künste professzora. A berlini GSW ingatlanügynökség székékházáért a Berliner Architekturpreis, a Deutscher Architekturpreis, több RIBA és AIA díjat is elnyert, 2000-ben a Stirling-díjra is jelölték. Nemzetközi elismeréseik között egy Erich Schelling- (1998), egy Fritz Schumacher- (2003) és egy Gottfried Semper-díj (2013) is sorakozik, környezetudatos tervezőgyakorlatukat 2010-ben az International Honour Award for Sustainable Architecture, egy évvel később pedig a Holcim Awards is elismerte.

**Sikkés, Dick**

Egyetemi tanulmányait a Delfti Műszaki Egyetem Építészmérnöki karán végezte. A diploma megszerzését követően 1978-ban Aad Roelvelde és Jan van Huizen építésszel megalapította a hágai székhelyű Roelvelde-Sikkés Architects építészirodát, melynek jelenleg is ügyvezető igazgatója, vezető építész. 2002-ben létrehozta az első magyarországi irodáját, a budapesten regisztrált Roelvelde-Sikkés Architects Hungary Kft.-t. A nemzetközi tervezői csapatból álló építésziroda Európa számos országában dolgozik.

**Roth János DLA**

Ybl-díjas építész, címzetes egyetemi tanár, nyug. egyetemi docens, az ÉME Mesteriskola mestere. 1963-ban végzett az Építőipari és Közlekedési Műszaki Egyetemen, 1972-ben a MÉSZ Mesteriskolán. A Székesfehérvár Megyei Tervező Irodában, majd 1965-től az Út- és Vasútervező Vállalatnál tervez. 1970–1996 között a Lakóterv építész, majd 1999-ig a CD Design-nál tervez. 1995-ben alapítja a Roth János Építész Műterem Bt-t. 2006-ban habilitált. 1997–2004 között a BÉK, 2005–2009 között a MÉSZ alelnöke, a volt Budapesti Tervtanács tagja.

**Schneller István, Dr. Habil.**

1973-ban végzett a BME építészmérnöki karán. 1975–1990 között a VÁTI tervezője, osztályvezetője, 1983–1986 között a BME Városépítési Tanszék tudományos munkatársa. 1991–1994 között főpolgármester-helyettes, 1995-től 2006-ig Budapest főépítész. 2006-ban Főépítész Életmű Díjat kapott az Országos Főépítész Kollégiumtól. 2006-tól a Budapesti Corvinus Egyetem egyetemi tanára, 2007-től megbízott tanszékvezető.

**Sztankovics Sarolta**

A Pázmány Péter Katolikus Egyetemen végzett 2016-ban művészettörténet szakon, legújabbkori művészet szakirányon. Választott specializációja a műemlékvédelem volt, szakdolgozatát az egykori Fegyver- és Gépgyár Rt. egyik 1910-es években épült vasbeton műhelyépületéről írta. Jelenleg a Lechner Nonprofit Kft. munkatársa, a Dokumentációs Központ tervtári anyagában végez kutatásokat.

**Timon Kálmán**

Aranydiplomás építészmérnök, független kutató, építészeti szakíró. 1965-től számos publikáció és könyv szerzője. 1992–1998 között Budapest XVIII. kerületének főépítész. 1998-tól 2002-ig a Magyar Építész Kamara kiadványainak szerkesztője. Az Amerikai Épülettervezők Intézetének (AIBD) tagja.

**Wesselényi-Garay Andor**

1994-ben diplomázott diplomadíjjal a BME Építészmérnöki Karán. 1995-ben saját építészirodát alapított Osváth Gáborral Gyár, majd 2001-ben önálló irodát W-G-A Psychodesign néven. 2000-től az Alaprajz, 2010-től a *Metszet* folyóirat külsős munkatársa, illetve tanácsadó testületének tagja, 2002-től az *Atrium* magazin építészeti főszerkesztője, 2006-tól pedig vezető szerkesztője volt. Közel háromszáz építészeti tárgyú cikk, esszé, kritika és tanulmány szerzője, a 2010-es Velencei Biennálé magyar kiállításának egyik kurátora. 2011-ig a Debreceni Egyetem Építészmérnöki Tanszékének főiskolai docense. Jelenleg a NYME-FMK Alkalmazott Művészeti Intézet egyetemi docense Sopronban.