



E számunk szerzői

Balázs Katalin

Detre Katalin

Gellér Katalin

Lóska Lajos

Mizerák Katalin

Parti Szilvia

Sisa József

Vincze Gabriella

„**A** mozgásművészet a XX. század burzsoá táncművészetének egyik jellemző irányzata. [...] A mozgásművészek azt tartották programjuknak, hogy el kell fordulni a balettől, melyet elmeredettnek és hamisnak tartottak, és ezzel szemben egészen új művészetet kell teremteni. A balettal való szembefordulásukat ők maguk »forradalminak« értékelték. [...] Forradalmi művészet századunkban [azonban] egyféle lehet: a szocialista művészet. A kapitalista államok művészete is csak akkor lehet az, ha [...] a szocializmus mellé áll, a szocialista tartalom kifejezésére törekszik. A mozgásművészet azonban erre korántsem törekedett. [...] Dr. Rabinovszky Máriusz meghatározása Szentpál Olga módszeréről: »A táncművészet gyökeréhez tér, belső lelki élményeket testi ábrázolás útján érzékít meg.« Mindez arra mutat, hogy a mozgásművészek tudatosan a saját egyéni lélekproblémáiknak ábrázolását tartották a művészet feladatának. Ez a felfogás gyökerében ellenkezik a marxizmus felfogásával, amely szerint a művészet a tudatunktól független valóság visszatükrözése. Ez az individualizmus, a lélek magányos rezgéseire vagy Rudolf Lábán kifejezésével »Spannung«-jához való menekülés együtt járt a misztikával, a pesszimizmussal, az emberek elborzasztására való törekvéssel (Kreutzberg), a mindenáron új hajszolásával (meztelen tánc), az egzotikum keresésével (keleti táncok). Együtt járt azzal, hogy a mozgásművészek, rendszerint mozgásművésznők, leginkább mint szólótáncosok szerepeltek, s egy ember táncába egész együttesek, sőt a tánc lehetőségeit meghaladó témákat igyekeztek besűríteni.”

Részlet a Népművelési Minisztérium
mozgásművészetet kiértékelő megbeszéléséből,
1950. július 4.

Tudományos tanácsadók

Beke László
Dávid Ferenc
Galavics Géza
Gellér Katalin
Marosi Ernő
Tímár Árpád
Végh János

Szerkesztőbizottság

András Edit
Havasi Krisztina
Kerny Terézia (főszerkesztő)
Lővei Pál
Mikó Árpád
Pataki Gábor
Pócs Dániel
Sisa József

E számunk szerkesztői

Beke László
Páll Evelin
Vincze Gabriella

A szövegeket szakmai szempontból ellenőrizte

Pataki Gábor

Az angol fordításokat készítette

Szegedy-Maszák Zsuzsanna

Olvasószerkesztő

Schmal Alexandra

A borítón:

E. Kovács Éva és Szöllősi Ágnes Berczik Sára

A halál és a lány című koreográfiájában,

1946, magántulajdon

A főszerkesztő elektronikus postacíme: **kerny.terezia@btk.mta.hu**

HU ISSN 0133-1531

Kiadja az MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet és az Argumentum Kiadó

Felelős kiadó Sisa József igazgató és Láng József, az Argumentum Kiadó vezetője

Lapterv: Schmal Károly

Tördelés: Hodosi Mária

Nyomta és kötötte az Argumentum Kiadó nyomdaüzeme

A lap megjelenését a Nemzeti Kulturális Alap és az MTA Könyv- és Folyóirat-kiadó Bizottsága támogatta.



Argumentum

nka

Nemzeti Kulturális Alap

Következő számaink témáiból

Sokszorosított grafika

Gyűjtéstörténet

Genthon István munkássága

Tanulmányokat elektronikus úton várunk a következő címre:

kerny.terezia@btk.mta.hu

A formai kívánalmak Intézetünk honlapján olvashatók:

http://www.arthist.mta.hu

Szerzőinket kérjük, hogy a leadott tanulmányokhoz rövid magyar és angol nyelvű bemutatkozást, valamint angol nyelvű összefoglalót és kulcsszavakat szíveskedjenek mellékelni.