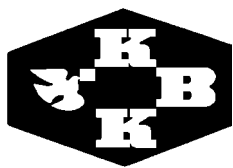


KISGRAFIKA



57. évfolyam. Megjelenik egy évben négyszer. Kongresszusi szám.
Kiadja a „Kisgrafika Barátok Köre Grafikagyűjtő és Művelődési Egyesület”
Postacím: 2045 Törökbálint, Bartók Béla u. 2., internetcím: www.kisgrafika.hu
Szerkesztőbizottság: Palásthy Lajos, Ürmös Péter, Vasné dr. Tóth Kornélia
Felelős kiadó: Antalné Tari Zsuzsanna ügyvezető; e-mail: titkar@kisgrafika.hu

Volume 57. Published four issues in a year.

Published by the Hungarian Association of Ex Libris. (KBK)

Address: H-2045 Törökbálint, Bartók Béla u. 2. Hungary. Website: www.kisgrafika.hu

Editors: Lajos Palásthy, Péter Ürmös, Dr. Kornélia Tóth Vas

Publisher: Zsuzsanna Tari Antal executive secretary, e-mail: titkar@kisgrafika.hu



KŐHEGYI Gyula (1933–) C2 (1996), 65×105

Vasné dr. Tóth Kornélia: Ex libris KBK – kiállítás
Dr. Kornélia Tóth Vas: Exhibition of the Hungarian Association of Ex Libris (KBK)

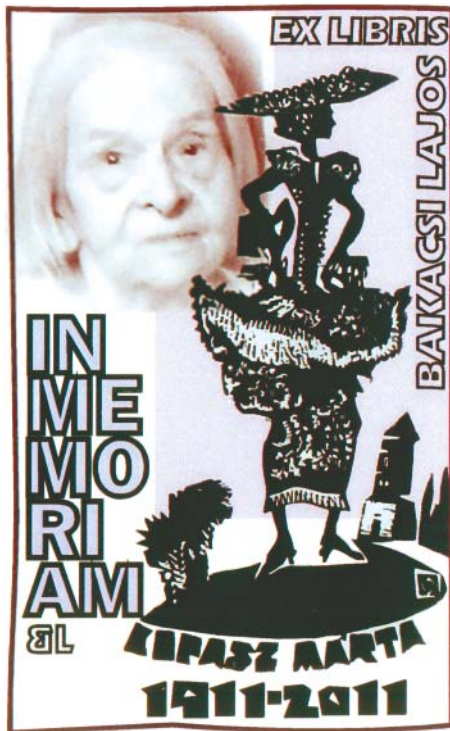
Nemzetközi kiállítási felhívás
Call for Participation in an International Exhibition

Köszöntjük a 37. FISAE Kongresszus résztvevőit!
Our greetings to the participants of the 37th FISAE Congress!
Vítame účastníkov 37. FISAE Kongresu!

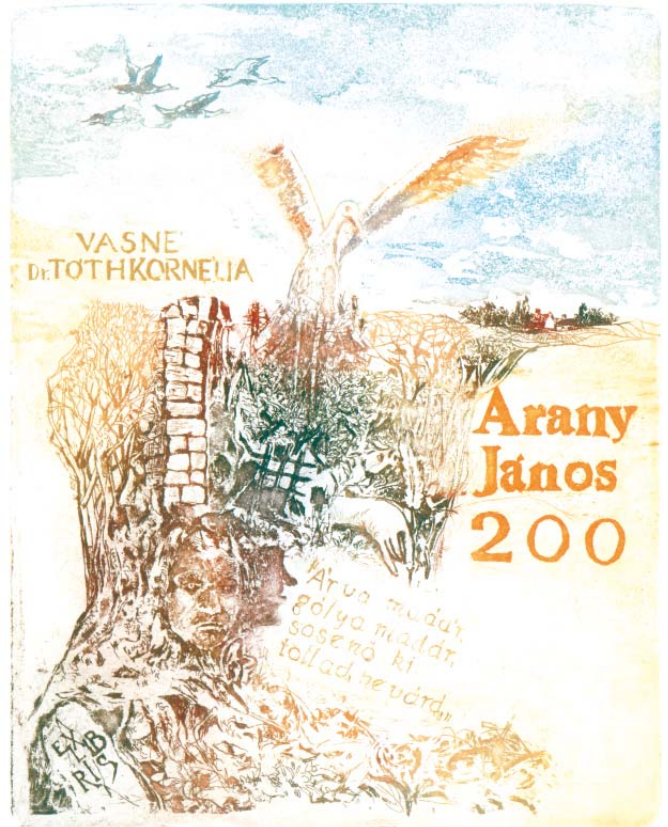


2018/2

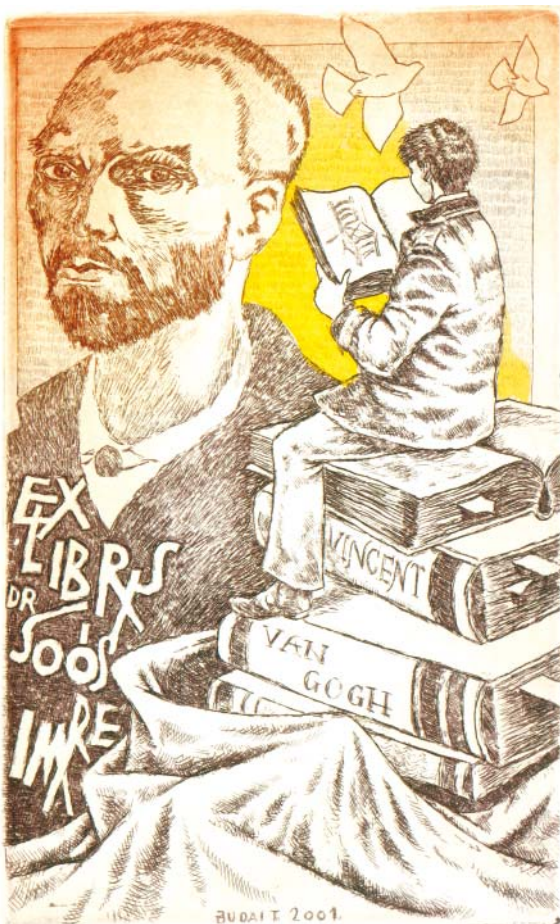




BAKACSI Lajos (1949–), CAD, op. 193 (2011), 95×60



BARANYAI Ferenc (1945–), C3, C5 (2017), 130×103



BUDAI Tibor (1946–), C3 (2001), 120×75



DISKAY Lenke (1924–1980), XI/2, op. 234 (1974), 110×80

EX LIBRIS KBK – KIÁLLÍTÁS A HEGYVIDÉKI KULTURÁLIS SZALONBAN

Elhangzott a 2017. november 20-ai megnyitón

Tisztelt Hallgatóság, művészetkedvelő közönség!

Szeretettel és tisztelettel köszöntök mindenkit a Hegyvidéki Kulturális Szalon ex libris tárlatán.

Ez az anyag nemrég már bemutatásra került a H13 Diák- és Vállalkozásfejlesztési Központban 2017 októberében, bővített formában. A szervező az 1959-től fennálló, időközben egyesületté alakuló Kisgrafika Barátok Köre, mely a mai napig töretlen ápolója a hazai kisgrafika ügyének, összefogva az alkotók és gyűjtők táborát. Jelen tárlat kurátorai Kőhegyi Gyula és Kerékgyártó László grafikusművészek. Hadd fejezzem ki nekik köszönetemet, emellett a Hegyvidéki Kulturális Szalon munkatársainak is, hogy helyet adtak a kiállításnak.

Az ex librist, a kisgrafikát gyűjtők köre egy sajátos, zártnak tűnő világ. Adódik ez abból is, hogy az ex libris készítés alapvetően diperszonális, kétszemélyes dolog, melynek egyik oldalán a megrendelő, a mecénás, a gyűjtő, a másikon az alkotó, a művész áll. Az ex libris – funkciójából adódóan – a művész és a megrendelő együttes akaratából, önkifejezésből születik. Azonban nem áll meg e szűk határokon belül, nemcsak kettejükre tartozik – mindannyiunkhoz szól. Az ex librisek a kultúra követeiként kulturális életünk, a magyar és egyetemes kultúrkinés megannyi szegmensét bemutatják, azaz összetett, századokon, sőt országhatárokon is átívelő jelentést hordoznak! Ezt tükrözi a kiállított anyag is, melyen a grafikusok mellett találkozhatunk gyűjtők anyagával, emellett a KBK archívumából is kerültek be alkotások.

A grafikusok közül külön tablóval szerepel *Budai Tibor, Horváth Hermína, Kerékgyártó László, Kőhegyi Gyula, Nagy László Lázár, Sajtos Gyula, Salamon Árpád, Ürmös Péter*; a KBK archívumából *König Róbert, Vén Zoltán*. Válogatott tablón találkozhatunk az archívumból *Debreczeni László, Diskay Lenke, Gy. Szabó Béla, ifj. Feszt László, Perei Zoltán* és mások nevével.

A tárlaton körültekintve mindenki megtalálhatja a neki tetsző tematikát, legyen az történelem vagy irodalom, néprajz, vallás, zene, képzőművészet, gasztronómia, állat- és növényvilág stb. Sokan foglalkozásuknak, érdeklődési körüknek megfelelő lapokat gyűjtenek, ill. ilyeneket készíttetnek. Ennek tanúi lehetünk a gyűjtők tablóit szemlélve, ők *Harmath Gábor* kertészeti szaktanár, *dr. Lenkey István* könyvtáros-bibliográfus, *dr. Mayer József* jogtanácsos, *Palásthy Lajos* gépészmérnök, *Szanka Rózsa* tanulmányi előadó, főmunkatárs, *Szász Sándorné Gasztonyi Mária* irodalom és ének-zene szakos tanár, *Vasné dr. Tóth Kornélia* tudományos kutató, művelődéstörténész. E tárlat természetesen csak röpke betekintést ad a gyűjteményükbe, hisz mindannyian több ezres kollekcióval rendelkeznek, ill. rendelkeztek. Fontosnak tartom megjegyezni, hogy rajtuk kívül még sok budapesti és vidéki gyűjtő jár, járt a Kisgrafika Barátok Körébe, egy kiállítás véges keretei nem teszik lehetővé, hogy mindannyian szerepeljenek.

Szászné Mara gyűjtőkörének egyik fő iránya a zene. Ezt tükrözik tablóján *Olexa József* és *Vén Zoltán* ex musicis lapjai. Ezekén hangsúlyos szerepet kapnak a hangszerábrázolások, a hang megszólaltatásának eszközei.

Gazdagságával kiemelkedik a 86 esztendő **Palásthy Lajos** gyűjteménye, akinek a kiállításon *Imets László, Bálint Ferenc, Vén Zoltán, Horváth Hermína, Novák Henrik* grafikusoktól szerepelnek lapjai. **Palásthy** megalakulásától, 1959-től, azaz közel 60 éve tagja a Kisgrafika Barátok Körének, 2000 őszétől 2015-ig pedig ő töltötte be a KBK mint országos szervezet titkári tisztét. Aktív ex libris gyűjtővé válva, jelenleg kb. 50 000 darabos gyűjteménnyel rendelkezik, köztük ex librisekkel és alkalmi grafikákkal (születési értesítők, karácsonyi, újévi lapok stb.). Kedvelt művészei a fegyelmezett vonalvezetéssel dolgozó alkotók. Mára a saját nevére szólóan kb. 140 ex librisszel rendelkezik, ezekből láthatunk ízelítőt a tárlaton, főként vallási-egyházi témában.

Az ex librisek kulturális üzenethordozó szerepét tükrözik az évfordulós grafikák. Az *Arany János-bicentenáriumnak* állítanak emléket a **Vasné dr. Tóth Kornélia**, azaz a nevére szóló irodalmi tabló ex librisei. A szegedi *Bakacsi Lajos* linómetszetű Arany-portrégrafikája a magyar történelem leghíresebb száz magyar alkotójának tiszteletére alapított Nemzeti Emlécsarnok, a Szegedi Pantheon kétszeres életnagyságú Arany-portróját, *Stróbl Alajos* alkotását tekintette mintának. A tablón Arany mellett költőtársa, *Petőfi Sándor* arcképe is szerepel, szintén *Bakacsi* alkotása. Nemcsak portrégrafikák emlékeznek a nagy költőre, hanem műveire utaló illusztratív alkotások is. Balladái közül a *Mátyás* anyját (1854) *Kamper Lajos* grafikus jelenítette meg kifejező színekkel, a rabság és a szabadság, a prágai vár és a levelet vivő holló motívumával. A ballada vörös és fekete (barna) színkontrasztja jelenti a grafika alapját is, mely dinamikát ad a képnek:

„Ki kopog?/Mi kopog?/ Egy fekete holló!/Nála még /A levél,/ Vagy ahhoz hasonló.

Piros a /Pecséjje; /Finom a hajtása:/ Oh áldott,/ Oh áldott /A keze-írása!”

A gólya mint a szabadság-rabság kérdéskörének megjelenítője Arany és *Petőfi* kedvelt madara is volt, gondoljunk Arany: A rab gólya (1847), *Petőfi*: A gólya (1847) c. versekre. Arany költeményét illusztrálja *Baranyai Ferenc* bicentenáriumra készült ex librise szárnyaszegett, árván maradt gólyával.

A *Letészem a lantot* (1850) c. költemény nem sokkal az 1848–49-es szabadságharc bukása után született. Ez inspirálta *Balajti Károly* ex librisét, melyen a lantot letevő kifejező kézművelés mellett hangsúlyos szerepet kap a harcban elesett *Petőfi* alakja, kire fájó szívvel emlékezik Arany:

„Nem így, magánosan, daloltam: /Versenyben égtek húrjaim; Baráti szem, művészi gonddal /Függött a lantos ujjain;”

Az ex libris hűen adja vissza a vers alaphangulatát: *Petőfi* portréjának foltszerű felidézése, a versrészlet és az ábra összemosódása expresszivitást, erőteljes érzelmi-hangulati színezetet, zaklatottságot sugall.

„Oda vagy, érzem, oda vagy /Oh lelkem ifjusága!” – zárul a vers.

A *Tompa Mihály-bicentenáriumot* juttatja eszünkbe **dr. Lenkey István** tablóján A madár, fiához c. Tompa-verset idéző *Vén Zoltán*-grafika. A lekötözött, szárnyaszegett madarak a rabság-szabadság fogalomkörét hívják elő, de a grafikán fel tűnik a keleméri református templom és az ottani *Tompa* Emlékház épülete is. *Tompa* az 1848–49-es szabadságharc bukása után került Kelemérré mint lelkész, itteni tevékenységének emlékét a település azóta is őrzi. *Lenkey* tablójára visszatérve, nevére szóló ex libris szerepel még *König Róbert*től, *Varga Nándor* Lajostól.



BAKACSI Lajos (1949–), X3, Op. 208 (2013), 119×127



BARANYAI Ferenc (1945–), C3 (2013), 100×80



CSIBY Mihály (1922–2016), X3, op. 116 (1979), 57×80



BORDÁS Ferenc (1911–1982), X2, op. 332, 57×110



DRAHOS István (1895–1968), X2, op. 512, 60×88



DRAHOS István (1895–1968), X2 (1961), 70×45

Másik fontos jubileumra, a *reformáció 500. évfordulójára* emlékezik a debreceni Nagy Sándor Zoltán négy színnyomatos rézkarc ex librise, a nevére szóló történelmi tablón. „Olyan hitelesnek tekinthető Kálvin-ábrázolást kerestem, ahol ereje teljében, érett férfiként jelenik meg, de mentes a későbbi romantikusan atletikus vonásoktól” – nyilatkozta a művész. A nyomatot domborminta szegélyezi, mely motívumaival szintén kötődik a témához. Kálvin alakját Vén Zoltán is megmintázta a tárlaton is látható mesterien kidolgozott, rézmetszetű alkotásán. Balajti Károly ex librise Luther portréjával és a Bibliával emlékezik a reformációra. A grafikus többek nevére készített ex librist a témában, a vallás központi szerepet tölt be motívumvilágában. Asszociációi elvezetnek az adott tárgykör mélyebb megértéséhez és megismeréséhez, ezt segíti a gyakran alkalmazott montázstechnika.

A gyűjtők tablót szemlélve szembeüthet a *nemzetköziség*, mely az ex librist nemzetek, országok fölé emeli. Jó példát jelentenek erre **Harmath Gábor** gyűjteményéből a japán Kawata Kiichiro alkotásai, melyeket Ilyés István erdélyi gyűjtő készített. De ugyanezen a tablón az erdélyi Ovidiu Petcától és Bíró I. Gézától is találhatunk lapot.

Az erdélyi grafika ejtette rabul **Szanka Rózsát**, aki a gyűjtés során elsősorban az ún. kolozsvári iskolára fókuszált. Tablóján Kazinczy Gábor, id. és ifj. Feszt László, Baász Imre, Deák Ferenc, Bardócz Lajos, Cseh Gusztáv mélynyomású alkotásait szemlélhetjük.

Mayer József gyűjteményéből kiemelem a 2008-as kínai XXXII. FISAE Nemzetközi Ex libris Kongresszusra készült Ürmös Péter-grafikát kínai kapuval, Beijing (Peking) felirattal, az olimpiai játékokra utalással. Horváth Hermína kentaurus lapja a mitológiát ötvözi a szőlős-boros témával.

Átérve a *művésztablókra*, ezek mindegyike egyéni, kiforrott stílusról árulkodik. A rézmetszetű ex librisek világhírű mestere, **Vén Zoltán** vallási vonatkozásokkal szerepel. Kálvin már említett, Bibliát olvasó alakja mellett Boldog Özsébet, a pálos rend megalapítóját mintázta meg aprólékosan kidolgozott, életképszerű jelenettel, a Vén Zoltán-i ironia és humor jegyében.

A nagyváradi születésű **Kerékgyártó László** grafikáival is kötődik szülőföldjéhez. Nagyváradot idézi az In memoriam Balogh István (1890–1956) grafika, emléket állítva az erdélyi művésznek. A 2017-es évet *Szent László-emlékévnek* nyilvánították a lovagkirály trónra lépésének 940., szentté avatásának 825. évfordulója alkalmából. A királyt Nagyváradon temették el a róla elnevezett római katolikus székesegyházban. III. Csesztin pápa 1192-ben avatta szentté. Ekkor felbontották nyughelyét, maradványait díszes sírba helyezték át. A koponyát azonban különválasztották, és mellszobor alakú tartóba rakták. Az egyik Kerékgyártó-grafika a Zsigmond király korában készült, kultikus tisztelettel övezett Szent László-hermával, a magyarság egyik legfontosabb történelmi ereklyéjével idézi fel a király portréját, az azon látható idealizáló, karakteres vonásokkal.

Kőhegyi Gyula Ladislaus rex feliratú fametszet ex librise Szent László kevésbé idealisztikus, régebbi fejerekljetartó hermáját örökíti meg. Erre az 1370-es években készült aranyozott réz, korona nélküli hermára a XIX. század elején Trencsén város levéltárában bukkantak rá, innen került a Magyar Nemzeti Múzeumba. A fej lapossága arra enged következtetni, hogy eredetileg korona is tartozott hozzá.

Ugyancsak a korai magyar történelemben, az Árpádok korába vezet a Semsey Andor nevére szóló rézkarc, akvatinta ex libris, mely a XII. században épült vértesszentkereszti bencés apátságot idézi. Az évszázadok óta romokban álló monostor a román stílusú építészeti egyik fennmaradt magyarországi emléke. Különösen szépek a kőfaragásos oszlopfejek, zárókövek, a szimbolikus állat- és emberfigurák, a növényi ornamentika. Az ex librisen megörökített zárókő román kori kőfaragvány, szárnyas sárkány figurával.

Kőhegyi Gyula témavilágában a magyar mellett a külföldi építészeti-szobrászati emlékei is megörökítést nyernek. II. Gyula, a reneszánsz Róma művészetpártoló pápája és Michelangelo Mózese, ill. a Szent Péter bazilika tornya látható Gian Carlo Torre orvosprofesszor, neves olasz gyűjtő, szakíró rézkarc könyvjegyén, mely külföldi pályázatra készült.

Ugyancsak számos külföldi és magyar kiállításon, pályázaton vett részt kisgrafikáival **Nagy László Lázár**, aki idénre már több mint 700 ex librist alkotott. A méltán sokat emlegetett Don Quijote-sorozatának darabjaiból többet is bemutat a tárlat. A dán gyűjtő, Klaus Rödel ex librisén a hős mint bábharcos lép színre, Emil I. Bologna lapján szolgáljával, Sancho Panzával lovagol („Fantasztikus utazás”). Az Ajkai Városi Könyvtár részére két Don Quijote-s ex libris is készült, az egyik könyvvel, a másikon szerelmével, Dulcineával láthatjuk: „Bár ne volna oly nagy a távolság álom és valóság között” – olvasható az idézet Cervantes művéből. Az olaszországi Bodio Lomnagó-i Könyvtár pályázatára beadott „Cinema the dream machine” (Mozi az álmógép) feliratú Nagy László Lázár-grafika a mozi, a film szerepét mutatja be mozaikos elrendezésben, különböző korokra és a filmek változatosságára utalva. Mindezt a kép alján felfedezhető kíváncsi emberi szemek tükrében. Ez a grafika nagy sikert aratva szerepelt két további külföldi kiállításon is, Casale Monferratóban, majd Várnában.

A legkülönbözőbb technikákban alkotó **Ürmös Péter** litográfiaikkal, könyvmatokkal vesz részt a jelen tárlaton. E műveinek tárgya az utazás, a felfedezés. Ürmös Péter színdinamikai, kolorisztikai tanulmányainak hatását tükröző, változatos színkezelésű alkotásai közül ezúttal a Ligúriát, Észak-Olaszország egyik festői tartományát bemutató lapon és a Jeanette nevére szóló könyvjegyen a zöld, ill. a sárga színek kapnak kiemelt hangsúlyt. Kas Iván ex librise Kolumbusz egyik hajóját, a Ninát idézi 1492-ből, Amerika felfedezésének 500. évfordulóján. Jeanette könyvjegye is a földrajzi felfedezésekre utal, az indián kultúrát hivatott összekapcsolni a mai Amerikával.

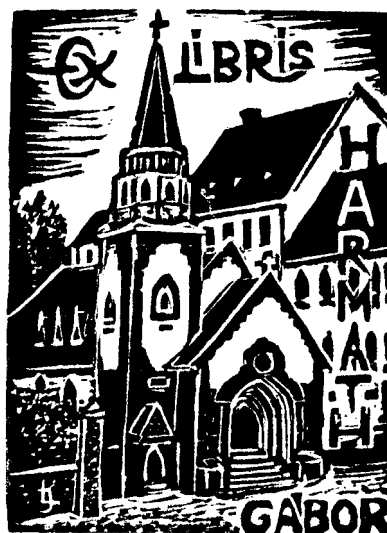
Sajtos Gyula tablója egyfajta képes rekordlexikon is lehetne. Olyan hírességeket szerepeltet, mint az 1981-ben – Endresz Györgyekre emlékezve – jubileumi óceánrepülést végrehajtó két magyar származású pilóta, Krúg László és Németh Zsigmond. A 2011-es Nansen–Amundsen-emlékév alkalmából nyert megörökítést a két neves norvég sarkkutató. A magyar költőóriást, József Attilát születése centenáriumán idézi fel egy 2005-ös in memoriam lap, a sín pár megjelenítésével. A költő híressé vált sorainak szerepeltetése mellett a lap szuggesztív erejét fokozza a háttérben felszejlő portré:

„Én egész népemet fogom
Nem középiskolás fokon
tani-
tani!” (Születésnapomra)

A szlovéniai **Salamon Árpád** a figurálist az absztrakttal ötvöző, gyakran szinte játékos, egyedi világot alkotott. Linómetszetei közül az egyik a Kisgrafika Barátok Köre Fészek



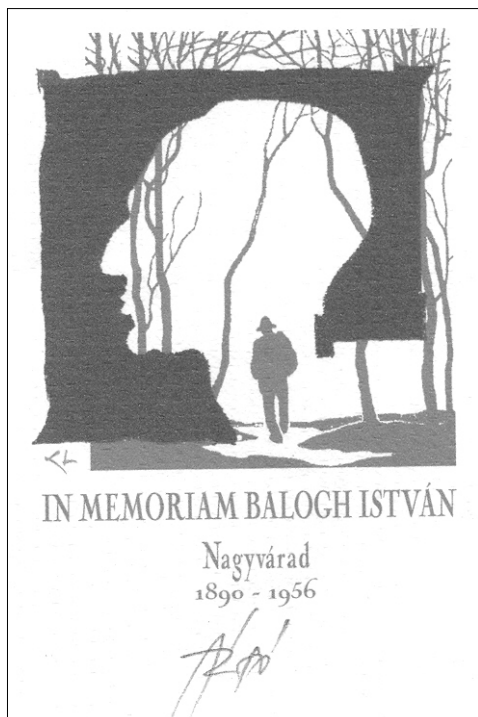
FERY Antal (1908–1994), X2, 108×78



IMRE Lajos (1936–), X2 (2009), 70×50



A Kisgrafika Barátok Köre Egyesület
internetes honlapja:
www.kisgrafika.hu



KERÉKGYÁRTÓ László (1950–), CAD (2008), 75×55



IMRE Lajos (1936–), X2 (1991), 105×72

Galériában tartott egykori összejöveteleire utal, a humor jegyében madárfészek ábrájával. Tomo Jelovšek könyvjegye a szó-lós-boros ex librisek egy példája, borospincével, szőlőfürttel.

Horváth Hermina fő erőssége a kitűnő megfigyelőkészség, és az ebből eredő precíz, aprólékos kidolgozottság, mely mind a növényi ornamentikában, mind az alakábrázolásokban jól érvényesül. Tablóján több grafika elhunyt férjét, Antoon Vermeylen belga grafikusként idézi, nevére szóló lapokkal.

Budai Tibor rézkarcainak finom színkezelésű világába is betekintést nyerhetünk a tárlaton. A Van Goghot ábrázoló ex libris Soós Imre nevére szól, aki ilyen témájú lapok gyűjtésére szakosodott. Gábor Áron székely tűzér őrnagynak, az 1848–49-es szabadságharc ágyúöntőjének is emléket állít egy grafika. A további, életképeket bemutató ex libriseken betlehemező diákokat, hegedülő fiút, festőművészt, vadászt láthatunk.

A grafikusok bemutatását a 2014-ben elhunyt Munkácsy Mihály-díjas grafikusként, **König Róbert** – egyesületünk egykori elnöke – alkotásaival zárom. Művei erőt és dinamikát sugároznak. A grafika és a lovak szeretete fejeződik ki az alkotásain, e két terület összekapcsolásával születtek meg ezek a lendületes vonalvezetésű, organikus képek. A lovak mellett a tengeren hánykolódó vitorlás és a csellózó nőalak ábrázolásában is a mozgás, a mozdulat kifejezése kap kiemelt szerepet.

Ennyi érdeklődésselkeltés után én zárom is mondandómat, és átadom a helyet a csendes szemlélődésnek, az ex libris műfaj csodálatának. Kívánom, hogy maradandó élményt jelentsen! Köszönöm a figyelmet!

Vasné dr. Tóth Kornélia



KÉKESI László (1919–1993), X3, op. 234 (1992), 110×75

SUMMARY

Dr. Kornélia Tóth Vas: Ex Libris KBK. An Opening Speech to an Exhibition at the Hegyvidéki Kulturális Szalon, Budapest

This comprehensive exhibition was first set up in October 2017 at H13: Centre of Students and Enterprise Development, Budapest, and subsequently it continued in November as a travelling exhibition on the Buda side of the Hungarian capital. The exhibition was organized by KBK, an association of Hungarian artists and collectors of ex-libris founded in 1959. It was curated by two graphic artists, Gyula Kőhegyi and László Kerékgyártó. Ex-libris is a fruit of the joint effort of an artist and a commissioner. At the same time it addresses a wider public and it may serve as an international envoy of local and national culture bearing universal message.

Tableaux by collectors and their collection interests as well as tableaux by artists and their techniques and motifs are described in the article. The late Mara Szász was mostly interested in music. She had ex musicis plates depicting instruments and making sounds. The collection of Lajos Palásthy, eighty-six-year-old engineer, is outstandingly rich. He has been active member of KBK quasi since its foundation. He has had ca. 140 plates to his name and he owns a collection of some 50 000 works. His exhibited ones are mostly in pious and clerical themes. Dr. Kornélia Tóth Vas has had several anniversary plates of literary topics to her name. On Dr. István Lenkey's tableau Reformation was featured. In Gábor Harmath's collection some foreign artists' works for Hungarian collectors are shown. Rózsa Szanka's collection has focused on Transylvanian artists, mainly the school of Kolozsvár (Cluj). Among the artists' tableaux Zoltán Vén's copperplate engravings are about church history with some humour. László Kerékgyártó's graphics invoke his native city, Nagyvárad (Oradea), and the cult of Saint Ladislaus, King of Hungary. Gyula Kőhegyi's exhibited works depict medieval and Renaissance history. In the works of László Lázár Nagy there are pieces of a Don Quixote series and cinema motifs as well. The lithographs by Péter Ürmös show Italian landscapes and the conquest of America. The artist Gyula Sajtós's tableau represents pilots and explorers as well as a great poet. Árpád Salamon from Slovenia playfully combines figurative with abstract. Hermina Horváth's plates are exquisite drawings with floral ornaments and figure. Some of her ex-libris commemorate her deceased husband, Belgian artist Antoon Vermeylen. Tibor Budai's etchings include a Van Gogh memorial as well as historical, artistic and folk scenes. The late Róbert König was president of our society. His ex-libris art radiates dynamism, force, predilection for horses and fascination with sea storms.

Not everybody of the collectors and artist members of KBK could participate within the frame of this exhibition

This issue of Kisgrafika presents an ample selection of the works of artists and pieces of collectors in the alphabetical order of artists.



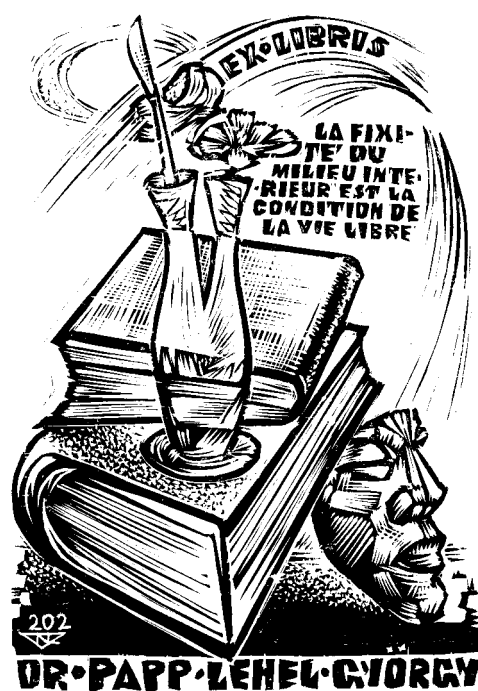
KÖNIG Róbert (1951–2014), X3 (1996), 115×90



KÖNIG Róbert (1951–2014), X3 (1998), 140×93



MÜLLER Árpád (1961–2006),
C2, op. 41 (1984), 95×60



NAGY László Lázár (1935–),
X2, op. 202 (1975), 90×63



NAGY László Lázár (1935–),
X2, op. 661 (2007), 85×55



NÉMETH Nándor (1910–1978),
P1 (1961), 82×60



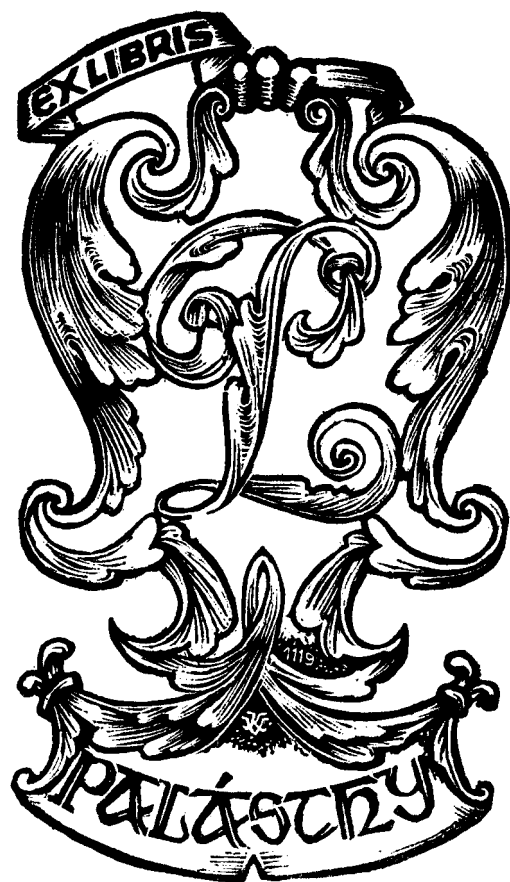
PETRY Béla (1902–1996), P1 (1986), 130×70



PETRY Béla (1902–1996), P1 (1985), 135×90



SAJTOS Gyula (1932–2018), C3 (2002), 70×97



VÁRKONYI Károly (1913–2001),
X2, op. 1119 (1982), 115×65



ÜRMÖS Péter (1956–), X3 (2010), 80×110



TEMPINSZKY István (1907–1979),
C2 (1966), 77×50



VÉN Zoltán (1941–), C2, 105×137



VÉN Zoltán (1941–), C2, 80×120



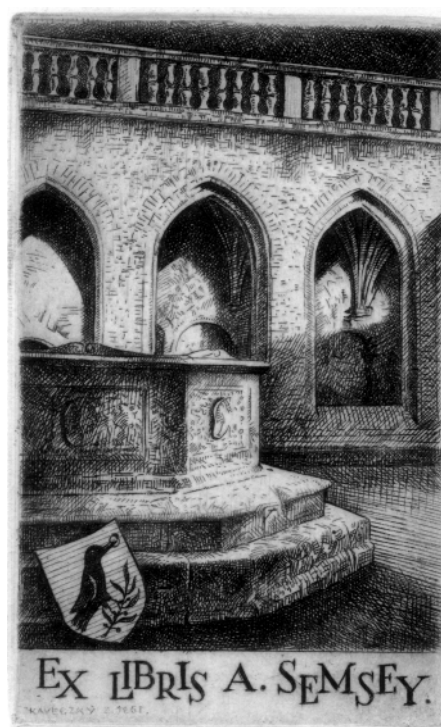
ÜRMÖS Péter (1956-), X3 (2018), 88×74



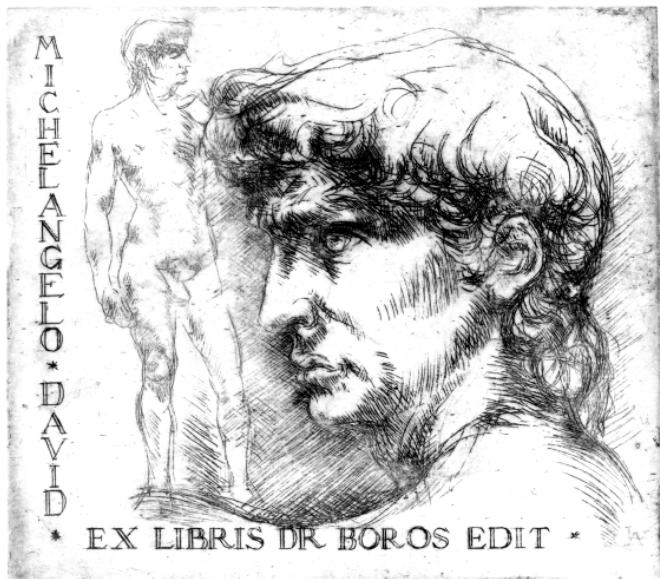
NAGY László Lázár (1935-), X2, op. 458 (1985), 115×55



FERY Antal (1908-1994), X2, op. 1595 (1982), 95×67



KAVECZKY Zoltán (1897-1965), C3, op. 30 (1961), 95×58



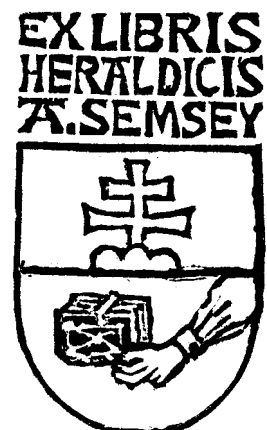
LÁSZLÓ Anna (1946–), C3, op. 23, 82×93



VARGA Nándor Lajos (1895–1978), XI, Op. 182 (1974), 115×90



IMRE Lajos (1936–), X2, 67×46



SEMSEY Andor (1917–1986), X3, op. 21, 55×33



VINCZE László (1957–), X3, op. 285 (1991), 75×87



MOSKÁL Tibor (1930–2014), C3, Op. 562 (2007), 63×55

**„KBK 60”
NEMZETKÖZI KIÁLLÍTÁSI FELHÍVÁS**

2019-ben ünnepli a magyar ex libris egyesület (mai nevén Kisgrafika Barátok Köre Grafikagyűjtő és Művelődési Egyesület) megalakulásának 60. évfordulóját.

Ezt az évfordulót egy nemzetközi ex libris kiállítással szeretnénk emlékeztetni.

A kiállítási pályázaton részt vehet minden művész a világ bármely országából.

A hagyományos grafikai technikák (magas-, mély- és síknyomású eljárások) mellett a számítógépes grafikák is elfogadottak. Fotó, egyedi rajz, fénymásolat nem fogadható.

Az ex libris mérete nem lehet nagyobb 17 cm-nél, a papírméret pedig A4-es (29,7×21 cm-es) formátumnál.

A témaválasztás kötetlen. Az ex librisnek valóságos személy nevét kell tartalmaznia. In memoriam lap is elfogadott. Minden grafikai lapnak kötelezően kell tartalmaznia a „KBK – 60” feliratot.

Egy személy 3 különböző ex libriszel pályázhat, mind-egyikről 3 db nyomatot kell küldeni.

A nyomat hátoldalán fel kell tüntetni a művész nevét, a grafikai technikát, méretet, a készítés évét.

A kiállításról katalógus készül, amelyből minden résztvevő kap saját példányt.

A beküldött grafikák a szervező egyesület archívumába kerülnek. Az egyesület fenntartja a jogot a további publikálásra.

A kiállítási pályázaton való részvétel egyúttal a pályázati feltételek elfogadását is jelenti.

A munkák beérkezési határideje: **2019. január 31.** A borítékon kérjük feltüntetni: **KBK – 60.**

A műveket a következő címre kérjük küldeni: **Ürmös Péter, H-1114 Budapest, Fadrusz u. 26/A. III/1.**



KERÉKGYÁRTÓ László (1950–), CAD, 98×55

**“KBK 60”
CALL FOR ARTISTS TO PARTICIPATE
IN AN INTERNATIONAL EXHIBITION**

In 2019 an International exhibition will be arranged to celebrate the formation of the Hungarian Association of Ex Libris. (The actual name is “A Circle Friends of Small Graphics”, Collectors of Graphics and Cultural Society.) We would like to make this 60th anniversary memorable with an international exhibition of ex libris.

The invitation is open to artists from all over the world.

Works created by traditional graphic techniques (e. g. xylography, intaglio printing, lithography, silkscreen) in addition to computer designs are accepted. Photographs, custom drawings, sketches and photocopies are not acceptable. The ex libris cannot exceed the size of 170×170 mm on a paper size of A4 format (297×210 mm).

The theme is free, there is no restriction. The owner must be a real person, and memorial cards are also accepted.

All graphics must contain the inscription “KBK - 60”.

One artist can participate with maximum 3 different bookplates, and each of them should be sent in three print copies. On the back side of every print the name and surname of the artist (in Latin alphabet) as well as the technique, size and year of production must be given. A catalogue will be compiled for the exhibition and all participants will receive their own copy. The submitted works will remain property of the archives of the organizing association. The association reserves the right for further publication of these works.

By sending works and participating in the exhibition you agree to the terms and conditions.

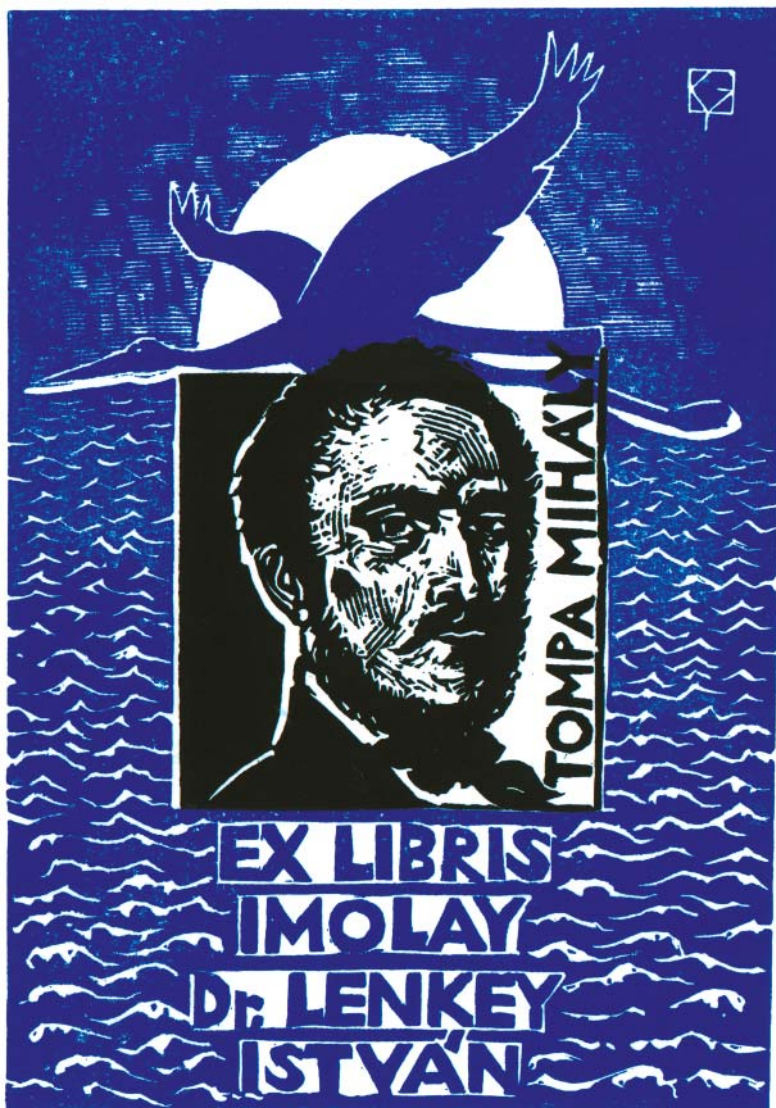
The deadline for sending the artworks is **31th January 2019.** On the envelope please write: **KBK-60.** The works should be sent to the following address: **Mr. Péter Ürmös, H-1114 Budapest, Fadrusz u. 26. III/1. – Hungary**



KOPASZ Márta (1911–2011), X3 (1969), 95×48



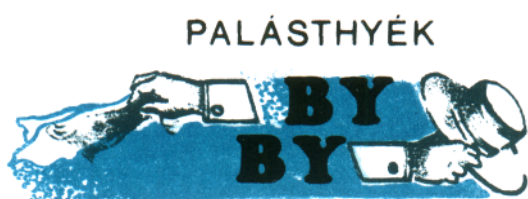
FERY Antal (1908–1994),
X2/2, op. 426 (1965), 83×60



KŐHEGYI Gyula (1933–), X3/2, op. 214 (2013), 145×103



NAGY László Lázár (1935–),
X3/3, op. 126, 100×53



ÜRMÖS Péter (1956–), L (1991), 25×70



KŐHEGYI Gyula (1933–), X2 (2007), 65×65



RADVÁNYI-ROMÁN Károly (1900–1957), X3 (1930), 130×90



STETTNER Béla (1928–1984),
X3/2, op. 186 (1968), 97×55



Kőhegyi Gyula (1933–), C2, C3 (2004), 125×100



BUDAI Tibor (1946–), C3 (2003), 120×75